

Управление образования администрации
Собинского муниципального округа
Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
от 24 июня 2025 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
Михайлова И.А.
27 июня 2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 27 июня 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Феерия танца»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень сложности: продвинутый

Разработчик:
Стати Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Собинка, 2025

Содержание программы

Содержание

2

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	14

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список использованной литературы	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Феерия танца» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы художественной направленности детского хореографического коллектива «Феерия - мастер», составитель Гребенюк К.А., г. Самара, 2025г.; дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Хореографическое исполнительство», Министерство культуры РФ, М.Е.Бейникова, Е.А.Иванова, О.А.Савина, Москва, 2012. Программа реализуется на русском языке.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Распоряжение правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678 –р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые)»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 - 3242).
7. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Современность предъявляет высокие требования не только к научному и техническому уровню знаний, но и к развитию креативности. Одним из способов достижения этой цели выступает искусство хореографии, способствующее раскрытию творческого потенциала, совершенствованию двигательной координации и формированию здорового образа жизни. Программа дополнительного образования по хореографии углубленной направленности рассчитана на обучающихся, обладающих определенными знаниями и навыками в

танце. Она способствует профессиональному росту и расширению кругозора в области хореографического искусства, что играет важную роль для построения успешной карьеры в будущем. Изучение истории и традиций различных направлений танца, знакомство с самобытностью народной культуры, включая особенности регионов России, в частности Самарской области, формирует уважительное отношение к культурному наследию и понимание специфики национального искусства. Участие в подобной образовательной программе также оказывает положительное влияние на личностное развитие студентов, развивает чувство уверенности, коммуникативные способности и командные качества, необходимые не только в профессиональной среде, но и повседневной жизни. Следовательно, данная образовательная программа имеет большое значение для формирования творческих и профессиональных компетенций молодежи. Программа «Феерия танца», предусматривающая углубленное изучение предмета, особенно востребована, так как направлена на раскрытие талантов и способностей детей, что служит важным ресурсом для устойчивого социального и экономического роста государства. Работа с одаренной молодежью становится приоритетной задачей общества, обеспечивающей эффективное решение современных экономических и социальных проблем.

Новизна программы

Инновационность предложенной программы состоит в интеграции новейших танцевальных стилей и методик, среди которых выделяются такие направления, как хип-хоп, contemporary dance и модерн. Помимо освоения техники исполнения, учащиеся получают шанс принять участие в мероприятиях различного масштаба — конкурсах и фестивалях, что обогащает их сценический опыт и раскрывает творческие возможности. Основа курса коллектива «Эдельвейс» базируется на оригинальной методике воспитания, ключевой идеей которой является внедрение проектных подходов в обучение, позволяющее детям совершенствовать навыки общения, стимулировать стремление к положительному взаимодействию и добиваться значимых достижений в развитии своего внутреннего мира посредством овладения искусством коммуникаций. Реализация данной программы стимулирует формирование гражданского самосознания, чувства привязанности к своему региону, интерес к историческим корням и культурным ценностям Владимирской области. Программа нацелена на повышение общей культурной грамотности, расширение творческой активности детей, подготовленность к дальнейшей трудовой деятельности в сферах, поддерживающих развитие региона. В процессе занятий применяются передовые образовательные методики и подходы, включающие воспитание эстетической восприимчивости, морального сознания, патриотизма, этнических ценностей через освоение национальных культурных традиций, фольклорного творчества, прикладных искусств и ремёсел, обеспечивая сохранение культурного достояния многонациональной России. Для полноценного осуществления образовательного процесса созданы условия, позволяющие активно привлекать детей к занятиям разными формами искусства и жанровыми направлениями художественного творчества, сохраняя преемственность классических канонов и применяя цифровые технологии, современные средства коммуникации, специализированное оборудование и материалы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в одновременном достижении двух целей: во-первых, формирование у учеников понимания важности личного вклада каждого участника в общий успех группового выступления (например, общая композиция танца, отчетный концерт); во-вторых, максимальное раскрытие индивидуального творческого потенциала ребёнка при самостоятельном исполнении собственных ролей в постановке коллективного номера. Это способствует гармоничному сочетанию ответственности и личной свободы выражения в рамках общего ансамблевого взаимодействия.

