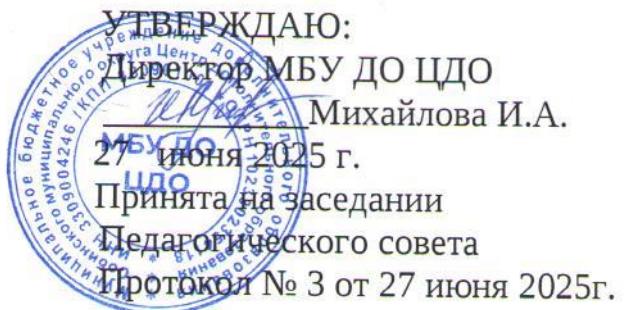


Управление образования администрации
Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
от 24 июня 2025 г.
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Осипова Елизавета Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2025

Содержание программы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|-----------------------------|---------|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. Цель и задачи | 5 стр. |
| 1.3. Содержание программы | 7 стр. |
| 1.4. Планируемые результаты | 19 стр. |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

| | |
|---|---------|
| 2.1. Календарный учебный график | 20 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы | 20 стр. |
| 2.3. Формы аттестации | 21 стр. |
| 2.4. Оценочные материалы | 21 стр. |
| 2.5. Методические материалы | 22 стр. |
| 2.6. Список использованной литературы | 22 стр. |
| 2.7. Примерный репертуар на каждый год обучения | 23 стр. |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - ред. В.И. Лейбсон, М.: Просвещение, 1981; на основе учебно-методического пособия «Специальные методики музыкально-певческого воспитания». -Курск: Изд-во Курского государственного университета, 2015.-140с., а также на основе программы по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ Медведь Л.Н. г. Тимашевск, 2022 г.

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4.Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (вместе с "Требованиями...", утв. Минобразованием РФ 03.06.2003)

5. Письмо №06-1844 от 11 декабря 2006 года — документ Министерства образования и науки Российской Федерации. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

7. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы заключена в её роли в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным

сопровождением и a`capella. Программа позволит учащимся реализовать желание –научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогут устраниить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Программа педагогически целесообразна, так как занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта.

Отличительные особенности программы: программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 12 лет. Количество детей в группе: 10 - 15 человек, мальчики и девочки.

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения, общее количество учебных часов, запланированных на курс обучения – 828ч:

1-ый год обучения - 144 часа в год;
2 -ой год обучения- 144 часа в год;
3 -ий год обучения –180 часов в год;
4- ый год обучения –180 часов в год;
5- ый год обучения –180 часов в год.

Срок реализации с сентября по май текущего учебного года.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы учащегося при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;

Режим занятий:

1-й год обучения- 4 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа в неделю;
2-й год обучения- 4 часа в неделю, 2 занятие по 2 часа в неделю;
3-й год обучения- 5 часов в неделю, 2 занятия по 2 часа в неделю,1 занятие 1 час в неделю;
4-й год обучения-5 часов в неделю, 2 занятия по 2 часа в неделю,1 занятие 1 час в неделю;
5-й год обучения- 5 часов в неделю, 2 занятия по 2 часа в неделю,1 занятие 1 час в неделю.

Срок освоения программы: с сентября по май текущего учебного года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи 1 –ого года обучения:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- изучить строение голосового аппарата.

Воспитательные:

- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене.

Развивающие:

- активизировать творческие способности учащихся;
- развивать гармонический и мелодический слух, чувство ритма;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- формировать художественный и музыкальный вкус.

Задачи 2 –ого года обучения:

Обучающие:

- познакомить учащихся с атакой звука;
- изучить работу резонаторов;
- обучить естественности, выразительности и эмоциональности исполнения;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение учащихся к музыкально-художественной культуре;
- воспитывать уважение к партнёрам и окружающим людям, формировать способность работать в группе.

Развивающие:

- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развивать певческое дыхание и высокий слух.

Задачи 3 –ого года обучения:

Обучающие:

- научить пению «на опоре»;
- изучить правила гигиены певческого голоса;
- научить создавать образ;
- обучить навыкам двухголосного пения;
- научить приёмам расширения диапазона голоса.

