


Управление образования администрации
Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
от 24 июня 2025 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
Михайлова И.А.
27 июня 2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 27 июня 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Искусство танца»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень сложности: продвинутый

Разработчик:
Стати Мария
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Собинка, 2025

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	стр.
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	21
 Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	стр.
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации	23
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список использованной литературы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца», далее – программа, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство танца», составитель Орлова Н.А., г. Санкт – Петербург», 2019г.; дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Хореографическое исполнительство», Министерство культуры РФ, М.Е.Бейникова, Е.А.Иванова, О.А.Савина, Москва, 2012.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
1. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Распоряжение правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678 –р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 - 3242).
6. Письмо №06-1844 от 11 декабря 2006 года — документ Министерства образования и науки Российской Федерации. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
7. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность программы – художественная.

Уровень сложности: продвинутый

Актуальность программы. Важная черта XXI века – творчество, динамичность, быстрый ритм. А где взять творцов? Кто их воспитает? Дети быстро меняют свои предпочтения, поэтому должны меняться, и мы педагоги, а дополнительное образование – это сфера высокой творческой активности. Программа «Искусство танца», реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных, социокультурных и духовно – нравственных потребностей человека, общества, государства и помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном

совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе обучения обучающийся тренирует навыки владения своим телом, изучает усложненные базовые основы хореографии: знакомится с историей и теорией классического, народного, современного танца; учится преодолевать физические, эмоциональные и технико-исполнительские трудности, совершенствуя своё мастерство и характер.

В социокультурном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения на условиях взаимопомощи и взаимоподдержки.

Потребности государства реализуются через одну из основных задач программы «приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры, традициям, обычаям своего народа» – важный и необходимый компонент формирования духовно-нравственных качеств личности», а также в создании условий для успешной социализации подростков, в профилактике асоциального поведения.

Содержание программы дает возможность выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала «Творчество плюс технологии» за счет включения новых разделов в учебный план: «Упражнений со скакалкой», кросс комбинации, упражнения импровизации, «Тренинги по развитию эмоционального интеллекта», «Джазовый танец», «Современный танец» (contemporary).

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их личностным, духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является – синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: эстрадный танец, джазовый танец, танец модерн, контемпорари. Акцент делается на изучение слияний нескольких танцевальных жанров в одной хореографической постановке. Новые средства хореографического обучения интегрируются с инновационными педагогическими технологиями: технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые, технологии тренинга.

Программа направлена не только на обучение хореографическому искусству но и на эстетическое и нравственное образование учащихся и рассчитана на подготовленных участников коллектива, освоивших программы: «Удивительный мир танца» (базовый уровень сложности) и (или) «Хореографическое творчество» (базовый уровень сложности).

Учащиеся вовлекаются в продуктивную творческую деятельность, где они: исполнители, соавторы при работе над созданием танца, при этом ощущают социальную роль творца. Для этого необходима внутренняя свобода, открытость в противовес замкнутости подростков. В программу включены упражнения, тренинги, игры, развивающие эмоциональный интеллект обучающихся.

Репертуар подобран с учетом возможностей обучающихся для максимального расширения кругозора, развития правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве, творческого отношения к своему делу.

В реализации программы значительное место отводится развитию эмоциональной сферы детей, организации воспитывающего содержательного досуга для учащегося и их родителей, предусматривается участие в социальных акциях, в концертах для учащихся школ и дошкольников, ветеранов.

Обязательным является участие в различных конкурсах регионального, Всероссийского и международного уровней.

Характерными особенностями программы является включение в содержание программы работы **наставнических пар** по формам:

- **ученик ↔ ученик** с целью организации сотрудничества;
- **равный – равному** для обмена навыками в достижении более высоких результатов;
- **успевающий – неуспевающий** в целях достижения успешного освоения программы.

Учащиеся осуществляют наставничество по темам программ «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Репетиционно – постановочная работа».

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 11 до 18 лет, освоивших дополнительную общеобразовательную программу «Удивительный мир танца» (базовый уровень сложности, срок реализации-5 лет) и (или) «Хореографическое творчество» (базовый уровень сложности, срок реализации - 2 года).

Минимальное количество обучающихся в группе – 8 человек, максимальное – 25. Допускаются занятия индивидуальные, индивидуально-групповые в количестве от 3 до 6 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество учебных часов – 720, из них:

- 1 год обучения – 240 часов;
- 2 год обучения – 240 часов;
- 3 год обучения – 240 часов.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Постоянный состав группы. Каждое занятие включает в себя разделы программы: учебно - тренировочная работа (пластический тренаж) и постановка танца.

