

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 5


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И. А. Михайлова
Приказ №119
от «28» июня 2024 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «28» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Искусство танца»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень сложности: продвинутый

Разработчик:
Стати Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Собинка, 2024

Содержание программы

Содержание	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3- 33
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	31
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	35-41
2.1. Календарный учебный график	35
2.2. Условия реализации программы	35
2.3. Формы аттестации	35
2.4. Оценочные материалы	36
2.5. Методические материалы	36
2.6. Список использованной литературы	40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство танца», составитель Орлова Н.А., г. Санкт – Петербург», 2019г.; дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Хореографическое исполнительство», Министерство культуры РФ, М.Е.Бейникова, Е.А.Иванова, О.А.Савина, Москва, 2012. Программа реализуется на русском языке.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. [Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](#).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 –р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

4. Санитарные правила [СП 2.4.3648-20](#) "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

5. [Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года](#) (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 -3242).

7. Устав МБУ ДО ЦДО от 09.08.2019 г.

8. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Важная черта XXI века – творчество, динамичность, быстрый ритм. А где взять творцов? Кто их воспитает? Дети быстро меняют свои предпочтения, поэтому должны меняться, и мы педагоги, а дополнительное образование – это сфера высокой творческой активности. Программа «Искусство танца», реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных, социокультурных и духовно – нравственных потребностей человека, общества, государства и помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе обучения обучающийся тренирует навыки владения своим телом, изучает усложненные базовые основы хореографии: знакомится с историей и теорией классического, народного, современного танца; учится преодолевать физические, эмоциональные и технико-исполнительские трудности, совершенствуя своё мастерство и характер.

В социокультурном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения на условиях взаимопомощи и взаимоподдержки.

Потребности государства реализуются через одну из основных задач программы «приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры, традициям, обычаям своего народа» – важный и необходимый компонент формирования духовно-нравственных качеств личности», а также в создании условий для успешной социализации подростков, в профилактике асоциального поведения.

Содержание программы дает возможность выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала «Творчество плюс технологии» за счет включения новых разделов в учебный план: «Акробатика», «Йога», «Упражнений со скакалкой», «Тренинги по развитию эмоционального интеллекта», «Джазовый танец».

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их личностным, духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является – синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: эстрадный танец, джазовый танец, танец модерн, классический танец, контемпорари, йога. Акцент делается на изучение слияний нескольких танцевальных жанров в одной хореографической постановке. Новые средства хореографического обучения интегрируются с инновационными педагогическими технологиями: технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые, технологии тренинга.

Программа направлена не только на обучение хореографическому искусству но и на эстетическое и нравственное образование учащихся и рассчитана на подготовленных участников коллектива, освоивших программы: «Удивительный мир танца» (базовый уровень сложности) и (или) «Хореографическое творчество» (базовый уровень сложности).

Учащиеся вовлекаются в продуктивную творческую деятельность, где они: исполнители, соавторы при работе над созданием танца, при этом ощущают социальную роль творца. Для этого необходима внутренняя свобода, открытость в противовес замкнутости подростков. В программу включены упражнения, тренинги, игры, развивающие эмоциональный интеллект обучающихся.

Репертуар подобран с учетом возможностей обучающихся для максимального расширения кругозора, развития правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве, творческого отношения к своему делу.

В реализации программы значительное место отводится развитию эмоциональной сферы детей, организации воспитывающего содержательного досуга для учащегося и их родителей, предусматривается участие в социальных акциях, в концертах для учащихся школ и дошкольников, ветеранов.

Обязательным является участие в различных конкурсах регионального, Всероссийского и международного уровней.

Характерными особенностями программы является включение в содержание программы работы **наставнических пар** по формам:

- **ученик ↔ ученик** с целью организации сотрудничества;
- **равный – равному** для обмена навыками в достижении более высоких результатов;
- **успевающий – неуспевающий** в целях достижения успешного освоения программы.

Учащиеся осуществляют наставничество по темам программ «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Репетиционно – постановочная работа».

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 11 до 18 лет, освоивших дополнительную общеобразовательную программу «Удивительный мир танца» (базовый уровень сложности, срок реализации-5 лет) и (или) «Хореографическое творчество» (базовый уровень сложности, срок реализации - 2 года).

Минимальное количество обучающихся в группе – 8 человек, максимальное – 25. Допускаются занятия индивидуальные, индивидуально-групповые в количестве от 3 до 6 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 4года. Общее количество учебных часов по программе – 840, из них:

- 1 год обучения – 240 часов;
- 2 год обучения – 240 часов;
- 3 год обучения – 360 часов;
- 4 год обучения – 240 часов;
- 5 год обучения – 240 часов;

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Объединение «Эдельвейс» имеет постоянный состав.

Каждое занятие включает в себя постоянные разделы программы: учебно - тренировочная работа (пластический тренаж) и постановка танца.

Учебно - тренировочная работа: танцевальная гимнастика, ритмика, классический экзерсис, акробатика. Данный вид деятельности осуществляется в первой половине занятия в течение 40 минут.

Постановочная работа включает 2 этапа: 1- репетиционная работа, 2 - постановочная работа. Репетиционная работа - изучение новых движений к танцу, соединение их в небольшие комбинации. Постановочная работа –постановка

новых танцев. Она следует во второй половине занятия после того, как окончена учебно - тренировочная работа.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные. Выбор формы обосновывается с позиции художественной направленности программы.

В образовательном процессе большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся по постановке танцевального номера и разработке комбинаций, важно оказание консультативной помощи педагога дополнительного образования – наставника. В разделы программы «Ритмика», «Репетиционно – постановочная работа» и «Воспитательные мероприятия» включены тренинги на развитие эмоционального интеллекта.

Режим занятий

Период обучения с 01 сентября по 30 июня текущего учебного года.

Учебная нагрузка 1,2,3,4,5 года обучения в неделю – 6 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Обучение проходит как в хореографическом зале, так и на сцене Центра дополнительного образования для развития пространственных навыков, совершенствования сценической культуры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для развития творческой, эмоционально богатой и социально активной личности посредством хореографии.

Задачи

Личностные:

- формировать мотивацию к творческому труду;
- развивать личностные качества: активность, дисциплинированность, коммуникабельность, креативность, целеустремленность;
- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- развивать толерантное отношению к духовным ценностям, традициям и мнению других людей;
- способствовать формированию и развитию эмоционального интеллекта;
- формировать потребность к участию в социальных проектах, волонтерских акциях;

Метапредметные:

- развивать умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации;
- развивать мотивацию к занятиям танцами, потребности в саморазвитии и самосовершенствовании;
- использование технологии наставничества для формирования успешного опыта обучающихся в достижении жизненного, личного и профессионального результата;
- научить владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные

Ритмика:

- научить воспринимать и передавать движениями быстрый и умеренный темп,

выполнять музыкальные рисунки, определять вступление, начало музыки;

- научить исполнять изученные движения, уметь определять правильное или неправильное исполнение;
- научить различать жанры музыки - песня, марш, танец;
- мотивировать обучающихся самостоятельно придумывать игровые импровизации в соответствии с характером музыки, исполнять танцевальные комбинации, изученные движения разминки, стрейчинга, музыкально начинать и заканчивать комбинации, уметь хорошо ориентироваться в зале и на сцене, выполнять перестроения.