Воспитательные:

- развивать навыки работать в группе;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля.

Развивающие:

- развивать чувство партнерства;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Задачи 4 –ого года обучения:

Обучающие:

- обучить умению брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, non легато;
- научить «держать партию», применять цепное дыхание, расставлять акценты в произведениях;
- изучить работу регистров голоса.

Воспитательные:

- проводить самоанализ;
- воспитывать выдержку, трудолюбие.

Развивающие:

- продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса; - развивать певческое дыхание и высотный слух;
- продолжать развивать чувство партнёрства;
- привить стремление постоянно расширять и углублять знания.

Задачи 5-го года обучения:

Обучающие:

- научить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- развивать пение на одном дыхании, равномерно распределяя его на довольно продолжительные фразы;
- научить петь двухголосные произведения без сопровождения.

Воспитательные:

- воспитывать личность музыканта, способного к взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.
- воспитывать настойчивость, целеустремленность.

Развивающие:

- развить мотивацию к познанию творчеству.
- развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения

| № п/ п | Наименование тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации |
|--------------------|---|----------------|-------------|------------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Прослушивание, наблюдение |
| 2 | Работа над артикуляцией и дикцией. | 18 | 2 | 16 | Речевой практикум |
| 3 | Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. | 18 | - | 18 | Выполнение комплекса упражнений |
| 4 | Вокальный тренинг (пение учебно-тренировочного материала). | 20 | 2 | 18 | Слуховой и сравнительный анализ |
| 5 | Игровой тренинг. | 6 | - | 6 | Выполнение игровых заданий |
| 6 | Ритмика. | 12 | - | 12 | Выполнение комплекса упражнений |
| 7 | Воспитательные мероприятия. | 6 | - | 6 | Слуховой и сравнительный анализ, отзывы |
| 8 | Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика). | 58 | 2 | 56 | Прослушивание, сравнительный анализ |
| 9 | Аттестация по итогам года. | 2 | 1 | 1 | Зачёт, отчётный концерт |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Дидактическая игра «Музыкальные узоры» |
| Итого часов | | 144 | 9 | 135 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 часа теоретических.

Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся с ОУ, с кабинетом, расписанием, программой 1-го года обучения. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Диагностика голоса.

Беседа об основных правилах поведения на занятиях (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий и т.п.).

Правила по работе с музыкальной техникой, реквизитом. Беседа о технике безопасности, правилах пожарной безопасности.

Вводный контроль: прослушивание, беседа.

2. Работа над артикуляцией и дикцией. 18 часов: теория-2 ч. практика-62 ч.

Изучение строения артикуляционного аппарата. Выработка правильных голосовых и речевых навыков. Основы артикуляционной разминки (комплекс упражнений для губ, языка, освобождения челюсти).

Скороговорки для дикции: «Карл у Клары», «От топота копыт», «На мели», «Во дворе трава», «У осы».

Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

3. Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. 18 часов практических.

Изучение строения дыхательного аппарата, правильного взятия дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагмического дыхания. Упражнения на задержку дыхания (8 счетов - задержка, 8 - выдох).

Главные принципы дыхания. Технология вдоха (вдох не должен нарушать смысл слова).

4. Вокальный тренинг (пение учебно-тренировочного материала)

20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов.

Ознакомление с основными певческими навыками: певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – внимание, вдох, вступление, снятие.

5. Игровой тренинг. 6 часов практических.

Игры на развитие творческих способностей учащихся: ассоциативную фантазию, образное мышление: «Обсерватория», «Пробуждение природы», «Самолётик», «Садовник» и др.

Музыкальные игры: «Ёлочки-пенёчки», «Коза», «Ехал Грека» и др.

6. Ритмика. 12 часов практических.

Сценическое движение: учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Индивидуальное консультирование педагога-хореографа.

7. Воспитательные мероприятия. 6 часов практических.

Участие в мероприятиях в ОУ: «Новогодний огонёк», участие в акциях «Письмо солдату», «Новый год с хвостиком», «Сбор макулатуры».

8. Работа над репертуаром. 58 часов: теория – 2ч., практика – 56 ч.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, содержанию.