Учебно - тренировочная работа: танцевальная гимнастика, ритмика, классический экзерсис, акробатика. Данный вид деятельности осуществляется в первой половине занятия в течение 40 минут.

Постановочная работа включает 2 этапа: 1- репетиционная работа, 2 - постановочная работа. Репетиционная работа - изучение новых движений к танцу, соединение их в небольшие комбинации. Постановочная работа –постановка новых танцев. Она следует во второй половине занятия после того, как окончена учебно - тренировочная работа.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные. Выбор формы обосновывается с позиции

художественной направленности программы.

В образовательном процессе большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся по постановке танцевального номера и разработке комбинаций, важно оказание консультативной помощи педагога дополнительного образования – наставника. В разделы программы «Ритмика», «Репетиционно – постановочная работа» и «Воспитательные мероприятия» включены тренинги на развитие эмоционального интеллекта.

Режим занятий.

Период обучения с 01 сентября по 30 июня текущего учебного года.

Учебная нагрузка 1,2,3 года обучения в неделю – 6 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Обучение проходит как в хореографическом зале, так и на сцене Центра дополнительного образования для развития пространственных навыков, совершенствования сценической культуры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для развития творческой, эмоционально богатой и социально активной личности посредством хореографии.

Задачи

1 год:

Личностные:

- формировать мотивацию к творческому труду;

Метапредметные:

- развивать умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации;

Предметные

Ритмика:

- научить воспринимать и передавать движениями быстрый и умеренный темп, выполнять музыкальные рисунки, определять вступление, начало музыки;
- научить исполнять изученные движения, уметь определять правильное или неправильное исполнение;
- научить воспринимать и передавать движениями быстрый и умеренный темп, выполнять музыкальные рисунки, определять вступление, начало музыки;

2 год: Личностные:

- развивать личностные качества: активность, дисциплинированность, коммуникабельность, креативность, целеустремленность;

Метапредметные:

- развить навыки сотрудничества и коммуникации в коллективной работе над постановкой

Предметные

Ритмика:

- научить исполнять изученные движения, уметь определять правильное или неправильное исполнение;
- научить различать жанры музыки - песня, марш, танец;
- мотивировать обучающихся самостоятельно придумывать игровые

импровизации в соответствии с характером музыки, исполнять танцевальные комбинации, изученные движения разминки, стрейчинга, музыкально начинать и заканчивать комбинации, уметь хорошо ориентироваться в зале и на сцене, выполнять перестроения.

3 год: Личностные:

- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к занятиям танцами, потребности в саморазвитии и самосовершенствовании;

Предметные:

Гимнастика:

- научить напрягать и расслаблять различные группы мышц, вырабатывать силу рук и ног;

- научить выполнять основные движения правильно и с усложнениями;

Классический танец:

- познакомить с названиями движений, их значением;

- учить различать движения одно от другого, исправлять неточности в исполнении, показать правильное их выполнение;

Народно- сценический танец, джазовый танец, современный танец:

- познакомить с новыми хореографическими направлениями;

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Танцевальная гимнастика	39	2	37	Контроль по физическим данным, блиц – опрос с выполнением практических элементов
3.	Кросс комбинации	36	1	35	контроль по физическим данным, опрос с выполнением практических элементов

4.	Импровизация	36	1,5	34,5	контроль по физическим данным, выполнение практического задания
5.	Репетиционно–постановочная работа	95	1	94	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
6.	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
7.	Воспитательные мероприятия	22	2	20	Отчетный концерт, конкурсы, викторины
8.	Аттестация по итогам года	2	1	1	Тестирование, контроль выполнения танца
	Итоговое занятие	2	-	2	Игра «Брейн – ринг»
	Итого часов	240	10	230	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5ч. практика).

Организационные вопросы, знакомство с планами на 2-ой учебный год, обсуждение репертуара, подбор музыкальных композиций. Повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности, дорожного движения. Обсуждение новых танцевальных направлений, новостей в хореографическом мире.

Начальный контроль: викторина «Современные танцы»

2. Танцевальная гимнастика – 39 часов (2 ч. теория; 37ч. практика).

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнения, его польза для здоровья, основные ошибки.

Практика:

2.1. Общеразвивающие упражнения - 9 часов. (0,5ч. теория; 8,5ч. практика):

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;

- ходьба (с носка, на носках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- посегментное расслабление звеньев тела.

2.2. Гимнастические упражнения - 10,5ч. (0,5ч. теория; 10 ч. практика).