Отличительные особенности программы

Одной из ключевых особенностей программы является интеграция различных форм и методов обучения хореографии, формирующая комплексную систему подготовки: сочетание элементов эстрадного, джазового, современного, импровизации в танце, контемпорари, стрейчинга и кросса. Основное внимание уделяется созданию постановок, объединяющих несколько танцевальных жанров одновременно. Новаторские формы хореографического обучения сочетаются с современными педагогическими методами: акцент сделан на индивидуализированном подходе, личностно-ориентированном обучении, игровом творчестве, тренинговых занятиях и совместных проектах.

Цель программы выходит далеко за рамки простого освоения технических аспектов хореографии: она ставит целью эстетическое и духовно-нравственное воспитание учеников. Предназначена она для тех, кто ранее прошёл начальную стадию обучения («Удивительный мир танца») и достиг среднего или высокого уровня мастерства («Хореографическое творчество», «Искусство танца»). Учащимся предоставляется возможность проявлять инициативу и стать активными участниками процесса создания новых танцевальных композиций, реализуя свою социальную роль создателя. Важнейшими условиями успешного усвоения материала являются психологические факторы: свободомыслие, открытость, противостоящие подростковой замкнутости.

Для укрепления эмоционального интеллекта ученики регулярно выполняют специальные упражнения, участвуют в тренингах и играх. Подбор репертуара учитывает индивидуальные способности танцоров, стремится расширить их горизонты восприятия прекрасного, прививать правильные представления о настоящих художественных ценностях и воспитывать любовь к творчеству.

Значительная доля внимания уделена воспитательному процессу вне зала: родители активно вовлечены в досуговую деятельность учащихся, проводятся концерты для широкой аудитории, организуются мероприятия социальной направленности. Учащимся обязательно предлагается участвовать в региональных, всероссийских и международных конкурсах разного уровня.

Характерными особенностями программы является включение в содержание программы работы **наставнических пар** по формам:

- **ученик ↔ ученик** с целью организации сотрудничества;
- **равный – равному** для обмена навыками в достижении более высоких результатов;
- **успевающий – неуспевающий** в целях достижения успешного освоения программы.

Учащиеся осуществляют наставничество по темам программ «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Репетиционно – постановочная работа».

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 13 до 18 лет, освоивших дополнительную общеобразовательную программу «Удивительный мир танца» (базовый уровень сложности, срок реализации-5 лет) и (или) «Хореографическое творчество» (базовый уровень сложности, срок реализации -2 года), «Искусство танца» (3).

Минимальное количество обучающихся в группе – 8 человек, максимальное – 25. Допускаются занятия индивидуальные, индивидуально-групповые в количестве от 3 до 6 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы –2 года. Общее количество учебных часов по программе – 480, из них:

1 год обучения – 240 часов;

2 год обучения – 240 часов;

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Объединение «Эдельвейс» имеет постоянный состав.

Каждое занятие включает в себя постоянные разделы программы: учебно - тренировочная работа (пластический тренаж) и постановка танца.

Учебно - тренировочная работа: танцевальная гимнастика, ритмика, классический экзерсис, акробатика. Данный вид деятельности осуществляется в первой половине занятия в течение 40 минут.

Постановочная работа включает 2 этапа: 1- репетиционная работа, 2 - постановочная работа. Репетиционная работа - изучение новых движений к танцу, соединение их в небольшие комбинации. Постановочная работа –постановка новых танцев. Она следует во второй половине занятия после того, как окончена учебно - тренировочная работа.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные. Выбор формы обосновывается с позиции художественной направленности программы.

В образовательном процессе большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся по постановке танцевального номера и разработке комбинаций, важно оказание консультативной помощи педагога дополнительного образования – наставника. В разделы программы «Ритмика», «Репетиционно – постановочная работа» и «Воспитательные мероприятия» включены тренинги на развитие эмоционального интеллекта.

Режим занятий

Период обучения с 01 сентября по 30 июня текущего учебного года.

Учебная нагрузка 1, 2 года обучения в неделю – 6 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Обучение проходит как в хореографическом зале, так и на сцене Центра дополнительного образования для развития пространственных навыков, совершенствования сценической культуры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для развития творческой, эмоционально богатой и социально активной личности посредством хореографии.