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи, её анализ с детьми; разучивание текста песни, отработка мелодии и интонационных трудностей.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном.

9. Аттестация по итогам года. 2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час.

Теория – письменный и устный зачет, практика – отчетный концерт коллектива.

10. Итоговое занятие. 2 часа.

Обсуждение планов на будущий учебный год, анкетирование. Проведение дидактической игры «Музыкальные узоры».

**Учебный план
2-ой год обучения**

| № п/п | Наименование тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации |
|----------|--|----------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Диагностика голоса |
| 2. | Работа над артикуляцией и дикцией. | 14 | - | 14 | Речевой практикум |
| 3. | Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. | 18 | - | 18 | Выполнение комплекса упражнений |
| 4. | Пение учебно-тренировочного материала. Вокальный тренинг. | 22 | 1 | 21 | Слуховой и сравнительный анализ, Устный и письменный зачет |
| 5. | Ритмика. Сценодвижение. | 8 | - | 8 | Постановка движений на |

| | | | | | изучаемое произведение |
|--------------------|---|------------|----------|------------|---|
| 6. | Воспитательные мероприятия. | 8 | - | 8 | Слуховой и сравнительный анализ Отзывы |
| 7. | Участие в конкурсах. | 4 | - | 4 | Конкурсная деятельность |
| 8. | Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика). | 64 | 2 | 62 | Прослушивание, сравнительный анализ |
| 9. | Аттестация по итогам года. | 2 | 1 | 1 | Зачёт, отчётный концерт |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Анкетирование |
| Итого часов | | 144 | 6 | 138 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 часа – теория.

Введение в программу 2-ого года обучения. Объяснение целей и задач на учебный год. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Входной контроль: беседа, диагностика голоса.

2. Работа над артикуляцией и дикцией. 14 часов практических.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки: «Карл у Клары», «Во дворе трава», «От топота копыт», «На мели», «Тket ткач», «У осы». Артикуляционная гимнастика. Отработка отдельных гласных и согласных звуков. Гласные как "носители" вокального звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой.

3. Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой. 18 часов практических.

Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром. Упражнение «Линейка гласных». Задержка дыхания на 8,16 счетов.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Вдох между фразами в быстром произведении. Применение цепного дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Вокальный тренинг.

22 часа: теория-1 час, практика-21 час.

Изучение особенностей и возможностей певческого голоса.

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Укрепление и развитие певческого диапазона.

Атака звука: мягкая, твердая, приыхательная. Ее техника.

Голосовые резонаторы: грудной, головной. Важность их ощущения.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на слаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

5. Ритмика. Сценодвижение. 8 часов практических.

Выработка осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене. Постановка движений на изучаемые произведения, их отработка.

6. Воспитательные мероприятия. 6 часов практических.

Участие в мероприятиях: Праздничные концерты, посвященные Дню учителя, Дню Матери, «Новогодний огонёк», участие в акциях «Письмо солдату», «Новый год с хвостиком», «Сбор макулатуры», декада по здоровьесбережению.

7. Участие в конкурсах. 4 часа практических.

-Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Парад талантов»;
-Всероссийский конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Полёт искусства»;

8. Работа над репертуаром. 64 часа: теория- 2 ч., практика- 62 ч.

Работа над эстрадным номером: умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

9. Аттестация по итогам года. 2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час.

Теория –зачет, практика – отчетный концерт коллектива «Лазурит» перед родителями и педагогами.

10. Итоговое занятие. 2 часа практических.

Анализ работы за учебный год, обсуждение планов на будущий учебный год. Анкетирование.