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);
- «мост» (стоя на коленях, лежа);
- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 180° и 360° переступанием).

2.3. Акробатические упражнения - 10,5ч. (0,5 ч. теория; 10ч. практика).

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

2.4. Упражнения со скакалкой - 8,5ч. (0,5 ч. теория; 8 ч. практика).

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- перешагивания через свободно висющую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад;
- прыжки через скакалку.

Итоговое занятие – 0,5 ч.: Блиц – опрос с выполнением практических элементов танцевальной гимнастики.

В учебном процессе используются тренинги «Я и мои чувства», «Фантом», «Назойливая муха», «Дыши правильно», «Танец отдельных частей тела» на данном этапе занятия для снятия излишне эмоционального состояния каждого учащегося в группе и настрой на спокойный ритм занятия.

3. Кросс комбинации - 36 часов (1 ч. теория; 35 ч. практика).

Цель кроссовых комбинаций - развить танцевальность, ощущение стиля, координацию исполнителя. Cross – это передвижение, активное перемещение по пространству зала с использованием различных ракурсов и изменением уровней. Cross обычно выполняется по диагоналям, по линиям или по кругу. Кроссовые комбинации включают различные элементы с использованием шагов,

вращений, прыжков, слайдов, свингов, падений, перекатов на полу и т.д. При всех видах комбинаций важно выдерживать один стиль и манеру движения.

4. Импровизация - 36 часов (1,5 ч. теория; 34,5 ч. практика).

Импровизация в современном танце — это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от состояния исполнителя. Импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности, и этим отличается от «чистой» техники танца.

- **«Контроль массы».** Нужно танцевать так, будто вес меняется в разные стороны: сначала нужно почувствовать, что вес стал очень большим, а затем, по команде, «потерять вес» и стать лёгким, продолжая танец.

- **«Следуй за мной».** Упражнение выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, все остальные участники повторяют движения ведущего. Через некоторое время ведущий меняется.

Итоговое занятие — 1 час.

Выполнение задания.

5.Репетиционно – постановочная работа – 100 часов (1ч. теория; 99ч. практика).

6.1.Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца – 0,5 часа (теория). Подбор музыкального сопровождения, анализ произведения, выбор тематики, стиля и композиционного решения танца.

6.2.Постановка танца - 40,5 часов (0,5 ч. теория; 40 ч. практика).

Теория: Репертуарные тренинговые этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практическая часть:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;

- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- работа наставников с наставляемыми.

6.3.Отработка движений танца - 47,5 часов (практика) согласно специфике, тематике танца и репертуара.

6.4. Индивидуальные занятия - 2 часа (практика) Работа с солистами над характером выполнения элементов танца.

6.5. Индивидуально - групповые занятия - 4 часа (практика). Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

Тематический контроль - 0,5 часа (практика).

Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

6.Проектная деятельность – 6 часов (1ч. теория; 5 ч. практика).

Современные требования к творческому проекту.

Оценивание процесса движения к проекту, написание проекта. Защита по теме «История танцевального костюма» или «Мой костюм для танца» (мультимедийные презентации). Роль педагога – консультанта.

7. Воспитательные мероприятия – 22 часа (2ч. теория; 20ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях в ОУ: образовательная ярмарка, день учителя, день матери, день пожилого человека, день рождение ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в 2- 3 танцевальных конкурсах или фестивалях, в акциях детского общественного объединения, беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, изучение и знакомство с собой. Отчетный концерт перед родителями.

Тренинговые занятия по развитию эмоционального интеллекта:

1. «Я и мы».
2. «Читаю словно книгу».
3. «Вместе - мы сила!».
4. «Вгляжусь в тебя как в зеркало!».

8. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Представление творческого проекта с представлением комбинации по теме.

Контроль выполнения танца.

9.Итоговое занятие – 2 часа.

Игра «Брейн – ринг», беседа, анализ работы за учебный год, планы на будущее.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	0,5	1,5	Творческое задание

2	Партерная гимнастика Тематический контроль	25	1	24	контроль по физическим данным, зачет
3	Кросс комбинации	25	1,5	23,5	контроль по физическим данным, практическое задание
4	Народно-сценический танец	20	4	16	Выполнение элементов народного танца, взаимозачет.
5	Джазовый танец	29	4	25	Выполнение элементов джазового танца, взаимозачет.
6	Репетиционно постановочная работа Индивидуальные занятия Мелкогрупповые занятия	99 2 4	1	98 2 4	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
7	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
8	Воспитательные мероприятия	30	2	28	Отчетный концерт, конкурсы, викторины
9	Аттестация по итогам года	2	1	1	Тестирование, контроль выполнения танца
10	Итоговое занятие	2	-	2	Круглый стол
	Итого часов	240	16	224	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5 ч. практика).