Гимнастика:

- научить напрягать и расслаблять различные группы мышц, вырабатывать силу рук и ног;
- научить выполнять основные движения правильно и с усложнениями;
- познакомить с азами дыхательной гимнастики;
- научить контролировать эмоции;

Классический танец:

- познакомить с названиями движений, их значением;
- уметь различать движения одно от другого, исправлять неточности в исполнении, показать правильное их выполнение;
- научить правильно исполнять упражнения: гранд плие, па девелеппе, дубль батман ффраппе и фондю;
- научить при просмотре видеобалетов выделять движения в лексике балетного спектакля.

Народно- сценический танец, джазовый танец, современный танец:

- познакомить с новыми хореографическими направлениями;
- познакомить с терминологией определенного стиля танцевального направления;
- сформировать знания истории, особенностей и основных движений определенного стиля танцевального направления;
- развивать навыки в показе заданного движения, исправлять неточности в исполнении танцевальных движений другими учащимися;
- способствовать развитию целостности танца, эмоциональной выразительности в этюдах и танцевальных композициях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	0,5	1,5	исполнение танцевальной комбинации
2	Ритмика	53	1,5	51,5	контроль по физическим данным,
	Общеразвивающие упражнения		0,5	17	

	Акробатика Йога Тематический контроль		0,5 0,5 -	17 16,5 1	выполнение практических заданий
3	Классический танец Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала Allegro Тематический контроль	53	1,5 0,5 0,5 0,5	51,5 17 17 16,5 1	контроль по физическим данным, тестирование, мини – опрос, выполнение практических заданий
4	Репетиционно – постановочная работа Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца Постановка танца Отработка движений танца Индивидуальные занятия Индивидуально-групповые занятия Тематический контроль	100	1 1 - - - - - -	99 40 51 2 4 2	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
5	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
6	Воспитательные мероприятия Участие в воспитательных мероприятиях ЦДО Тренинги по развитию эмоционального интеллекта Поездки, экскурсии.	22 8 8 6	2 - - -	20 8 8 6	Отчетный концерт, опросы, педагогическое наблюдение.
7	Аттестация по итогам года	2	0,5	1,5	Тестирование, контроль выполнения танца, результативность на конкурсах.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа «Своя игра».
9	Итого часов	240	8	232	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. **Вводное занятие – 2 часа** (0,5ч. теория; 1,5ч. практика) .

Просмотр и анализ выступлений, обучающихся на конкурсах. Введение в программу: организационные вопросы, знакомство с планами на учебный год,

обсуждение репертуара, подбор музыкальных композиций. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности, дорожного движения.

Начальный контроль: исполнение заданной танцевальной комбинации.

2. Ритмика - 53 часа (1,5ч. теория; 51,5 ч. практика).

2.1. Общеразвивающие упражнения - 17,5 часов (0,5ч. теория; 17ч. практика).

Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания, направленные на разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, плечевого сустава, локтевого сустава, кисти рук, работа рук на координацию движений, боковые мышцы туловища, мышцы спины, движения бедер, коленного и голеностопного суставов, выпады, броски ног, прыжки, стопы, мышцы пресса, на выворотность тазобедренного сустава, растяжка.

Упражнения - тренинги: «Мимическая разминка», «Зеркало», «Угадай эмоцию», «Найти и запомнить», «Изобрази», «Узнай», «Скульптура» на понимание и ощущение своих эмоций и эмоционального состояния.

2.2. Акробатика - 17,5 часов (0,5ч. теория; 17ч. практика).

Акробатические упражнения:

- шпагат (прямой, кольцо с захватом);
- мост (на одну ногу, на одну руку, на локтях);
- стойка (на руках, голове, лопатках, на одной ноге, с захватом и выводом ноги назад в шпагат);
- переворот боком (прямое, на одну руку, на локтях, «арабское колесо»);
- кувырки (вперед, назад).

2.3. Йога - 17 часов (0,5ч. теория; 16,5ч. практика).

Алгоритм занятия:

2.3.1. Настройка на практику, абстракция от внешнего, настройка и дыхательная гимнастика, освобождение от посторонних мыслей. Эмоциональная настройка.

2.3.2. Разминка (разогрев тела): суставная гимнастика (сукшма-вьяяма) или комплекс «поклонение солнцу» (сурья намаскар), возможен вариант начала с простых асан и подробная их отстройка. Этой части занятия уделяется до 30% времени.

2.3.3. Основная часть занятия – асаны. Примерный план основного блока:

Балансы стоя, Асаны стоя, Положение стоя на коленях, лежа на животе, лежа на спине. Положение сидя. Скрутки. Перевернутые асаны либо подготовка к перевернутым асанам.

2.3.4. Заключительная часть (заминка или шавасана). Шавасана является сложной асаной освоить её и понять получается не сразу. Умение полностью расслабить тело, что получается далеко не у всех. В этой части занятия внимание направляется на осознание и расслабление физического тела, останавливаясь на каждой его части.

Презентационный материал: презентации: «Что такое Йога?» ,«Йога как одна из древнейших систем оздоровления духа и тела», «Основные направления Йоги».

Тематический контроль - 1 час (практика).

Зачет по выполнению заданий, описанию элементов, импровизация с использованием определенных элементов ритмики, акробатики и йоги.

3. Классический экзерсис - 53 часа (1,5 ч. теория; 51,5ч. практика).

3.1. Экзерсис у станка – 17,5 часов (0,5ч. теория; 17ч. практика).

- Подготовительные движения рук(и) - *preparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении - *temps releve par terre*.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Разучивание элементов классического танца у станка.
- В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.
- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou de pied*), икры и колена.
- *Demi-plies* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 - 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus* из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года - назад. Музыкальный размер 2/4 - 2 такта на каждое движение (по мере усвоения - 1 такт).
- *Battements tendus* с *demi-plies* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 - 2 такта на каждое движение.
- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) с I позиции - с *preparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 - 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 - 4 такта.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции - с *preparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 - 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 - 4 такта.
- *Battements tendus jetes*. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем - вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 - 2 такта на каждое движение, по мере усвоения - 1 такт.
- *Battements frappes* в сторону, вперед, назад (вначале изучается - носком в пол, во втором полугодии - на 30°). Музыкальный размер 2/4 - 2 такта на каждое движение, по мере усвоения - 1 такт, 1/4.
- *Battements tendus pour les pieds* или *battements doubles tendus* или *battements tendus* с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-plies*.
- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях - с вытянутых ног и с *demi-plies*. Музыкальный размер 4/4 - 2 такта на каждое движение, по мере усвоения - 1 такт, 1/4.
- *Battements fondus*. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии - на 45°. Музыкальный размер 2/4 - 4 такта на каждое движение или 4 такта - при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 - 2 такта.
- *Battements relevés lents* на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 - 2 такта на каждое

движение или 8 тактов - при музыкальном размере 3/4.

- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку - исполняются в конце эзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 - 2 такта на каждое движение или 8 тактов - при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно - 1 такт или 4 такта.