Задачи:

Первый год обучения:

Личностные задачи:

- сформировать устойчивую мотивацию к углубленному изучению хореографического искусства и осознанию своей профессиональной роли.
- продолжить целенаправленное развитие уверенности в себе, самоидентификации как артиста и члена танцевального коллектива.
- стимулировать интеллектуальный и духовный рост, поддерживать постоянное любопытство и энтузиазм в поиске новых путей творческого самовыражения.
- повышать требовательность к самому себе, культивировать привычки внимательно наблюдать за качеством выполняемых движений и стремиться к идеалу.
- развивать ответственность и заинтересованность в участии в общественных событиях.

Метапредметные задачи:

- совершенствовать навыки комплексного анализа собственной деятельности и коллегиальной критики, способствующих качественному развитию и росту квалификации.
- владеть информационными ресурсами и средствами цифровой среды для профессионального роста и самоподготовки.
- продвигать креативные подходы к решению профессиональных задач, поиски инновационных решений в творчестве.

Предметные задачи:

Блок «Стретчинг»:

- закрепить и усовершенствовать базовые навыки растяжки, гибкости и пластичности тела.
- обеспечить качественное развитие физической формы и способности восстанавливаться после тяжелых нагрузок.
- освоить практические рекомендации по профилактике возможных спортивных травм.

Блок «Кросс-комбинации»:

- повысить уровень сложности используемых танцевальных комбинаций, работа с новыми возможностями размещения и переключения движений.
- исключить монотонные стереотипы в размещении движений и освоение сложных геометрических построений.
- отработать технологию бесшовного соединения различных типов движения и переориентации в пространстве.

Блок «Импровизация»:

- призывать к освобождению от условностей и строгих норм, предоставление права экспериментировать и исследовать внутреннее состояние в движении.
- внедрить идею спонтанного реагирования на музыкальные сигналы и настроение партнера.
- дать возможность нахождения интересных творческих решений прямо в

процессе импровизации.

Блок «Постановочная работа»:

- погружать в проблематику сложного синтеза движений, драматургии и визуализации.
- научить видеть структуру целого произведения, понимать закономерности монтажа частей в единое целое.

Второй год обучения:

Личностные задачи:

- убедить в важности индивидуального вклада в общее дело, развивать чувства гордости за свои достижения.
- превратить хореографическое искусство в средство выражения глубоких человеческих переживаний и смыслов.
- научить оценки личных перспектив и постановки реальных целей на ближайшее время.
- сформировать целостное мировоззрение, в котором жизнь, профессия и внутренний мир составляют единство.

Метапредметные задачи:

- окончательно утвердить лидерские качества и способность руководить командой, возглавлять коллективные проекты.
- повысить внимание к личным взаимоотношениям, конфликтам и проблемам коллективной жизни, управление ими на высоком уровне психологической зрелости.
- совершенствовать организаторские навыки, самостоятельное проведение мероприятий и публичных акций.

Предметные задачи:

Блок «Стретчинг»:

- максимально развивать природную гибкость и грациозность.
- урегулировать профилактические процедуры для сохранения работоспособности организма и снижения риска травм.
- изучить мировые практики и ведущие подходы к оздоровительным процедурам и восстановлению после длительных тренировок.

Блок «Кросс-комбинации»:

- полноценно использовать все известные пространственные модели и способы перераспределения танцующих.
- передавать эмоциональный настрой зрителю через сложную геометрию и изобретательные перемены местоположения в пространстве.

Блок «Импровизация»:

- переходить от эксперимента к обоснованной импровизации, подчиненной концептуальным установкам автора.
- чётко формулировать идеи импровизации и установка границ для последующих танцоров.

Блок «Постановочная работа»:

- выступать в качестве режиссера-постановщика собственного проекта, наполненного индивидуальным содержанием и смыслом.
- разрешать режиссёрские задачи, связанные с подбором света, звука, реквизита и

КОСТЮМОВ.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	0,5	1,5	исполнение танцевальной комбинации
2	Стрейчинг Тематический контроль	53	1,5 -	51,5 1	контроль по физическим данным, выполнение практических заданий
3	Кросс комбинации и импровизация Тематический контроль	53	1,5 -	51,5 1	контроль по физическим данным, тестирование, мини – опрос, выполнение практических заданий
4	Репетиционно – постановочная работа Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца Постановка танца Отработка движений танца Индивидуальные занятия Индивидуально-групповые занятия Тематический контроль	100	1 1 - - - - -	99 40 51 2 4 2	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
5	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
6	Воспитательные мероприятия Участие в воспитательных мероприятиях ЦДО Тренинги по развитию эмоционального интеллекта Поездки, экскурсии.	22	2 8 8 6	20 8 8 6	Отчетный концерт, опросы, педагогическое наблюдение.