Учебный план 3-й год обучения

| № | Наименование тем | Всего | В том числе | Формы |
|---|------------------|-------|-------------|-------|
|---|------------------|-------|-------------|-------|

| | | часов | Теория | Практика | аттестации |
|--------------------|---|------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Диагностика голоса |
| 2. | Работа над артикуляцией и дикцией. | 10 | - | 10 | Речевой практикум |
| 3. | Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. | 12 | - | 12 | Выполнение комплекса упражнений |
| 4. | Пение учебно-тренировочного материала. Вокальный тренинг. | 30 | 4 | 26 | Слуховой и сравнительный анализ |
| 5. | Воспитательные мероприятия. | 8 | - | 8 | Концертные мероприятия |
| 6. | Участие в конкурсах. | 6 | - | 6 | Конкурсная деятельность |
| 7. | Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика). | 72 | 4 | 68 | Прослушивание, сравнительный анализ |
| 8. | Индивидуальное занятие. | 36 | - | 36 | Слуховой и сравнительный анализ |
| 9. | Аттестация по итогам года. | 2 | 1 | 1 | Зачёт, отчётный концерт |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Сравнительный анализ, дискуссия |
| Итого часов | | 180 | 11 | 169 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 часа теоретических..

Беседы: знакомство с содержанием программы 3-го года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Вводный контроль: диагностика голоса.

2. Работа над артикуляцией и дикцией. 10 часов практических.

Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки: «Карл у Клары», «Во дворе трава», «От топота копыт», «Расскажите про покупки», «Ткёт ткач».

Артикуляционная гимнастика. Отработка отдельных гласных и согласных звуков. Упражнения на подачу звука.

3. Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. 12 часов практических.

Укрепление и развитие певческого диапазона. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Упражнение «Линейка гласных». Упражнения на развитие гармонического слуха. Задержка дыхания на 8,16 счетов. Вдох между фразами в быстром произведении.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Применение цепного дыхания. Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала. 30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов.

Гигиена певческого голоса (нагрузка на голос, болезни горла и меры их профилактики).

Пение на опоре. Роль мышц брюшного пресса(диафрагмы) при формировании правильного звука. Выполнение упражнений.

Упражнения на переходы к двухголосию от унисона. Несложные элементы двухголосия. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации. Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности).

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на слаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

5. Воспитательные мероприятия. 8 часов практических.

Участие в мероприятиях ЦДО: День открытых дверей, праздничные концерты, посвященные Дню учителя, Дню Матери, Международному женскому Дню, «Новогодний огонёк», участие в акциях «Письмо солдату», «Новый год с хвостиком», «Сбор макулатуры».

6. Участие в конкурсах. 6 часов практических.

- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Энергия звезд»;
- Всероссийский конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Звездочки России»;
- Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «Золотой ангел».

По завершении конкурса использование баскет-метода: разработка критериев оценивания выступления и проведение его оценки по отснятому видео.

7. Работа над репертуаром. 72 часа: теория - 4 ч., практика- 68 ч.

Усложнение репертуара. Разучивание произведений: интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой звук» или «фонограмма»). Разучивание произведений по партиям, работа над унисоном. Работа над распределением дыхания во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Работа над эстрадным номером: умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера, постановка движений.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

8. Индивидуальное занятие. 36 часов – практика.

Подготовка сольных номеров к конкурсам и отчетному концерту.

9. Аттестация по итогам года. 2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час.

Теория –зачет, практика – отчетный концерт коллектива.

10. Итоговое занятие. 2 часа - практика.

Обсуждение планов на будущий учебный год. Дискуссия «Моя семья и вокальное пение».

**Учебный план
4-ой год обучения**

| №п /п | Наименование тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации |
|----------|---|----------------|-------------|--------------|---------------------------------------|
| | | | Теория | Практик а | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | Диагностика голоса. |
| 2. | Работа над артикуляцией и дикцией. | 10 | - | 10 | Речевой практикум |
| 3. | Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. | 12 | - | 12 | Выполнение комплекса упражнений |
| 4. | Пение учебно- тренировочного материала. Вокальный тренинг. | 26 | 2 | 24 | Слуховой и сравнительный анализ |
| 5. | Воспитательные мероприятия. | 8 | - | 8 | Концертная деятельность |
| 6. | Участие в конкурсах. | 12 | - | 12 | Конкурсная деятельность, отзывы |

| | | | | | |
|--------------------|---|------------|----------|------------|--|
| 7. | Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика). | 70 | 2 | 68 | Прослушивание, слуховой и сравнительный анализ |
| 8. | Индивидуальное занятие. | 36 | - | 36 | Устный и письменный зачёт, отчётный концерт |
| 9. | Аттестация по итогам года. | 2 | 1 | 1 | Тестирование, отчётный концерт |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Сравнительный анализ, круглый стол |
| Итого часов | | 180 | 6 | 174 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 часа теоретических.