- Grands plies. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 - 2 такта на каждое движение или 8 тактов - при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно - 1 такт или 4 такта.

- Preparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 - 2 такта на каждое движение или 8 тактов - при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,

- Battements retires «до колена». Музыкальный размер 4/4 - 2 такта на каждое движение.

- 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 - 2 такта на каждое движение или 8 тактов - при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно - 1 такт или 4 такта.

3.2. Эзерсис на середине зала – 17,5 часов (0,5ч. теория; 17ч. практика):

- Подготовительные движения рук(и) - preparations.

- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

- Координация ног, рук и головы в движении - temps releve par terre.

- Повторяются упражнения, разученные в теме 2.

- Дополнительно изучается понятие: epaulement.

- Epaulement croise (с ногой на полу), epaulement efface (с ногой на полу).

3.3. Allegro - 17 часов (0,5ч. теория; 16,5ч. практика).

- Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps leve saute): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

- Temps leve saute. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 - 4 такта на каждое движение.

- Pas echarpe. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 - 8 тактов на каждое движение.

Тематический контроль – 1 час. Тестирование по теории и практике выполнения основных классических элементов.

4. Репетиционно – постановочная работа – 100 часов (1ч. теория; 99 ч. практика).

4.1. **Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца** - 1час (теория). Изучение новых веяний (тверк, свободный танец, стип – денс, поптинг) в хореографическом искусстве. Просмотр видео подборок данных направлений

4.2. **Постановка танца** - 40 часов (практика).

Постановка танцевальных номеров обучающимися. Взаимосотрудничество педагога и обучающихся в постановочной работе. Тренинги – этюды по передаче определенной ситуации, эмоциональной зарисовке, раскрытие и проба передачи задуманной истории танца и возможных ее решений.

4.3. **Отработка движений танца** - 51 час (практика) согласно специфике,

тематике танца и репертуара.

4.4. **Индивидуальные занятия** - 2 часа (практика) Работа с солистом над развитием выразительности.

4.5. **Индивидуально--групповые занятия** - 4 часа (практика) Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

На данных занятиях особое место уделяется работе по наставничеству. особенно в форме «успевающий – неуспевающий». Наставник помогает отработать и преодолеть сложности в исполнении определенных элементов или комбинаций наставляемого.

Тематический контроль - 2 часа (2 практика). Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

5. **Проектная деятельность – 6 часов** (1ч. теория; 5 ч. практика).

Введение в проектную деятельность, выбор темы («История одного танца»), деятельность обучающихся на разных стадиях проекта: погружение в проект, проблематизация, проектное задание, технологическая и заключительная стадии. Защита проекта.

6. **Воспитательные мероприятия – 22 часа** (2ч. теория; 20ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях ОУ: образовательная ярмарка, День учителя, День матери, День пожилого человека, День рождения ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в танцевальных конкурсах «Жемчужина Золотого кольца России», продюсерского центра «БЭСТ», беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, изучение и знакомство с собой. Отчетный концерт перед родителями и педагогами.

Тренинги по развитию эмоционального интеллекта:

1. «Развитие позитивных межличностных отношений в коллективе».
2. «Властелин эмоций».
3. «Искусство быть собой».
4. «Искусство быть другим».

7. **Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.**

Тестирование. Контроль выполнения танца.

8. **Итоговое занятие – 2 часа.**

Беседа «Своя игра», выполнение танцев согласно репертуару текущего учебного года, анализ участия в конкурсах, выступлениях, в отчетном концерте.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	0,5	1,5	Викторина

2.	Танцевальная гимнастика Общеразвивающие упражнения Гимнастические упражнения Акробатические упражнения Упражнения со скакалкой Итоговое занятие	39	2 0,5 0,5 0,5 0,5 -	37 8,5 10 10 8 0,5	Контроль по физическим данным, блиц – опрос с выполнением практических элементов
3.	Ритмика Хореографические упражнения Упражнения на развитие художественно – Итоговое занятие	36	1 0,5 0,5 -	35 16 18,5 0,5	контроль по физическим данным, опрос с выполнением практических элементов
4.	Классический танец Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала Allegro Тематический контроль	36	1,5 0,5 0,5 - 0,5	34,5 11,5 11,5 11 0,5	контроль по физическим данным, выполнение практического задания
5.	Репетиционно– постановочная работа Прослушивание и анализ музыкальных произведений Постановка танца Отработка движений танца Индивидуальные занятия Индивидуально-групповые занятия Тематический контроль	95	1 0,5 0,5 - - -	94 - 40 - 47,5 2 4 0,5	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
6.	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
7.	Воспитательные мероприятия Участие в воспитательных мероприятиях ЦДО Тренинги по развитию эмоционального интеллекта	22 14 8	2 - -	20 14 8	Отчетный концерт, конкурсы, викторины

8.	Аттестация по итогам года	2	1	1	Тестирование, контроль выполнения танца
	Итоговое занятие	2	-	2	Игра «Брейн – ринг»
	Итого часов	240	10	230	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5ч. практика).

Организационные вопросы, знакомство с планами на 2-ой учебный год, обсуждение репертуара, подбор музыкальных композиций. Повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности, дорожного движения. Обсуждение новых танцевальных направлений, новостей в хореографическом мире.

Начальный контроль: викторина «Современные танцы»

2. Танцевальная гимнастика – 39 часов (2 ч. теория; 37ч. практика).

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнения, его польза для здоровья, основные ошибки.

Практика:

2.1. Общеразвивающие упражнения - 9 часов. (0,5ч. теория; 8,5ч. практика):

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким поднимаем бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднятие туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- сегментное расслабление звеньев тела.

2.2. Гимнастические упражнения - 10,5ч. (0,5ч. теория; 10 ч. практика).

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);
- «мост» (стоя на коленях, лежа);
- шпагаты;
- равновесия (вертикальные и горизонтальные, на двух и одной ноге, с опорой и без);
- повороты (на 180° и 360° переступанием).

2.3. Акробатические упражнения - 10,5ч. (0,5 ч. теория; 10ч. практика).

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

2.4. Упражнения со скакалкой - 8,5ч. (0,5 ч. теория; 8 ч. практика).

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- перешагивания через свободно висющую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад;
- прыжки через скакалку.

Итоговое занятие – 0,5 ч.: Блиц – опрос с выполнением практических элементов танцевальной гимнастики.

В учебном процессе используются тренинги «Я и мои чувства», «Фантом», «Назойливая муха», «Дыши правильно», «Танец отдельных частей тела» на данном этапе занятия для снятия излишне эмоционального состояния каждого учащегося в группе и настрой на спокойный ритм занятия.

3. Ритмика - 36 часов (1 ч. теория; 35 ч. практика).

Теория: Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Термины – «колонна», «линия». Элементы музыкального движения: характер музыки (веселый, грустный), темп (быстро, медленно), динамические оттенки (тихо, громко), жанры музыки (марш, песня, танец). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, соблюдение правил техники безопасности.

Практическая часть:

3.1. Хореографические упражнения - 16,5 часов (0,5 ч. теория; 16 ч. практика).