7	Аттестация по итогам года	2	0,5	1,5	Тестирование, контроль выполнения танца, результативность на конкурсах.
8	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа «Своя игра».
9	Итого часов	240	8	232	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5ч. практика) .

Просмотр и анализ выступлений, обучающихся на конкурсах. Введение в программу: организационные вопросы, знакомство с планами на учебный год, обсуждение репертуара, подбор музыкальных композиций. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности, дорожного движения.

Начальный контроль: исполнение заданной танцевальной комбинации.

2. Стрейчинг - 53 часа (1,5ч. теория; 51,5 ч. практика).

Стретчинг в танцах представляет собой набор специальных упражнений, цель которых — повысить эластичность мышц и связок, увеличить диапазон движений и улучшить мобильность суставов.

Преимущества стретчинга в танцах включают следующие аспекты:

— увеличение диапазона движений: благодаря регулярной растяжке танцоры способны выполнять более эффектные и сложные движения, такие как высокие махи ногами, глубокий изгиб корпуса и шпагаты;

— профилактика повреждений: разогретые и эластичные мышцы снижают риск возникновения травм, таких как растяжения и разрывы тканей;

— улучшение осанки и координации: регулярные растягивания укрепляют спину и пресс, помогая поддерживать правильную осанку, улучшать равновесие и точность движений;

— расслабление напряжённых мышц: после интенсивных нагрузок тело испытывает напряжение, которое снимается растяжкой, ускоряя процесс восстановления;

— повышение кровоснабжения: выполнение упражнений на растяжку улучшает кровообращение, что благоприятно сказывается на питании мышечной ткани и снабжении её кислородом.

В программе используются статический и баллистический стрейчинг, а также стрейчинг на станке.

Итоговое занятие: зачет по выполнению заданий, описанию элементов.

3. Кросс комбинации и импровизация - 53 часа (1,5 ч. теория; 51,5ч. практика).

Повторение ранее изученных комбинаций, а также разные виды пространственный кросс-комбинация ("крест"), круговой смены позиций,

взаимодействие пар (скрещивание рук), импровизации на тему музыкального отрывка, импровизации в парах.

4. Репетиционно – постановочная работа – 100 часов (1ч. теория; 99 ч. практика).

4.1. Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца - 1час (теория). Изучение новых веяний (твэрк, свободный танец, стип – денс, поппинг) в хореографическом искусстве. Просмотр видео подборок данных направлений

4.2. Постановка танца - 40 часов (практика).

Постановка танцевальных номеров обучающимися. Взаимосотрудничество педагога и обучающихся в постановочной работе. Тренинги – этюды по передаче определенной ситуации, эмоциональной зарисовке, раскрытие и проба передачи задуманной истории танца и возможных ее решений.

4.3. Отработка движений танца - 51 час (практика) согласно специфике, тематике танца и репертуара.

4.4. Индивидуальные занятия - 2 часа (практика) Работа с солистом над развитием выразительности.

4.5. Индивидуально-групповые занятия - 4 часа (практика) Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

На данных занятиях особое место уделяется работе по наставничеству. особенно в форме «успевающий – неуспевающий». Наставник помогает отработать и преодолеть сложности в исполнении определенных элементов или комбинаций наставляемого.

Тематический контроль - 2 часа (2 практика). Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

5. Проектная деятельность – 6 часов (1ч. теория; 5 ч. практика).

Введение в проектную деятельность, выбор темы («История одного танца»), деятельность обучающихся на разных стадиях проекта: погружение в проект, проблематизация, проектное задание, технологическая и заключительная стадии. Защита проекта.

6. Воспитательные мероприятия – 22 часа (2ч. теория; 20ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях ОУ: образовательная ярмарка, День учителя, День матери, День пожилого человека, День рождения ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в танцевальных конкурсах «Жемчужина Золотого кольца России», продюсерского центра «БЭСТ», беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, изучение и знакомство с собой. Отчетный концерт перед родителями и педагогами.