Содержание и результаты 4-го года обучения по программе. Охрана труда. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Начальный контроль: беседа, прослушивание (диагностика голоса).

2. Работа над артикуляцией и дикцией. 10 часов практических.

Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки: «Карл у Клары», «Во дворе трава», «От топота копыт», «Расскажите про покупки», «Ткёт ткач», «Повар Пётр». Артикуляционная гимнастика. Отработка отдельных гласных и согласных звуков. Упражнения на подачу звука.

3. Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. 12 часов практических.

Укрепление и развитие певческого диапазона. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Упражнение «Линейка гласных». Упражнения на развитие гармонического слуха. Задержка дыхания на 8,16 счетов.

Отработка правильного диафрагматического дыхания. Применение цепного дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала. 26 часов: теория-2 ч., практика-24 ч.

Пение двухголосных упражнений. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые

гласные, слоги, на слаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Правильное ощущение опоры звука.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона.

Голосовые регистры: головной, грудной, шумовой, свистковый.

5. Воспитательные мероприятия. 8 часов практических.

Участие в мероприятиях ЦДО: День открытых дверей, праздничные концерты, посвященные Дню учителя, Дню Матери, Международному женскому Дню, «Новогодний огонёк», День юного героя, участие в акциях «Письмо солдату», «Новый год с хвостиком», «Сбор макулатуры», декада по здоровьесбережению.

6. Участие в конкурсах. 12 часов практических.

-IV Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и молодежного творчества «Все таланты»;
-Международный конкурс-фестиваль «Star friends»;
-Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Границы искусства»
-Международный фестиваль-конкурс «Жемчужина России»
-II Международный конкурс-фестиваль «Творческие встречи во Владимире»
-III Всероссийская фестиваль-премия в области вокально-хореографического искусства «TOP STAR»

По завершении конкурса использование баскет-метода: разработка критериев оценивания выступления и проведение его оценки по отснятому видео.

Голосование, опрос, в ходе которого участники приходят к единому мнению.

7. Работа над репертуаром. 70 часов: теория- 2 ч., практика- 68 ч.

Работа над красивым полным звучанием голоса на опоре, в высокой певческой позиции с использованием резонаторов. Усовершенствование вокально – технических навыков, отшлифовка исполнительских умений, развитие творческих способностей, приобретение вокального мастерства учащегося.

Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах –тоника-субдоминанта-доминанта-тоника. Пение двух - трехголосных упражнений. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги.

8. Индивидуальное занятие. 36 часов практических.

Подготовка сольных номеров к отчетному концерту, к районным мероприятиям.

8. Аттестация по итогам года. 2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час.

Теория -тестирование, практика – отчетный концерт коллектива.

9. Итоговое занятие. 2 часа практических.

Анализ проделанной работы за год, обсуждение планов на будущий учебный год. Круглый стол.

**Учебный план
5-ый год обучения**

| №П /п | Наименование тем | Всег о часов | В том числе | | Формы аттестации |
|--------------------|---|--------------------|-------------|------------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | Диагностика голоса. |
| 2. | Работа над артикуляцией и дикцией. | 8 | - | 8 | Речевой практикум |
| 3. | Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. | 12 | - | 12 | Наблюдение за выполнением упражнений |
| 4. | Пение учебно-тренировочного материала. Вокальный тренинг. | 36 | 4 | 32 | Тренинг |
| 5. | Воспитательные мероприятия. | 8 | - | 8 | Концертные мероприятия |
| 6. | Участие в конкурсах. | 12 | - | 12 | Конкурсные мероприятия, отзывы |
| 7. | Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика). | 62 | 2 | 60 | Прослушивание, слуховой и сравнительный анализ |
| 8. | Индивидуальное занятие. | 36 | - | 36 | Устный и письменный зачёт, отчётный концерт |
| 9. | Аттестация по итогам года. | 2 | 1 | 1 | Слуховой и сравнительный анализ |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Анкетирование |
| Итого часов | | 180 | 8 | 170 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 часа теоретических.