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- повороты и наклоны головы;
- ходьба по кругу с носка в сочетании с хлопками;
- приставные шаги с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4;
- положения рук в парах («корзиночка», «лодочка», под руку);
- «лошадки» (перескоки с ноги на ногу) с продвижением по диагонали в тройках;
- марш (на месте, в продвижении, в повороте вправо и влево, с хлопками в разных ритмических рисунках);
- сценический шаг;

- подскок;
- шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки).
- бег от колена назад в продвижении по диагонали;
- повороты вправо и влево (на притопах);
- мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки);
- галоп в продвижении вправо, влево и по диагонали с окончанием движения в *Demi plie* (приседание):
- шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали;
- подскоки на месте и с продвижением по диагонали;
- вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу).

3.2. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей – 19 часов (0,5 ч. теория; 18,5 ч. практика).

- развивающие танцевальные игры;
- импровизация на заданную музыкальную тему;
- игры и игровые упражнения;
- сюжетные игры;
- обучающие игры.

Проводятся занятия с применением тренинговой технологии: «Ведущий, ведомые», «Кто я?», «Танец – хоровод», «Танец с самим собой», «Увеличительное стекло», «Танец в кругу и зеркальное отображение».

Итоговое занятие – 0,5ч.: устный опрос по технике выполнения элементов, выполнение импровизации с использованием определенных элементов ритмики.

4. Классический танец - 36 часов (1,5 ч. теория; 34,5 ч. практика).

4.1. Экзерсис у станка - 12 часов (0,5 ч. теория; 11,5 ч. практика).

- *Battement tendu pour le pied, double tendu* в I и V позициях (с опусканием пятки во II позиции, с опусканием пятки во II позиции на *Demi plie*), музыкальный размер 4/4 (вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта);

- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть,

- *Battement fondu* с *plie-releve* во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт *Battement fondu*, на второй такт – *Plie-releve*;

- *Petit battement sur le cou-de-pied*, исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта; во 2-м полугодии – на 1/4;

- *Battement double frappe* в сторону, вперед и назад, в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем – на 30°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, во 2-м полугодии – можно на каждую четверть;

- *Battement soutenu* носком в пол на всей стопе, вначале изучается *Plie soutenu*, музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем –на 1/2 такта;

- Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°, музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на 1/2 такта и каждую 1/4;

- Plie releve на 45°;

- Battement developpe во всех направлениях, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, музыкальный размер 3/4 исполняется на 8 тактов;

- Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е Port de bras исполняется в заключение Rond de jambe par terre, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта, после – releve на полупальцах;

- Pas de bourree с переменной ног En dehors u en dedans, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала, музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4 исполняется на каждый такт;

- Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe;

- Grand battement jete pointe.

4.2. Экзерсис на середине зала - 12 часов (0,5 ч. теория; 11,5 ч. практика).

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement.

- Epaulement croisee u effacee в V позиции (вначале понятие «eпаulement», к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в eпаulement);

- позы Croise и Efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;

- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е;

- Temps leve par terre, музыкальный размер 4/4 исполняется на 2 такта;

- Battement tendu в маленьких и больших позах;

- Croise u Efface вперед и назад;

- Battement tendu jete в маленьких и больших позах Croisee и Effacee вперед и назад;

- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques (изучаются носком в пол);

- Battement releve lent на 90° во всех направлениях и позах Croisee и Effacee вперед и назад, музыкальный размер 4/4 /исполняется на 2 такта;

- Adagio из пройденных поз;

- Grand battement jete во всех направлениях в позах Croisee и Effacee;

- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

4.3. Allegro - 11,5 часов (0,5 ч. теория; 11ч. практика).

- Pas assemble в сторону, музыкальный размер 4/4 (в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на половину такта и на каждую четверть);

- Pas assemble вперед и назад (изучается также, как и в сторону);

- Sissonne simple (изучается во 2-м полугодии без assemble);

- Pas jete;

- Pas echarpe на одну ногу.

Итоговое занятие – 1 час.

Выполнение заданных элементов классического экзерсиса.

5.Репетиционно – постановочная работа – 100 часов (1ч. теория; 99ч. практика).

5.1. **Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца** – 0,5 часа (теория). Подбор музыкального сопровождения, анализ произведения, выбор тематики, стиля и композиционного решения танца.

5.2. **Постановка танца** - 40,5 часов (0,5 ч. теория; 40 ч. практика).

Теория: Репертуарные тренинговые этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практическая часть:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- работа наставников с наставляемыми.

5.3. **Отработка движений танца** - 47,5 часов (практика) согласно специфике, тематике танца и репертуара.

5.4. **Индивидуальные занятия** - 2 часа (практика) Работа с солистами над характером выполнения элементов танца.

5.5. **Индивидуально - групповые занятия** - 4 часа (практика). Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

Тематический контроль - 0,5 часа (практика).

Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

6. Проектная деятельность – 6 часов (1ч. теория; 5 ч. практика).

Современные требования к творческому проекту.

Оценивание процесса движения к проекту, написание проекта. Защита по теме «История танцевального костюма» или «Мой костюм для танца» (мультимедийные презентации). Роль педагога – консультанта.

7. Воспитательные мероприятия – 22 часа (2ч. теория; 20ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях в ОУ: образовательная ярмарка, день учителя, день матери, день пожилого человека, день рождения ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в 2- 3 танцевальных конкурсах или фестивалях, в акциях детского общественного объединения, беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, изучение и знакомство с собой. Отчетный концерт перед родителями.

Тренинговые занятия по развитию эмоционального интеллекта:

1. «Я и мы».
2. «Читаю словно книгу».
3. «Вместе - мы сила!».
4. «Вгляжусь в тебя как в зеркало!».

8. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Представление творческого проекта с представлением комбинации по теме.

Контроль выполнения танца.

9.Итоговое занятие – 2 часа.

Игра «Брейн – ринг», беседа, анализ работы за учебный год, планы на будущее.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	0,5	1,5	Творческое задание
2	Партерная гимнастика Тематический контроль	25	1	24	контроль по физическим данным, зачет
3	Классический танец	25	1,5	23,5	контроль по физическим данным, практическое задание
3.1	Экзерсис у станка		0,5	12	
3.2	Экзерсис на середине зала		0,5	12	
3.3	Allegro		0,5	11	
	Тематический контроль		-	0,5	
4	Народно-сценический танец	20	4	16	Выполнение элементов народного танца, взаимозачет.
	Постановка танцев	19	4	15	
	Тематический контроль	1	-	1	

5	Джазовый танец Постановка танцев Тематический контроль	29 28 1	4 4 -	25 24 1	Выполнение элементов джазового танца, взаимозачет.
6	Репетиционно постановочная работа	99	1	98	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
6.1	Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца		0,5	2	
6.2	Постановка танца Отработка движений танца		-	89,5	
6.3	Индивидуальные занятия		0,5	2	
6.4	Мелкогрупповые занятия Тематический контроль			4 0,5	
7	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
8	Воспитательные мероприятия	30	2	28	Отчетный концерт, конкурсы, викторины
9	Аттестация по итогам года	2	1	1	Тестирование, контроль выполнения танца
10	Итоговое занятие	2	-	2	Круглый стол
	Итого часов	240	16	224	

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5 ч. практика).

Введение в программу 3 года обучения, обсуждение репертуара, подбор музыкальных композиций. Повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности, дорожного движения. Новое в мире танца.