Тренинги по развитию эмоционального интеллекта.

7. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Тестирование. Контроль выполнения танца.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Беседа «Своя игра», выполнение танцев согласно репертуару текущего учебного

года, анализ участия в конкурсах, выступлениях, в отчетном концерте.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Стрейчинг Итоговое занятие	39	2 -	37 0,5	Контроль по физическим данным, блиц – опрос с выполнением практических элементов
3.	Кросс комбинации Итоговое занятие	36	0,5 0,5 -	35,5 0,5	контроль по физическим данным, опрос с выполнением практических элементов
4.	Упражнения на импровизацию Итоговое занятие	36	1,5	34,5 0,5	контроль по физическим данным, выполнение практического задания
5.	Репетиционно–постановочная работа Прослушивание и анализ музыкальных произведений Постановка танца Отработка движений танца Индивидуальные занятия Индивидуально-групповые занятия Тематический контроль	95	1 0,5 0,5 - - - 0,5	94 - 40 - 47,5 2 4 0,5	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
6.	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
7.	Воспитательные мероприятия	22	2	20	Отчетный концерт, конкурсы, викторины

Участие в воспитательных мероприятиях ЦДО Тренинги по развитию эмоционального интеллекта	14 8	- -	14 8	
8. Аттестация по итогам года	2	1	1	Тестирование, контроль выполнения танца
Итоговое занятие	2	-	2	Игра «Брейн – ринг»
Итого часов	240	10	230	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5ч. практика).

Организационные вопросы, знакомство с планами на 2-ой учебный год, обсуждение репертуара, подбор музыкальных композиций. Повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности, дорожного движения. Обсуждение новых танцевальных направлений, новостей в хореографическом мире.

Начальный контроль: викторина «Современные танцы»

2. Стрейчинг – 39 часов (2 ч. теория; 37ч. практика).

Упражнения для растягивания в основной части занятия подбираются исходя из различных признаков:

1. По анатомическому признаку:

- для мышц шеи, плечевого пояса, рук;
- для мышц ног;
- для мышц туловища (позвоночного столба).

2. По степени участия суставов и мышц:

- локальные (например: для суставов пальцев рук, лучезапястного сустава и др.);
- региональные (например: плечевой, тазобедренный суставы);
- глобальные (например: «мост», «складка» и др.).

3. По внешнему признаку:

- стоя;
- на полу (в партере): в упорах, седах, в положении лёжа;
- поодиночке, в парах, тройках, четвёрках;
- без опоры;
- с опорой (гимнастическая стенка, скамейка, хореографический станок);
- с использованием дополнительных предметов (резинового бинта, гимнастической палки и др.).

3. Кросс комбинации - 36 часов (1 ч. теория; 35 ч. практика).

Виды движений, используемых в кроссе:

1.Шаги: фольклорного танца (афро), джазовые, с мультиликацией, комплексы связующих и вспомогательных шагов;

2.Прыжки: с двух ног на две (джамп), с одной ноги на другую с продвижением, с одной ноги на ту же ногу, с двух ног на одну. Обычно прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями. Наиболее рациональным путем использования прыжков в уроке служит путь трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций;

3.Вращения: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу, вокруг оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения (когда позвоночник не является осью, а отклонен в каком-либо направлении или расслаблен; заканчиваются такие повороты падением, либо переходом в стабильное вращение или положение).

4. Упражнения на импровизацию - 36 часов (1,5 ч. теория; 34,5 ч. практика).

- «Свободная импровизация». Задаётся отправная точка для импровизирования, а создание сюжета, вариантов развития событий, смысловой нагрузки — задача участника. В качестве стимула импровизации может выступать точка, линия, пятно и другие.

- «Контраст». Участники свободно двигаются по залу под музыку. В любой момент музыкального произведения им предлагается импровизировать: делать движения то в быстром, то в медленном темпе; то одной частью тела, то другой.

- «Танцевальная импровизация». Нужно создать художественный замысел в процессе прослушивания музыкальной композиции, найти его танцевальное выражение под музыку.

- «Слово — Действие». Педагог называет качество движения, например: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъёмы, тряска. Участники придумывают движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование, через прошлый опыт или подражая другим танцорам и используя свои вариации.