Введение в программу 3 года обучения, обсуждение репертуара, подбор музыкальных композиций. Повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности, дорожного движения. Новое в мире танца. Начальный контроль: творческое задание по выполнению элементов и комбинаций 2 года обучения.

2.Партерная гимнастика – 25 часов (1ч. теория; 24ч. практика).

Использование приема «изоляции» частей тела:

1.Комплексы изоляций.

2.Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

3.Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

4.Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

5.Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.

6.Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

7.Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Движения на координацию и уровни.

1.Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

2.Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3.Трицентриа в параллельном направлении.

4.Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

5.Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

6.Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

7.Перемещение из одного уровня в другой.

8.Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Использование передвижения в пространстве.

1.Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

2.Использование contraction и release во время передвижения.

3.Вращение как способ передвижения в пространстве.

4.Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

5.Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Комбинация или импровизация.

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного танца.

Тематический контроль: контроль по физическим данным, зачет.

3.Кросс комбинации - 25 часов (1,5ч. теория; 23,5ч. практика).

Повторение ранее изученных кросс комбинаций, изучение более сложных вариаций с изменением уровня выполнения движений, изучение кросс комбинаций в разных стилях танца.

4.Народно-сценический танец – 20 часов (4ч. теория; 16ч. практика).

Повторение материала, пройденного на предыдущих этапах с увеличением темпа в исполнении движений. Все движения исполняются в комбинациях с работой корпуса, рук и головы. Большое внимание уделяется манере исполнения, характерной для той или иной народности, на занятиях используются различные танцевальные этюды.

На данных этапах используется учебный материал тех народностей, которые затем будут использоваться в постановочных работах.

Тематический контроль: выполнение элементов народного танца, взаимозачет.

5.Джазовый танец - 29 часов (4ч. теория; 25 ч. практика).

Стили джазового танца: Модерн-джаз

Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

Экзерсис на середине зала

Plie– К комбинации *plie* добавляется перемена позиций рук во время движения. *Plie* соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралями в корпусе.

Battement-tendu– К комбинации *abattement-tendu* добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движения соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралями в корпусе.

Battement-jete– К комбинации *nabattement-jete* добавляется перемена позиций рук во время движения. Движения соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралями в корпусе.

Ronddejembe par terre–К комбинации на *ronddejembe par terre* добавляется перемена позиций рук во время движения. Движения соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралями в корпусе.

Изучение новых джазовых элементов.

Relevant на 90°–Изучение движения на данном этапе у станка.

Техника изоляции –В период обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

Flatback– Добавляется движение *flatback* на полупальцах, и в *plie* на полупальцах.

«Восьмерка» рук – Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

Шаги:

Grand battement– Бросок ноги на 90° в любом направлении. На третьем году обучения данное движение исполняется только в одну сторону. Усложняется исполнением *grand battement* с подходом с прыжка.

Pasdebouurre– В период обучения изучается pasdebouurrepreparationк пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

Прыжки:

Нор-passec поджатой ногой – Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

Нор с ногой на 90° в стороне – Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

Вращения:

Twistво вращении – Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

Пируэт – Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passe. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

Пируэт на plie– Опорная нога во время вращения находится на plie, рабочая нога на passe. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

Танцевальная комбинация

Танцевальная комбинация строится на изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

Знакомство с техникой Модерн Джаза

Изучение основ Модерн Джаза

Rolldown/up– закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца Модерн. Изучается на середине зала.

Contraction/release – Contraction – выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратно еcontraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучается движение сначала в партере, потом стоя.

Swing– Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере. Swings отрыванием ног от полу и опорой на плечо. Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот. Прыжок с опорой на руку.

Тематический контроль: выполнение элементов джазового танца, взаимозачет.

6. Репетиционно - постановочная работа – 99 часов (1ч. теория; 98ч. практика). Актерское мастерство – умение пластически передать эмоциональное состояние исполняемого движения.

Репетиционная работа:

- создание сценического образа;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;

- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Концертная деятельность – выступления на мероприятиях в ЦДО: День учителя, день матери, участие в конкурсах, фестивалях «Жемчужина Золотого кольца России». Беседы о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

6.6. Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца – 0,5 часа (теория). Подбор музыкального сопровождения, анализ произведения, выбор тематики, стиля и композиционного решения танца.