Начальный контроль: творческое задание по выполнению элементов и комбинаций 2 года обучения.

2. Партерная гимнастика – 25 часов (1ч. теория; 24ч. практика).

Использование приема «изоляция» частей тела:

1. Комплексы изоляций.

2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.

6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Движения на координацию и уровни.

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3. Трицентриа в параллельном направлении.

4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

6. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

7. Перемещение из одного уровня в другой.

8. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Использование передвижения в пространстве.

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

2. Использование contraction и release во время передвижения.

3. Вращение как способ передвижения в пространстве.

4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Комбинация или импровизация.

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного танца.

Тематический контроль: контроль по физическим данным, зачет.

3. Классический танец - 25 часов (1,5ч. теория; 23,5ч. практика).

Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины). Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения. Комбинирование элементов движений, освоенных ранее.

Введение в различные упражнения у станка поз *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад. Дополнительно изучение новых элементов классического танца. Разучивание элементов классического танца у станка:

- *Battements-tendus* *demi-plies* во II и IV позиции;
- *Grands-plies* в I, II, III, V, IV Позициях;
- *Battements tendus jetes balancoir*;
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plie*;
- *Port de bras* с *rond de jambe par terre* на *plie* (3 *port de bras* в растяжке) с *rond de jambe par terre* на *plie*.
- *Battements soutenus* как сочетание упражнений *Battement retire sur le cou-de-pied* et *battements tendus plie soutenu*;
- *Battements fondus* на 45° на полупальцах;
- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе акцентом;
- *Battements doubles frappes* на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах);
- *Battements releves lents* на 90° *en dehors et en dedans* на всей стопе;
- *Flic* вперед и назад с подъемом на полупальцы;
- *Pas tombe* с продвижением;
- *Releves* на полупальцы с работающей ногой;
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*;
- *Preparation* *pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* из II позиции;
- *Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с V позиции.

Экзерсис на середине зала

- Введение в различные упражнения на середине зала поз *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад.
- Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
- Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

ALLEGRO

- Чередование эластичных, мягких прыжков с трамплинными прыжками, как подготовка к высоким прыжкам.
- Увеличение в ряде прыжков высоты взлета.

Тематический промежуточный контроль: контроль по физическим данным, практическое задание по выполнению заданных элементов.

4. Народно-сценический танец – 20 часов (4ч. теория; 16ч. практика).

Повторение материала, пройденного на предыдущих этапах с увеличением темпа в исполнении движений. Все движения исполняются в комбинациях с работой корпуса, рук и головы. Большое внимание уделяется манере исполнения, характерной для той или иной народности, на занятиях используются различные танцевальные этюды.

На данных этапах используется учебный материал тех народностей, которые затем будут использоваться в постановочных работах.

Тематический контроль: выполнение элементов народного танца, взаимозачет.

5.Джазовый танец - 29 часов (4ч. теория; 25 ч. практика).

Стили джазового танца: Модерн-джаз

Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

Экзерсис на середине зала

Plie– К комбинации plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Battement-tendu– К комбинации abatement-tendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движения соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Battement-jete– К комбинации nabatement-jete добавляется перемена позиций рук во время движения. Движения соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Ronddejembarterre–К комбинации на ronddejembarterre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движения соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Изучение новых джазовых элементов.

Relevelent на 90°–Изучение движения на данном этапе у станка.

Техника изоляции –В период обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

Flatback– Добавляется движение flatback на полупальцах, и в plie на полупальцах.

«Восьмерка» рук – Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

Шаги:

Grandbattement– Бросокногина 90° в любом направлении. На третьем году обучения данное движение исполняется только в одну сторону. Усложняется исполнением grandbattement с подходом с прыжка.

Pasdebouree– В период обучения изучается pasdeboureespreparationк пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

Прыжки:

Нор-passec поджатой ногой – Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

Нор с ногой на 90° в стороне – Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

Вращения:

Twistво вращении – Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

Пируэт – Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passe. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

Пируэт на plie– Опорная нога во время вращения находится на plie, рабочая нога на passe. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

Танцевальная комбинация

Танцевальная комбинация строится на изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

Знакомство с техникой Модерн Джаза

Изучение основ Модерн Джаза

Rolldown/up – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. ***Rollup*** – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца Модерн. Изучается на середине зала.

Contraction/release – ***Contraction*** – выдох и сжатие диафрагмы, ***release*** – положение обратно ***escontraction***, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучается движение сначала в партере, потом стоя.

Swing – Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается ***swing*** руками на середине зала, а ***swing*** ногами изучается в партере. ***Swing***с отрыванием ног от полу и опорой на плечо. Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот. Прыжок с опорой на руку.

Тематический контроль: выполнение элементов джазового танца, взаимозачет.

6.Репетиционно - постановочная работа – 99 часов (1ч. теория; 98ч. практика).

Актерское мастерство – умение пластически передать эмоциональное состояние исполняемого движения.

Репетиционная работа:

- создание сценического образа;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Концертная деятельность – выступления на мероприятиях в ЦДО: День учителя, день матери, участие в конкурсах, фестивалях «Жемчужина Золотого кольца России». Беседы о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

6.1. Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца – 0,5 часа (теория). Подбор музыкального сопровождения, анализ произведения, выбор тематики, стиля и композиционного решения танца.

6.2. Постановка танца – 90 часов (0,5ч. теория; 89,5 ч. практика).
Отработка движений танца согласно специфике, тематике танца и репертуара.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и

музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, видео просмотра и обсуждения результатов выступлений коллектива на мероприятиях.

Практическая часть:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров.

Значительная часть занятия отведена тренингам, на которых учащиеся выполняют танцевальные этюды «Бабушка приехала», «Любопытный», «Усталость», «Я не буду это носить», «Я – в гневе», «Метро», «Случай на почте», «Полет души», «В магазине». Обучающиеся сами задают определенные условия, с которыми они бы хотели попытаться справиться, это может быть и ситуация «Буллинг в школе», «Родители меня не понимают», «Я в гневе».

6.3. **Индивидуальные занятия - 2 часа (практика).** Работа с солистами.

6.4. **Индивидуально- групповые занятия - 4 часа (практика).** Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

6.6. Тематический контроль - 0,5 часа (практика).

Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

7. Проектная деятельность – 6 часов (1ч. теория; 5ч. практика).

Обсуждение этапов работы над проектом, выбор темы. Учащимся предлагается самим выбрать направление темы:

- деятельность известного хореографа;
- история хореографического коллектива;
- разработка и защита собственной комбинации к танцу.

Итоговое занятие: подготовка к защите проекта.

Взаимооценка и самооценка проектов. Благодарность участникам.

8. Воспитательные мероприятия – 30 часов (2ч. теория; 28ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях в ОУ: образовательная ярмарка, день учителя, день матери, день пожилого человека, день рождения ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в танцевальных конкурсах «Жемчужина Золотого кольца России», продюсерского центра «БЭСТ», беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, тренинги по развитию эмпатии. Отчетный концерт перед родителями.

Тренинги по развитию эмоционального интеллекта:

1. «Я, ты, он, она – танцевальная страна!».
2. «Тренинг эмоционального взросления».
3. «Протяни руку!».
4. «Давайте состоимся!».

9. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Защита творческого проекта. Контроль выполнения танца.

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Круглый стол, подведение итогов за весь курс обучения, анализ развития собственного «Я» за время обучения.

Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	0,5	1,5	Творческое задание
2	Партерная гимнастика Тематический контроль	53	1	52	контроль по физическим данным, зачет
3	Классический танец	53	1,5	51,5	контроль по физическим данным, практическое задание
3.1	Экзерсис у станка		0,5	17	
3.2	Экзерсис на середине зала		0,5	17	
3.3	Allegro		0,5	17	
	Тематический контроль		-	0,5	
4	Современный танец Постановка танца Тематический контроль	30	1	29 28,5 0,5	Выполнение элементов народного танца, взаимозачет.
5	Джазовый танец Постановка танцев Тематический контроль	30	1	29 28,5 0,5	Выполнение элементов

					джазового танца, взаимозачет.
6	Репетиционно постановочная работа	44	1	43	
6.1	Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца		0,5	2	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
6.2	Постановка танца		-		
6.2	Отработка движений танца		0,5	34,5	
6.3	Индивидуальные занятия			2	
6.3	Мелкогрупповые занятия			4	
6.4	Тематический контроль			0,5	
7	Проектная деятельность	4	0,5	3,5	Защита проекта
8	Воспитательные мероприятия	20	2	18	Отчетный концерт, конкурсы, викторины, беседы
9	Аттестация по итогам года	2	1	1	Тестирование, контроль выполнения танца
10	Итоговое занятие	2	-	2	Квест игра
	Итого часов	240	9,5	230,5	

Содержание учебного плана

4 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5 ч. практика).

Анализ выступления на отчетном концерте, просмотр видеозаписей, обсуждение направлений новых танцев для постановки, блиц – опрос, повторение правил безопасности в кабинете и здании.

2. Партерная гимнастика – 53 часа (1ч. Теория; 52ч. практика).

Выполнение упражнений для развития:

- выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы (покачивание на стопах, но разводя колени в стороны, поднимание на подъемах, спуск с пальцев на целую стопу, растяжение подъема ноги, не выпрямляя колена);

- выворотности и подвижности коленного тазобедренного суставов, развитие мышц бедра («Лягушка» и вытягивание ног вперед, «Разножка», «Циркуль» с наклоном корпуса вперед, «Шпагат» в сторону с последующим соединением ног над полом вместе);

- развитие амплитуды шага («Шпагат на лопатках», раскрытие ноги рукой, держась за пятку, раскрытие ноги рукой, держась за пятку, лежа на спине);
- развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов (прогиб корпуса назад, касаясь руками пола, подъем корпуса назад, перекаты на грудь, «Заноски» лежа на животе);
- укрепление брюшного пресса (Поднимание вытянутых ног вперед на 45°, «Уголок», касание пальцами ног пола за головой.)

3.Классический танец – 53 часа (1ч. Теория; 52ч. практика).

3.1. Экзерсис у станка

1. Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук).
2. Техника исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук.
3. Техника исполнения battement tendu.
4. Техника исполнения battement tendus jete.
5. Понятие pique/
6. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehor et an dedan с растяжкой.
7. Техника исполнения battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол на 45 градусов.
8. Техника исполнения battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45 градусов.
9. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов).
10. Техника исполнения battements releves lents на 90 градусов
11. Техника исполнения battements developes.
12. Техника исполнения grand battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
13. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

3.2 Экзерсис на середине зала.

1. Техника исполнения Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям).
2. Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях.
3. Техника исполнения battements tendus.
4. Техника исполнения battements tendus jetes.
5. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehors et an dedans с растяжкой.
6. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов).
7. Техника исполнения battements releves lents на 90 градусов
8. Техника исполнения grand battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
9. Техника исполнения por de bras (1,2,3).

3.3 ALLEGRO

1. Техника исполнения tempe soute (по 1,2, 5 позиции).
2. Техника исполнения changement de pieds
3. Техника исполнения pas echappe.
4. Техника исполнения pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et efface.
5. Техника исполнения tour chaine.

4. Современный танец – 30 часов (1ч. теория; 29ч. практика).

Выбор направлений современного танца, изучение движений, специфичных этому виду танца, постановка танцевального номера в этом жанре.

5. Джазовый танец -30 часов (1ч. теория; 29ч. практика).

Импровизация (танцевальные комбинации). Особенности лексического модуля, то есть движенческого словаря джаз – модерн танца, состоит в том, что в единой целой (комбинацию урока, сценическую композицию и т.д.) органически соединяются движения, характерные для танцевальных систем - антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движения, характерный именно для джазового танца.

6. Репетиционно – постановочная работа - 44 часа (1ч. теория; 43ч. практика).

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса, поэтому очень важно уделять значительное время над совершенствованием и проработкой характера номера.

Индивидуальные занятия - 2 часа (практика). Работа с солистами.

Индивидуально- групповые занятия - 4 часа (практика). Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

Тематический контроль - 0,5 часа (практика).

Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

7. Проектная деятельность – 4 часа (0,5ч. теория; 3,5ч. практика).

Определение темы и этапов написания проекта.

Итоговое занятие: подготовка к защите проекта.

8. Воспитательные мероприятия – 20 часов (2ч. теория; 18ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях в ОУ: образовательная ярмарка, день учителя, день матери, день пожилого человека, день рождение ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в танцевальных конкурсах «Жемчужина Золотого кольца России», продюсерского центра «БЭСТ», беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, тренинги по развитию эмпатии. Отчетный концерт перед родителями.

Тренинги по развитию эмоционального интеллекта:

5. «Я, ты, он, она – танцевальная страна!».

6. «Тренинг эмоционального взросления».

7. «Протяни руку!».

8. «Давайте состоимся!».

9. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Защита творческого проекта. Контроль выполнения танца.

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Квест игра, подведение итогов за весь курс обучения, анализ развития собственного «Я» за время обучения.

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	0,5	1,5	Творческое задание
2	Партерная гимнастика Тематический контроль	53	1	52	контроль по физическим данным, зачет
3	Стрейчинг Тематический контроль	53	1	51,5 0,5	контроль по физическим данным, практическое задание
4	Современный танец Постановка танца Тематический контроль	30	1	29 28,5 0,5	Выполнение элементов народного танца, взаимозачет.
5	Джазовый танец Постановка танцев Тематический контроль	30	1	29 28,5 0,5	Выполнение элементов джазового танца, взаимозачет.
6	Репетиционно – постановочная работа	44	1	43	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
6.1	Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца		0,5	2	
	Постановка танца		-		
6.2	Отработка движений танца		0,5	34,5	
6.3	Индивидуальные занятия			2	
6.4	Мелкогрупповые занятия			4	
	Тематический контроль			0,5	

7	Проектная деятельность	4	0,5	3,5	Защита проекта
8	Воспитательные мероприятия	20	2	18	Отчетный концерт, конкурсы, викторины, беседы
9	Аттестация по итогам года	2	1	1	Тестирование, контроль выполнения танца
10	Итоговое занятие	2	-	2	Квест игра
	Итого часов	240	9	231	

Содержание учебного плана

5 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5 ч. практика).