Беседа: знакомство с содержанием программы 5-го года обучения. Правила поведения на массовых мероприятиях, на сцене, учебных занятиях.

Вводный контроль: начальная диагностика, опрос.

2.Работа над артикуляцией и дикцией. 8 часов практики.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отработка отдельных гласных и согласных звуков. Упражнения на подачу звука.

3.Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика А.

Стрельниковой. 12 часов практических.

Укрепление и развитие певческого диапазона. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Упражнение «Линейка гласных». Упражнения на развитие гармонического слуха. Задержка дыхания на 8,16 счетов. Применение цепного дыхания.

4.Пение учебно-тренировочного материала. 36 часов: теория- 4ч., практика-32 ч.

Пение двухголосных упражнений. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на слаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Пение на опоре.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона.

5.Воспитательные мероприятия. 8 часов практических.

Участие в мероприятиях ЦДО: День открытых дверей, праздничные концерты, посвященные Дню учителя, Дню Матери, Международному женскому Дню, «Новогодний огонёк», День юного героя, участие в акциях «Письмо солдату», «Новый год с хвостиком», «Сбор макулатуры», декада по здоровьесбережению.

6.Участие в конкурсах. 12 часов практических.

- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Янтарная осень»
- Всероссийский конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Звездочки России» г. Владимир;
- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Границы искусства»
- Международный фестиваль-конкурс «Жемчужина России»
- II Международный конкурс-фестиваль «Творческие встречи во Владимире»
- Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «Золотой ангел».

По завершении конкурса использование баскет-метода: разработка критериев оценивания выступления и проведение его оценки по отснятому видео.

Голосование, опрос, в ходе которого участники приходят к единому мнению.

6. Работа над репертуаром. 62 часа: теория 2 ч., практика- 60 ч.

Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над красивым полным звучанием голоса на опоре, в высокой певческой позиции с использованием резонаторов. Усовершенствование вокально – технических навыков, отшлифовка исполнительских умений, развитие творческих способностей, приобретение вокального мастерства учащегося. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Пение a`capella в унисон, многоголосия.

Пение аккордов.«Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах –тоника-субдоминанта-доминанта-тоника.

7. Индивидуальное занятие. 36 часов практических.

Подготовка сольных номеров к отчетному концерту и вокальным конкурсам.

8.Аттестация по итогам года. 2 часа: теория – 1 ч, практика – 1 ч.

Теория: сравнительный и слуховой анализ, практика – отчетный концерт коллектива.

9.Итоговое занятие. 2 часа практических.

Круглый стол: дидактические игры, дискуссии «Анализ результатов обучения в объединении «Лазурит» по программе «Эстрадный вокал». Будущее вокалиста.

1.4. Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- строение голосового аппарата;
- певческую установку;
- что значит петь «мягко, нежно, легко».

должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;

К концу второго года обучения должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- виды звуковой атаки;
- работу резонаторов.

должны уметь:

- точно интонировать на всем диапазоне;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению.

К концу третьего года обучения должны знать:

- гигиену певческого голоса;
- художественные особенности произведения.

должны уметь:

- петь «на опоре»;
- работать в сценическом образе.

К концу четвертого года обучения должны знать:

- свою партию в двухголосном пении;
- особенности регистров.

должны уметь:

- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- применять цепное дыхание;
- держать партию;
- расставлять акценты в произведениях.

К концу пятого года обучения должны знать:

- основные вокальные термины;
- правила охраны голоса;
- особенности своего голосового аппарата;

должны уметь:

- творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
- петь двухголосные произведения без сопровождения;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком.

По окончании всей программы обучения у учащихся будут сформированы следующие знания и умения:

- вокальные навыки и эстрадно - исполнительские качества: умение петь естественно, ровным по тембру голосом, с четкой артикуляцией, пользоваться навыками певческого дыхания, петь на опоре.
- умение свободно, цельно и артистично исполнять произведение, творчески раскрывая его художественные достоинства;
- проведение самоанализа;
- постоянное расширение и углубление своих знаний.