6.7. Постановка танца – 90 часов (0,5ч. теория; 89,5 ч. практика). **Отработка движений танца** согласно специфике, тематике танца и репертуара.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, видео просмотры и обсуждения результатов выступлений коллектива на мероприятиях.

Практическая часть:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров.

Значительная часть занятия отведена тренингам, на которых учащиеся выполняют танцевальные этюды «Бабушка приехала», «Любопытный», «Усталость», «Я не буду это носить», «Я – в гневе», «Метро», «Случай на почте», «Полет души», «В магазине». Обучающиеся сами задают определенные условия, с которыми они бы хотели попытаться справиться, это может быть и ситуация «Буллинг в школе», «Родители меня не понимают», «Я в гневе».

6.8. Индивидуальные занятия - 2 часа (практика). Работа с солистами.

6.9. Индивидуально- групповые занятия - 4 часа (практика). Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

6.6. Тематический контроль - 0,5 часа (практика).

Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

7. Проектная деятельность – 6 часов (1ч. теория; 5ч. практика).

Обсуждение этапов работы над проектом, выбор темы. Учащимся предлагается самим выбрать направление темы:

- деятельность известного хореографа;
- история хореографического коллектива;
- разработка и защита собственной комбинации к танцу.

Итоговое занятие: подготовка к защите проекта.

Взаимооценка и самооценка проектов. Благодарность участникам.

8. Воспитательные мероприятия – 30 часов (2ч. теория; 28ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях в ОУ: образовательная ярмарка, день учителя, день матери, день пожилого человека, день рождения ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в танцевальных конкурсах «Жемчужина Золотого кольца России», продюсерского центра «БЭСТ», беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, тренинги по развитию эмпатии. Отчетный концерт перед родителями.

Тренинги по развитию эмоционального интеллекта:

1. «Я, ты, он, она – танцевальная страна!».
2. «Тренинг эмоционального взросления».
3. «Протяни руку!».
4. «Давайте состоимся!».

9. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Защита творческого проекта. Контроль выполнения танца.

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Круглый стол, подведение итогов за весь курс обучения, анализ развития собственного «Я» за время обучения.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	0,5	1,5	Творческое задание
2	Партерная гимнастика	53	1	52	контроль по физическим
	Тематический контроль				

					данным, зачет
3	Кросс комбинации и импровизация	53	1,5	51,5	контроль по физическим данным, практическое задание
4	Современный танец	30	1	29	Выполнение элементов народного танца, взаимозачет.
5	Джазовый танец	30	1	29 28,5 0,5	Выполнение элементов джазового танца, взаимозачет.
6	Репетиционно–постановочная работа Индивидуальные занятия Мелкогрупповые занятия	44 2 4	1	43 2 4	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
7	Проектная деятельность	4	0,5	3,5	Защита проекта
8	Воспитательные мероприятия	20	2	18	Отчетный концерт, конкурсы, викторины, беседы
9	Аттестация по итогам года	2	1	1	Тестирование, контроль выполнения танца
0	1 Итоговое занятие	2	-	2	Квест игра
	Итого часов	240	9,5	230,5	

Содержание учебного плана

3 год обучения

1.Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5 ч. практика).

Анализ выступления на отчетном концерте, просмотр видеозаписей, обсуждение направлений новых танцев для постановки, блиц – опрос, повторение правил безопасности в кабинете и здании.

2.Партерная гимнастика – 53 часа (1ч. Теория; 52ч. практика).

Выполнение упражнений для развития:

- выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы (покачивание на стопах, но разводя колени в стороны, поднимание на подъемах, спуск с пальцев на целую стопу, растяжение подъема ноги, не выпрямляя колена);
- выворотности и подвижности коленного тазобедренного суставов, развитие мышц бедра («Лягушка» и вытягивание ног вперед, «Разножка», «Циркуль» с наклоном корпуса вперед, «Шпагат» в сторону с последующим соединением ног над полом вместе);
- развитие амплитуды шага («Шпагат на лопатках», раскрытие ноги рукой, держась за пятку, раскрытие ноги рукой, держась за пятку, лежа на спине);
- развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов (прогиб корпуса назад, касаясь руками пола, подъем корпуса назад, перекаты на грудь, «Заноски» лежа на животе);
- укрепление брюшного пресса (Поднимание вытянутых ног вперед на 45°, «Уголок», касание пальцами ног пола за головой.)

3. Кросс комбинации и импровизация - 53 часа (1,5 ч. теория; 51,5 ч. практика).

Повторение ранее изученных кросс комбинаций, изучение более сложных вариаций с изменением уровня выполнения движений, изучение кросс комбинаций в разных стилях танца.