Анализ выступления на отчетном концерте, просмотр видеозаписей, обсуждение направлений новых танцев для постановки, блиц – опрос, повторение правил безопасности в кабинете и здании.

2. Партерная гимнастика – 53 часа (1ч. Теория; 52ч. практика).

Выполнение упражнений для развития:

- выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы (покачивание на стопах, но разводя колени в стороны, поднимание на подъемах, спуск с пальцев на целую стопу, растяжение подъема ноги, не выпрямляя колена);
- выворотности и подвижности коленного тазобедренного суставов, развитие мышц бедра («Лягушка» и вытягивание ног вперед, «Разножка», «Циркуль» с наклоном корпуса вперед, «Шпагат» в сторону с последующим соединением ног над полом вместе);
- развитие амплитуды шага («Шпагат на лопатках», раскрытие ноги рукой, держась за пятку, раскрытие ноги рукой, держась за пятку, лежа на спине);
- развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов (прогиб корпуса назад, касаясь руками пола, подъем корпуса назад, перекаты на грудь, «Заноски» лежа на животе);
- укрепление брюшного пресса (Поднимание вытянутых ног вперед на 45°, «Уголок», касание пальцами ног пола за головой.)

3. Стрейчинг – 53 часа (1ч. Теория; 52ч. практика).

Выполнение комплекса упражнений, направленных на интенсивную растяжку связок, а также всех групп мышц, повышение их эластичности, чувствительности и тонуса. Дополнительно занятия позволяют увеличить гибкость тела и диапазон движений, сделать их более свободными.

4. Современный танец – 30 часов (1ч. теория; 29ч. практика).

Выбор направлений современного танца, изучение движений, специфичных этому виду танца, постановка танцевального номера в этом жанре.

5. Джазовый танец -30 часов (1ч. теория; 29ч. практика).

Импровизация (танцевальные комбинации). Особенности лексического модуля, то есть движенческого словаря джаз – модерн танца, состоит в том, что в единой целой (комбинацию урока, сценическую композицию и т.д.) органически соединяются движения, характерные для танцевальных систем - антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движения, характерный именно для джазового танца.

6. Репетиционно – постановочная работа - 44 часа (1ч. теория; 43ч. практика).

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса, поэтому очень важно уделять значительное время над совершенствованием и проработкой характера номера.

Индивидуальные занятия - 2 часа (практика). Работа с солистами.

Индивидуально- групповые занятия - 4 часа (практика). Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

Тематический контроль - 0,5 часа (практика).

Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

7. Проектная деятельность – 4 часа (0,5ч. теория; 3,5ч. практика).

Определение темы и этапов написания проекта.

Итоговое занятие: подготовка к защите проекта.

8. Воспитательные мероприятия – 20 часов (2ч. теория; 18ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях в ОУ: образовательная ярмарка, день учителя, день матери, день пожилого человека, день рождение ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в танцевальных конкурсах «Жемчужина Золотого кольца России», продюсерского центра «БЭСТ», беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, тренинги по развитию эмпатии. Отчетный концерт перед родителями.

Тренинги по развитию эмоционального интеллекта:

1. «Как все сложно!».
2. «Пути решения».
3. «А может все по-другому».
4. «Давайте жить дружно!».

9. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Защита творческого проекта. Контроль выполнения танца.

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Квест игра, подведение итогов за весь курс обучения, анализ развития собственного «Я» за время обучения.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 год обучения обучающие должны **знать**:

- правила безопасности при работе в танцевальном зале и на сцене;
- общеразвивающие упражнения;
- акробатические элементы;
- элементы йоги;
- содержание и этапы работы над учебным проектом;
- основные эмоции человека;
- специфику жанров танцевального искусства;

Должны **уметь**:

- правильно выполнять изученные элементы;
- правильно и выразительно выполнять движения в области классической, народной, эстрадной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- избавляться от телесных зажимов;
- осознавать и понимать собственные эмоции и эмоции окружающих.

Развивать мотивацию достижений, потребность в самореализации.

2 год обучения

Должны **знать**:

- основные элементы танцевальной гимнастики, ритмики;
- современные направления в хореографическом творчестве.

Должны **уметь**:

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию для решения учебных задач, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее, уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ для написания творческого проекта;

- самостоятельно использовать полученные практические навыки и теоретические знания для самостоятельной постановки комбинации танца;
- формировать культуру поведения на сцене;
- распознавать эмоции, переживания и состояние других людей.

Развивать уровень притязаний, эмоциональное отношение к достижениям.

3 год обучения:

Должны **знать**:

- хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- понятия о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца и с основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- основные элементы народно – сценического и джазового танца.

Должны **уметь**:

- исполнять ритмические мини-танцы программного материала;
- различать новые стили хореографического искусства;
- представлять в игре различные образы и передавать в движении эмоции и характер;

- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- управлять своим поведением, регулировать эмоциональное состояние.

Развивать потребность в самосовершенствовании и личностном самоопределении.

Развивать потребность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений для дальнейшего выбора образовательного маршрута.

4 год обучения:

Должны знать:

- основные направления современного хореографического искусства;
- основы исполнения джазового и современного танца;
- этапы написания учебного проекта.

Должны уметь:

- выполнять элементы джазового и современного танца;
- выполнять элементы партерной гимнастики на развитие определенных групп мышц;
- совершенствовать владение своим поведением в различных ситуациях.

5 год обучения:

Должны знать:

- новые направления современного хореографического искусства;
- основы исполнения джазового и современного танца;
- этапы написания учебного проекта;
- техники и методики развития своего тела.

Должны уметь:

- выполнять элементы разных танцевальных стилей;
- выполнять элементы партерной гимнастики на развитие определенных групп мышц;
- совершенствовать владение своим поведением в различных ситуациях.

Программа вносит вклад в сформированность основ самовоспитания и саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовность и способность к творческой деятельности, возможность реализации собственных жизненных планов.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	40	120	240	3 раза в неделю по 2академически

						х часа
2	сентябрь	май	40	120	240	3 раза в неделю по 2 академических часа
3	сентябрь	май	40	120	360	3 раза в неделю по 3 академических часа
4	сентябрь	май	40	120	240	3 раза в неделю по 2 академических часа
5	01.09.2024	30.06.2025	40	120	240	3 раза в неделю по 2 академических часа/2 раза в неделю по 3 академических часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал;
- зеркала – 6 шт.;
- тренировочные станки – 2 шт.;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура - акустические колонки – 1шт.;
- плазменный телевизор – 1 шт.;
- ноутбук – 1шт.;
- гимнастические лавочки – 7 шт.;
- гимнастические маты – 9 шт.;
- гимнастические коврики – 30 шт.;
- костюмы для концертных номеров – 1700 шт.

Информационное обеспечение

Аудио: на флеш – накопителе музыка для разминки, которая в течение года периодически меняется, музыкальный репертуар как старый, так и новый воспроизводится и хранится на накопителях компьютера.

Видео: диски с отчетными концертами и репетициями.

Фотокомпозиции в кабинете.

Интернет-источники: для просмотра классических произведений и для просмотра отдельных номеров или мастер – классов.