- «Части тела». Участники встают или садятся в круг. Один участник называет часть тела, все двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем всё более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела, тогда все двигают вновь названной частью тела. Таким образом, группа проходит по всем частям тела.

- «Локомотив». Все выстраиваются за одним участником — ведущим. Ведущий двигается по пространству так, чтобы задействовать различные части тела. Через некоторое время другой участник может встать во главу линии и принять руководство, используя новый вид движения.

- «Зеркальный танец». Участники разбиваются на пары, звучит музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем пары меняются ролями.

5.Репетиционно – постановочная работа – 100 часов (1ч. теория; 99ч. практика).

5.1. Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца – 0,5 часа (теория). Подбор музыкального сопровождения, анализ произведения, выбор тематики, стиля и композиционного решения танца.

5.2. Постановка танца - 40,5 часов (0,5 ч. теория; 40 ч. практика).

Теория: Репертуарные тренинговые этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практическая часть:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинаций;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- приданье эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- работа наставников с наставляемыми.

5.3. Отработка движений танца - 47,5 часов (практика) согласно специфике, тематике танца и репертуара.

5.4. Индивидуальные занятия - 2 часа (практика) Работа с солистами над характером выполнения элементов танца.

5.5. Индивидуально - групповые занятия - 4 часа (практика). Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

Тематический контроль - 0,5 часа (практика).

Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

6. Проектная деятельность – 6 часов (1ч. теория; 5 ч. практика).

Современные требования к творческому проекту.

Оценивание процесса движения к проекту, написание проекта. Защита по теме «История танцевального костюма» или «Мой костюм для танца» (мультимедийные презентации). Роль педагога – консультанта.

7. Воспитательные мероприятия – 22 часа (2ч. теория; 20ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях в ОУ: образовательная ярмарка, день учителя, день матери, день пожилого человека, день рождения ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день, благотворительный концерт, в 2- 3 танцевальных конкурсах или фестивалях, в акциях детского общественного объединения, беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, изучение и знакомство с собой. Отчетный концерт перед родителями.

Тренинговые занятия по развитию эмоционального интеллекта.

8. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Представление творческого проекта с представлением комбинации по теме.

Контроль выполнения танца.

9.Итоговое занятие – 2 часа.

Игра «Брейн – ринг», беседа, анализ работы за учебный год, планы на будущее.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

Личностные результаты:

Обучающийся:

- приобрел навыки самостоятельной работы, личной дисциплины и ответственности.
- повысил уверенность в себе, устраниены страхи публичных выступлений.
- положительно оценивает первые успехи в общественной деятельности и появились навыки руководства проектом.

Метапредметные результаты:

- применяет навыки комплексного анализа своей деятельности и оценивает критически свои достижения и недостатки.
- может пользоваться информацией и ресурсами цифровой среды для собственного развития.
- знает современные тенденции и ключевые моменты мировой хореографии.

Предметные результаты:

Блок «Стретчинг»:

- демонстрирует высокий уровень гибкости и подготовленности организма к интенсивным физическим нагрузкам.

- применяет профилактические меры для предупреждения травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Блок «Кросс-комбинации»:

- использует стандартные и сложные кросс-комбинации в постановках.
- освоил большинство популярных схем расстановки танцоров и перемещения в пространстве.

Блок «Импровизация»:

- освоил базовые понятия и приемы импровизации, чувствуют комфорт и легкость в импровизационном процессе.

- свободен от стеснений и условностей, освобождение творческой мысли.

Блок «Постановочная работа»:

- защитил проект по небольшой хореографической комбинации.

Второй год обучения:

Личностные результаты:

- приобрели статус опытных танцоров, признанных и уважаемых участниками коллектива.

- сформировали стабильное видение мира, ярко проявляет личное мнение и позицию.

- сформировались ответственность, заметно возросло ощущение удовлетворения жизнью.

Метапредметные результаты:

- может поставить комбинацию для танца, проявив лидерские качества и взяв на себя всю полноту ответственности.

- активно участвует танцевальных постановках.

- осведомлен о последствиях своих действий и решений, стремится избегать конфликтов и разрешать возникающие проблемы профессионально.

Предметные результаты:

Блок «Стретчинг»:

- значительно повысил выносливость и восстановительные свойства организма.