Импровизация

- «**Контроль массы**». Нужно танцевать так, будто вес меняется в разные стороны: сначала нужно почувствовать, что вес стал очень большим, а затем, по команде, «потерять вес» и стать лёгким, продолжая танец.
- «**Следуй за мной**». Упражнение выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, все остальные участники повторяют движения ведущего. Через некоторое время ведущий меняется.
- «**Чтение книги**». Каждый участник называет номер страницы и строки. Прочитав строчку, танцор пробует выразить ассоциативный смысл через танец, обращая особое внимание на глаголы и прилагательные.
- «**Медленное движение**». Медленное контролируемое движение развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях. Нужно начать с движений очень маленькой амплитуды, можно просто раскачиваться из стороны в сторону, перенося равновесие с одной ноги на другую. Постепенно увеличивать амплитуду движения, используя всё больше пространства.
- «**Движение с закрытыми глазами**». Все танцоры закрывают глаза и поворачиваются вокруг своей оси несколько раз, чтобы потерять ориентацию в пространстве. Затем танцоры двигаются в пространстве, исследуя пол, стены, мебель.

Итоговое занятие – 1 час.

Выполнение задания.

4.Современный танец – 30 часов (1ч. теория; 29ч. практика).

Выбор направлений современного танца, изучение движений, специфичных этому виду танца, постановка танцевального номера в этом жанре.

5. Джазовый танец -30 часов (1ч. теория; 29ч. практика).

Импровизация (танцевальные комбинации). Особенности лексического модуля, то есть движенческого словаря джаз – модерн танца, состоит в том, что в единой целой (комбинацию урока, сценическую композицию и т.д.) органически соединяются движения, характерные для танцевальных систем - антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движения, характерный именно для джазового танца.

6. Репетиционно – постановочная работа - 44 часа (1ч. теория; 43ч. практика).

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса, поэтому очень важно уделять значительное время над совершенствованием и проработкой характера номера.

Индивидуальные занятия - 2 часа (практика). Работа с солистами.

Индивидуально- групповые занятия - 4 часа (практика). Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

Тематический контроль - 0,5 часа (практика).

Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

7.Проектная деятельность – 4 часа (0,5ч. теория; 3,5ч. практика).

Определение темы и этапов написания проекта.

Итоговое занятие: подготовка к защите проекта.

8. Воспитательные мероприятия – 20 часов (2ч. теория; 18ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях в ОУ: образовательная ярмарка, день учителя, день матери, день пожилого человека, день рождение ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в танцевальных конкурсах «Жемчужина Золотого кольца России», продюсерского центра «БЭСТ», беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, тренинги по развитию эмпатии. Отчетный концерт перед родителями.

Тренинги по развитию эмоционального интеллекта:

5. «Я, ты, он, она – танцевальная страна!».

6. «Тренинг эмоционального взросления».

7. «Протяни руку!».

8. «Давайте состоимся!».

9. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Защита творческого проекта. Контроль выполнения танца.

10.Итоговое занятие – 2 часа.

Квест игра, подведение итогов за весь курс обучения, анализ развития собственного «Я» за время обучения.

1.4. Планируемые результаты

1 год:

Личностные результаты:

- положительная мотивация к творческому труду, ответственное отношение к учебе и стремление достичь успехов в танцевальном искусстве;
- наличие таких качеств, как активность, дисциплина, коммуникабельность, креативность и целеустремлённость;

Метапредметные:

- умение грамотно планировать, контролировать и оценивать свою деятельность, исходя из поставленных задач и существующих условий;
- мотивация к занятиям танцами, личностному росту и самосовершенствованию;

Предметные результаты:

- точно воспринимает музыкальный темп и легко передает его движениями;
- верно определяет структуру музыкальных фрагментов, начало и завершение музыкальных отрывков;
- отличает друг от друга жанры музыки («марш», «танец», «песня») и создает соответствующее настроение движений.
- создаёт интересные игровые импровизации, учитывая характер звучащей мелодии;
- исполняет заданные танцевальные комбинации, точно ориентируясь в пространстве зала и на сцене.

2 год:

Личностные:

- ответственное отношение к своему здоровью, активный и здоровый образ жизни;
- толерантное отношение к иным взглядам, традициям и ценностям;

Метапредметные:

- развитие навыков сотрудничества и коммуникации в коллективной работе над постановкой

Предметные результаты:

- умело контролирует напряжение и расслабление мышечных групп, развивает общую физическую силу;
- владеет основной базой гимнастических движений, выполняя их с необходимыми усложнениями;
- отлично знает термины и значение основных движений стилистики танца;
- различает отдельные движения и их характеристики, устраняет ошибки в исполнении;

3 год:

Личностные:

- проявление эмоциональной чуткости, умение распознавать и понимать собственные и чужие эмоции;
- активное участие в социальной жизни, реализуя себя в волонтерских и общественных проектах.