Модуль:

<https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w;>

<https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI;>

<https://www.youtube.com/watch?v=-ogwMiJrSgA;>

<https://www.youtube.com/watch?v=VFuecru9I6Y&featu..>

<https://www.youtube.com/watch?v=XJVdMzl09E8>

https://vk.com/cid_moscow

https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

<https://vk.com/club193892366>

<https://www.horeograf.com/>

<https://horeografiya.com/>

<https://ageevdance.ru/>

<https://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html>

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

педагогическое наблюдение, беседа, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования (для отслеживания личностного развития обучающихся), зачёты, взаимозачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); творческие задания, игры, упражнения, просмотр видеозаписей репетиций и выступлений с последующим анализом, отзывы детей и родителей, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, конкурсы различного статуса и уровня; фестивали; отслеживание динамики результатов на конкурсах, показах танцевальных программ, отдельных номеров на творческих встречах, защита хореографических авторских и коллективных проектов, аналитическая справка, диагностические карты, праздники.

2.4. Оценочные материалы

Образовательные результаты фиксируются в индивидуальной карте развития обучающегося, куда заносятся его результаты исходного уровня владениями навыков, вводного, промежуточного, итогового контроля. На каждого учащегося оформляется индивидуальная папка с материалами анкетирования, тестирования, достижений.

Одна из задач оценивания – познание. В контакте с педагогом учащийся возьмет все важное, необходимое и пойдет вперед. В ходе занятий педагог оценивает и словами, и мимикой, и интонацией. Важно: приучать детей к регулярному самооцениванию своего труда.

Образовательные результаты предъявляются и демонстрируются на итоговом концерте в конце каждого года обучения, при выступлении на мероприятиях разного уровня, путем участия в танцевальных конкурсах и фестивалях.

Механизм оценки результатов

- работа на занятии;
- концертные выступления;
- участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Критерии оценки результатов

Теоретическая часть:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практическая часть:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

На занятиях тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития детей, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

По окончании учебного года обучающиеся проходят итоговую аттестацию, которая состоит из двух разделов: теоретическая часть и практическая часть.

Комфортные условия перевода на следующий год обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждого объединения, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности учащихся.

Вводные контроль: исполнение танцевальных комбинаций, проведение викторин и выполнения практических заданий (сентябрь).

Текущий контроль: успеваемости учащихся осуществляется педагогом регулярно на учебных занятиях. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, индивидуальные темпы продвижения учащегося.

Промежуточный контроль: проводится в форме контрольных занятий, опросов, выполнения практических заданий для оценки уровня подготовленности учащихся и результатов усвоения материала по определенным темам программы.

Итоговый контроль: проводится после каждого года обучения в мае для выявления уровня освоения программы в форме тестирования и выполнения практических заданий.

Формы контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка);
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учащихся за разные виды работ).

Критерии и параметры

***9-10 баллов** ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя,

заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

***7-8 баллов** ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

***5-6 баллов** ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

3-4 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

1-2 балл ставятся, если учащийся часто делает ошибки при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Учащийся не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости занятий.

Критерии результативности выполнения программы

№ п/п	Количество	Качество
1	Уровень соответствия социальному заказу: -количество учащихся в объединении и сохранность контингента; -охват особых категорий учащихся; -дети с ОВЗ.	Сформированность учебной деятельности и познавательной активности.
2	Соответствие ресурсного обеспечения программы ее содержанию: методическое, материально-техническое и информационное.	Эффективное использование в соответствии с тематикой учебного плана.
3	Результативность участия в конкурсах разного уровня.	Положительная динамика результатов участия в мероприятиях (наличие победителей, призеров).
4	Количество персональных номинаций учащихся (сольных танцев).	Формирование адекватной самооценки.
5	Количество танцев, созданных в течение учебного года.	Готовность учащихся участвовать в создании танцев самостоятельно или совместно с педагогом.
6	Количество волонтерских проектов.	Готовность осознания участвовать в благотворительной деятельности.

7	Удовлетворенность родителей и учащихся условиями реализации программы.	Вовлеченность семей учащихся в образовательный процесс (участие родителей в концертах, спонсорская помощь, мотивация обучения по программе).
8	Психологический климат в коллективе.	Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками (позитивное взаимодействие с другими).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

Метод слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы воспитания:

Формирование сознания воздействие с учащимся: рассказы, доверительные беседы, дискуссии, жизненные истории.

Метод стимулирования деятельности и поведения учащихся: поощрение и наказание, соревнование, познавательная игра, участие в КТД. создание ситуации успеха.

Познавательные: выполнение творческих заданий.

Социальные: создание ситуаций взаимопомощи.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, защита сообщений, игра, тренинг, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, зачет.

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие (поклон);
- Учебно – тренировочная часть (Танцевальная гимнастика, ритмика, классический танец);
- Репетиционно – постановочная работа;
- Релаксация (поклон).

Факторы, способствующие успешности проведения занятия:

- владение педагогом содержанием программы;

- знание учебного материала и продуманный план занятия;
- занимательность изложения материала;
- хорошее эмоциональное состояние педагога;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом психолого-педагогических особенностей детей.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология тренингов, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – задания промежуточного и итогового контроля, памятки для детей и родителей, индивидуальная карта развития ребенка.

2.6. Список использованной литературы

Для педагога специальная литература:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Р. н/Д: Феникс, 2003.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, издание шестое – СПб.: Лань, 2000.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
6. Методическое пособие для студентов специализации 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» и для преподавателей хореографических отделений школ искусств и дополнительного образования Богомягова С.Г., 2018г.
7. [Савчук О. Школа танцев для детей.](#) - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.
8. Учебно-методическое пособие по программе (танцевально-игровая гимнастика для детей) «СА-ФИ-ДАНСЕ», Санкт-Петербург 2001г.
9. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. - Мн.: Поппури, 2011.

Дополнительная литература:

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - М: Издательский центр Академия, 2000.
3. Богданович В. Н. Б73 Истории и метафоры в помощь ведущему тренинга. — СПб.: Издательство «Речь», 2006

4. Грецов А.Г., Попова Е.Г. Исправь свое настроение сам / Информационно-методические материалы для подростков. – СПб, СПбГАФК им П. Ф. Лесгафта, 2003.
5. Калинина Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. - СПб.: Речь, 2001.
6. Кордуэлл М. Психология. А-Я: Словарь – справочник. - М.: Фаир-Пресс, 2000.
7. Лоусон Т., Гэррод Д. Социология. А-Я: Словарь – справочник. - М.: Фаир-Пресс, 2000.
8. Самоукина Н.В. Игры в которые играют... Психологический практикум.- Дубна: Феникс +, 2000.
9. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций. - Воронеж: НПО «Модэк», 2000.

*Наглядный электронный материал: видео выступлений конкурсов, видеоматериалы тренировок на летний период, творческих заданий.

***Для родителей и обучающихся:**

1. Григорович, Ю. Н. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Максимова, Е. Мадам Нет. – М.: АСТ-Пресс, 2003.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: ВЛАДОС 2013.
4. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта.- М.: Русское слово, 1998.
5. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. - М: Москва, 2016.
6. Плисецкая, М. Майя Плисецкая. – М.: Новости, 1998.
5. Шишкина, В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.