- регулярно мониторит и корректирует физическое состояние, что позволяет сохранить работоспособность и избежать усталости.

Блок «Кросс-комбинации»:

- в полной мере овладел самыми сложными схемами построения композиций и пониманием законов пространственного расположения.

- чувствует уверенность в управлении любыми формами кросс-комбинаций и передвижениях по сцене.

Блок «Импровизация»:

- достиг полного освобождения от рамок и ограничений.

- понимает природу импровизации и умеет сочетать ее с общей темой и сюжетом постановки.

Блок «Постановочная работа»:

- участвует в качестве помощника при постановке танцевального номера.

- получили богатый опыт работы с большой танцоров.

Таким образом, обучающийся успешно завершивший данную программу, становится полноценной личностью с богатым внутренним миром, сильным здоровьем, высокими профессиональными навыками и готовностью активно реализовать свои таланты в общественной и профессиональной сферах.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	30.06.2026	40	120	240	3 раза в неделю по 2 академических часа
2	Сентябрь	Июнь				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал;
- зеркала – 6 шт.;
- тренировочные станки – 2 шт.;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура - акустические колонки – 1 шт.;
- плазменный телевизор – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- гимнастические лавочки – 7 шт.;
- гимнастические маты – 9 шт.;
- гимнастические коврики – 30 шт.;
- костюмы для концертных номеров – 1700 шт.

Информационное обеспечение

Аудио: на флеш – накопителе музыка для разминки, которая в течение года периодически меняется, музыкальный репертуар как старый, так и новый воспроизводится и хранится на накопителях компьютера.

Видео: диски с отчетными концертами и репетициями.

Фотокомпозиции в кабинете.

Интернет-источники: для просмотра классических произведений и для просмотра отдельных номеров или мастер – классов.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

педагогическое наблюдение, беседа, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования (для отслеживания личностного развития обучающихся), зачёты, взаимозачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); творческие задания, игры, упражнения, просмотр видеозаписей репетиций и выступлений с последующим анализом, отзывы детей и родителей, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, конкурсы различного статуса и уровня; фестивали; отслеживание

динамики результатов на конкурсах, показах танцевальных программ, отельных номеров на творческих встречах, защита хореографических авторских и коллективных проектов, аналитическая справка, диагностические карты, праздники.

2.4. Оценочные материалы

Образовательные результаты фиксируются в индивидуальной карте развития обучающегося, куда заносятся его результаты исходного уровня владениями навыков, вводного, промежуточного, итогового контроля. На каждого учащегося оформляется индивидуальная папка с материалами анкетирований, тестирований, достижений.

Одна из задач оценивания – познание. В контакте с педагогом учащийся возьмет все важное, необходимое и пойдет вперед. В ходе занятий педагог оценивает и словами, и мимикой, и интонацией. Важно: приучать детей к регулярному самооцениванию своего труда.

Образовательные результаты предъявляются и демонстрируются на итоговом концерте в конце каждого года обучения, при выступлении на мероприятиях разного уровня, путем участия в танцевальных конкурсах и фестивалях.

Механизм оценки результатов

- работа на занятиях;
- концертные выступления;
- участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Критерии оценки результатов

Теоретическая часть:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмыленность и свобода использования специальной терминологии.

Практическая часть:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

На занятиях тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития детей, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

По окончании учебного года обучающиеся проходят итоговую аттестацию, которая состоит из двух разделов: теоретическая часть и практическая часть.

Комфортные условия перевода на следующий год обучения обеспечивают

стабильный и ровный состав каждого объединения, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности учащихся.

Вводные контроль: исполнение танцевальных комбинаций, проведение викторин и выполнения практических заданий (сентябрь).

Текущий контроль: успеваемости учащихся осуществляется педагогом регулярно на учебных занятиях. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, индивидуальные темпы продвижения учащегося.

Промежуточный контроль: проводится в форме контрольных занятий, опросов, выполнения практических заданий для оценки уровня подготовленности учащихся и результатов усвоения материала по определенным темам программы.

Итоговый контроль: проводится после каждого года обучения в мае для выявления уровня освоения программы в форме тестирования и выполнения практических заданий.

Формы контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка);
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учащихся за разные виды работ).