Метапредметные:

- опыт наставничества, передача своих знаний и навыков младшим учащимся в достижении значительных результатов;
- овладение методами самоконтроля, самооценки и принятия эффективных решений в учебном и повседневном процессах.

Предметные:

- знаком с элементами дыхательной гимнастики и её влиянием на организм;
- умеет справляться с эмоциями и концентрироваться на заданиях.
- усваивает новую терминологию и основу движений выбранного стиля;
- выделяет главное в изучении нового стиля, предлагает исправления в исполнении движений;
- добивается внутренней целостности танца, яркой эмоциональной окраски и выразительности в хореографических композициях и этюдах.

Таким образом, обучающийся успешно завершивший данную программу, становится полноценной личностью с богатым внутренним миром, сильным здоровьем, высокими профессиональными навыками и готовностью активно реализовать свои таланты в общественной и профессиональной сферах.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	30.06.2026	40	120	240	3 раза в неделю по 2 академических часа
2	Сентябрь	Июнь				
3	Сентябрь	Июнь				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал;
- зеркала – 6 шт.;
- тренировочные станки – 2 шт.;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура - акустические колонки – 1 шт.;
- плазменный телевизор – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- гимнастические лавочки – 7 шт.;
- гимнастические маты – 9 шт.;
- гимнастические коврики – 30 шт.;
- костюмы для концертных номеров – 1700 шт.

Информационное обеспечение

Аудио: на флеш – накопителе музыка для разминки, которая в течение года периодически меняется, музыкальный репертуар как старый, так и новый воспроизводится и хранится на накопителях компьютера.

Видео: диски с отчетными концертами и репетициями.

Фотокомпозиции в кабинете.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

педагогическое наблюдение, беседа, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования (для отслеживания личностного развития обучающихся), зачёты, взаимозачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); творческие задания, игры, упражнения, просмотр видеозаписей репетиций и выступлений с последующим анализом, отзывы детей и родителей, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, конкурсы различного статуса и уровня; фестивали; отслеживание динамики результатов на конкурсах, показах танцевальных программ, отдельных номеров на творческих встречах, защита хореографических авторских и коллективных проектов, аналитическая справка, диагностические карты, праздники.

2.4. Оценочные материалы

Образовательные результаты фиксируются в индивидуальной карте развития обучающегося, куда заносятся его результаты исходного уровня владения навыками, вводного, промежуточного, итогового контроля. На каждого учащегося оформляется индивидуальная папка с материалами анкетирования, тестирования, достижений.

Одна из задач оценивания – познание. В контакте с педагогом учащийся возьмет все важное, необходимое и пойдет вперед. В ходе занятий педагог оценивает и словами, и мимикой, и интонацией. Важно: приучать детей к регулярному самооцениванию своего труда.

Образовательные результаты предъявляются и демонстрируются на итоговом концерте в конце каждого года обучения, при выступлении на мероприятиях разного уровня, путем участия в танцевальных конкурсах и фестивалях.

Механизм оценки результатов

- работа на занятии;
- концертные выступления;
- участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Критерии оценки результатов

Теоретическая часть:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практическая часть:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

На занятиях отслеживается динамика индивидуального хореографического развития детей, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

По окончании учебного года обучающиеся проходят итоговую аттестацию, которая состоит из двух разделов: теоретическая часть и практическая часть.

Комфортные условия перевода на следующий год обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждого объединения, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности учащихся.

Вводные контроль: исполнение танцевальных комбинаций, проведение викторин и выполнения практических заданий (сентябрь).

Текущий контроль: успеваемости учащихся осуществляется педагогом регулярно на учебных занятиях. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, индивидуальные темпы продвижения учащегося.

Промежуточный контроль: проводится в форме контрольных занятий, опросов, выполнения практических заданий для оценки уровня подготовленности учащихся и результатов усвоения материала по определенным темам программы.

Итоговый контроль: проводится после каждого года обучения в мае для выявления уровня освоения программы в форме тестирования и выполнения практических заданий.

Формы контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;

- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка);
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учащихся за разные виды работ).

Критерии и параметры

***9-10 баллов** ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

***7-8 баллов** ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

***5-6 баллов** ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

3-4 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

1-2 балл ставятся, если учащийся часто делает ошибки при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Учащийся не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости занятий.

Критерии результативности выполнения программы

№ п/п	Количество	Качество
1	Уровень соответствия социальному заказу: -количество учащихся в объединении и сохранность контингента; -охват особых категорий учащихся; -дети с ОВЗ.	Сформированность учебной деятельности и познавательной активности.
2	Соответствие ресурсного обеспечения программы ее содержанию: методическое, материально-техническое и информационное.	Эффективное использование в соответствии с тематикой учебного плана.
3	Результативность участия в конкурсах разного уровня.	Положительная динамика результатов участия в мероприятиях (наличие победителей, призеров).
4	Количество персональных	Формирование адекватной

	номинаций учащихся (сольных танцев).	самооценки.
5	Количество танцев, созданных в течение учебного года.	Готовность учащихся участвовать в создании танцев самостоятельно или совместно с педагогом.
6	Количество волонтерских проектов.	Готовность осознания участвовать в благотворительной деятельности.
7	Удовлетворенность родителей и учащихся условиями реализации программы.	Вовлеченность семей учащихся в образовательный процесс (участие родителей в концертах, спонсорская помощь, мотивация обучения по программе).
8	Психологический климат в коллективе.	Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками (позитивное взаимодействие с другими).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

Метод слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы воспитания:

Формирование сознания воздействие с учащимся: рассказы, доверительные беседы, дискуссии, жизненные истории.

Метод стимулирования деятельности и поведения учащихся: поощрение и наказание, соревнование, познавательная игра, участие в КТД. создание ситуации успеха.

Познавательные: выполнение творческих заданий.

Социальные: создание ситуаций взаимопомощи.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, защита сообщений, игра, тренинг, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие,

посиделки, поход, праздник, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, зачет.

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие (поклон);
- Учебно – тренировочная часть (Танцевальная гимнастика, ритмика, классический танец);
- Репетиционно – постановочная работа;
- Релаксация (поклон).

Факторы, способствующие успешности проведения занятия:

- владение педагогом содержанием программы;
- знание учебного материала и продуманный план занятия;
- занимательность изложения материала;
- хорошее эмоциональное состояние педагога;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом психолого-педагогических особенностей детей.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология тренингов, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – задания промежуточного и итогового контроля, памятки для детей и родителей, индивидуальная карта развития ребенка.

2.6.Список использованной литературы

Для педагога специальная литература:

- 1.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Р. н/Д: Феникс, 2003.
- 2.Ваганова А.Я. Основы классического танца, издание шестое – СПб.: Лань, 2000.
- 3.Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
- 4.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002.
- 5.Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
- 6.Методическое пособие для студентов специализации 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» и для преподавателей хореографических отделений школ искусств и дополнительного образования Богомякова С.Г., 2018г.
7. Савчук О. Школа танцев для детей. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.
- 8.Учебно-методическое пособие по программе (танцевально-игровая гимнастика для детей) «СА-ФИ-ДАНСЕ», Санкт-Петербург 2001г.
- 9.Хаас Ж.Г. Анатомия танца. - Мн.: Поппури, 2011.

Дополнительная литература:

- 1.Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных

организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.

2.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - М: Издательский центр Академия, 2000.

3.Богданович В. Н. Б73 Истории и метафоры в помощь ведущему тренинга. — СПб.: Издательство «Речь», 2006

4.Грецов А.Г., Попова Е.Г. Исправь свое настроение сам / Информационнометодические материалы для подростков. – СПб, СПбГАФК им П. Ф. Лесгафта, 2003.

5.Калинина Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. - СПб.: Речь, 2001.

6.Кордуэлл М. Психология. А-Я: Словарь – справочник. - М.: Фаир-Пресс, 2000.

Лоусон Т., Гэррод Д. Социология. А-Я: Словарь – справочник. - М.: Фаир-Пресс, 2000.

7.Самоукина Н.В. Игры в которые играют... Психологический практикум.- Дубна: Феникс +, 2000.

8.Станкин М.И. Психология общения: курс лекций. - Воронеж: НПО «Модэк», 2000.

*Наглядный электронный материал: видео выступлений конкурсов, видеоматериалы тренировок на летний период, творческих заданий.

Для родителей и обучающихся:

1. Григорович, Ю. Н. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.

2. Максимова, Е. Мадам Нет. – М.: АСТ-Пресс, 2003.

3.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: ВЛАДОС 2013.

4. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта.- М.: Русское слово, 1998.

5. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. - М: Москва, 2016.

6. Плисецкая, М. Майя Плисецкая. – М.: Новости, 1998.

7. Шишкина, В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.