Критерии и параметры

***9-10 баллов** ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

***7-8 баллов** ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Стремится двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

***5-6 баллов** ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

3-4 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

1-2 балл ставится, если учащийся часто делает ошибки при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятиях, отсутствие теоретических знаний. Учащийся не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости занятий.

Критерии результативности выполнения программы

№ п/п	Количество	Качество
1	Уровень соответствия социальному заказу: -количество учащихся в объединении и сохранность контингента; -охват особых категорий учащихся; -дети с ОВЗ.	Сформированность учебной деятельности и познавательной активности.
2	Соответствие ресурсного обеспечения программы ее содержанию: методическое, материально-техническое и информационное.	Эффективное использование в соответствие с тематикой учебного плана.
3	Результативность участия в конкурсах разного уровня.	Положительная динамика результатов участия в мероприятиях (наличие победителей, призеров).
4	Количество персональных номинаций учащихся (сольных танцев).	Формирование адекватной самооценки.
5	Количество танцев, созданных в течение учебного года.	Готовность учащихся участвовать в создании танцев самостоятельно или совместно с педагогом.
6	Количество волонтерских проектов.	Готовность осознания участвовать в благотворительной деятельности.
7	Удовлетворенность родителей и учащихся условиями реализации программы.	Вовлеченность семей учащихся в образовательный процесс (участие родителей в концертах, спонсорская помощь, мотивация обучения по программе).
8	Психологический климат в коллективе.	Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками (позитивное взаимодействие с другими).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

Метод слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы воспитания:

Формирование сознания воздействие с учащимся: рассказы, доверительные беседы, дискуссии, жизненные истории.

Метод стимулирования деятельности и поведения учащихся: поощрение и наказание, соревнование, познавательная игра, участие в КТД. создание ситуации успеха.

Познавательные: выполнение творческих заданий.

Социальные: создание ситуаций взаимопомощи.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, защита сообщений, игра, тренинг, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, зачет.

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие (поклон);
- Учебно – тренировочная часть (Танцевальная гимнастика, ритмика, классический танец);
- Репетиционно – постановочная работа;
- Релаксация (поклон).

Факторы, способствующие успешности проведения занятия:

- владение педагогом содержанием программы;
- знание учебного материала и продуманный план занятия;
- занимательность изложения материала;
- хорошее эмоциональное состояние педагога;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом психолого-педагогических особенностей детей.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология тренингов, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – задания промежуточного и итогового контроля, памятки для детей и родителей, индивидуальная карта развития ребенка.

2.6. Список использованной литературы

Для педагога специальная литература:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Р. н/Д: Феникс, 2003.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, издание шестое – СПб.: Лань, 2000.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
6. Савчук О. Школа танцев для детей. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.
7. Учебно-методическое пособие по программе (танцевально-игровая гимнастика для детей) «СА-ФИ-ДАНСЕ», Санкт-Петербург 2001г.
8. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. - Мн.: Поппuri, 2011.

Дополнительная литература:

1. Байбординова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбординова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - М: Издательский центр Академия, 2000.
3. Богданович В. Н. Б73 Истории и метафоры в помощь ведущему тренинга. — СПб.: Издательство «Речь», 2006
4. Грецов А.Г., Попова Е.Г. Исправь свое настроение сам / Информационно-методические материалы для подростков. – СПб, СПбГАФК им П. Ф. Лесгафта, 2003.
5. Калинина Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. - СПб.: Речь, 2001.
6. Кордуэлл М. Психология. А-Я: Словарь – справочник. - М.: Фаир-Пресс, 2000.
7. Лоусон Т., Гэррод Д. Социология. А-Я: Словарь – справочник. - М.: Фаир-Пресс, 2000.
8. Самоукина Н.В. Игры в которые играют... Психологический практикум.- Дубна: Феникс +, 2000.
9. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций. - Воронеж: НПО «Модэкс», 2000.

*Наглядный электронный материал: видео выступлений конкурсов, видеоматериалы тренировок на летний период, творческих заданий.

***Для родителей и обучающихся:**

1. Григорович, Ю. Н. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Максимова, Е. Мадам Нет. – М.: АСТ-Пресс, 2003.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: ВЛАДОС 2013.
4. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта.- М.: Русское слово, 1998.

- 5.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. - М: Москва, 2016.
6. Плисецкая, М. Майя Плисецкая. – М.: Новости, 1998.
5. Шишкина, В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.