Сформированы личностные качества, такие как:

- организованность, дисциплинированность, ответственность, толерантность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

| | | | | | | |
|---|------------|------------|----|-----|-----|--|
| 2 | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 | сентябрь | май | 36 | 108 | 180 | 3 раза в неделю:2 по 2 часа, 1 по 1 часу |
| 4 | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 108 | 180 | 3 раза в неделю:2 по 2 часа, 1 по 1 часу |
| 5 | сентябрь | май | 36 | 108 | 180 | 3 раза в неделю:2 по 2 часа, 1 по 1 часу |

2.2. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение:

кабинет для занятий, репетиционный (концертный) зал, фортепиано, стеллажи для учебных пособий, нотной и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура (цифровой пульт, музыкальный центр); мультимедиа проектор, экран; флэш- проигрыватели; микрофоны;

- информационное обеспечение:

мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, интернет-ресурсы:

-infourok.ru (тема «Гигиена певческого голоса»)

-music-education.ru (тема «Музыкальная грамота для начинающих музыкантов»).

-soundtimes.ru (тема «Нотная грамота»).

-strelnikova.ru (тема «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой»).

-vokalizm.ru (тема «Характеристики музыкального и вокального звука»).

-vocalmechanica.ru (темы «Резонаторы, их виды», «Регистры голоса»).

-vokalmuzishcola.ru (тема «Строение голосового аппарата»).

-x-minus.ru (поиск фонограммы-минус).

- кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования с образованием по профилю программы.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: прослушивание, аудиозапись, видеозапись, материалы анкетирования и тестирования, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт коллектива, тематический концерт, конкурсные выступления, открытое занятие, аналитические материалы.

2.4. Оценочные материалы.

Формы контроля:

- входной: беседа, прослушивание на первом занятии учебного года;
- тематический: творческие задания, прослушивание, участие в мероприятиях ЦДО;
- промежуточный: прослушивание изученного репертуара по окончанию 1-го полугодия, отдельных элементов произведения;
- итоговый аттестация: зачет, тестирование, сравнительный анализ, отчетный концерт.

2.5 Методические материалы.

- **особенности организации образовательного процесса:** очно.
- **методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, метод анализа и самоанализа, интерактивный.
- **методы воспитания:** убеждение, мотивация, упражнение.
- **формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.
- **формы организации учебного занятия:**

групповое занятие, индивидуальное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера; открытое занятие, которое проводится для педагогов, родителей; итоговое занятие – концерт для детей, педагогов, родителей и гостей.

- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология «Искусство гуманизирующее», технология личностно-ориентированного обучения, технология игровой деятельности, технология тренинга, здоровьесберегающие технологии, технология «Учебный диалог», технология коллективной творческой деятельности.

- алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент, приветствие.

2. Разминка. Комплекс упражнений:

-дыхательная гимнастика

-дикционный тренинг

-вокальный тренинг (работа над звукообразованием и голосоведением).

3. Работа над вокальным произведением.

4. Рефлексия.

- **наглядный материал:** дидактические материалы по темам: «Строение голосового аппарата», «Гигиена певческого голоса», «Резонаторы, их виды».

2.6. Список использованной литературы

Специальная литература:

1. Гарина З. Голос: полный курс эстрадного мастерства. М.: АСТ; 2015.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Музыка; 2012.

- 3.Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М.: Музыка, 2004.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.- П., М.,К.,: Лань, Планета музыки, 2010.
- 5.Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М., АСТ: Астрель, 2011.
- 6.Семина Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии. Учебно-методическое пособие. В., 2010.
- 7.Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения: Либроком; 2014.

Дополнительная литература:

1. Музыка. Что о ней должен знать современный человек:М89 Словарь.-М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.-608 с.: ил.- (Популярная библиотека знаний).
2. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников [Ноты]/В.И. Шестакова.-М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-110 с.: ил.- (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки).

Примерный перечень вокальных произведений, используемых при освоении программы:

1-й год обучения:

- «Три кита» (автор слов и музыки А. Пряжников).
- «Песенка звездочета» (автор слов Ю.Ким, автор музыки А. Рыбников).
- «Тормоз Вася» (автор слов и музыки А. Пряжников).
- «Шалунишки» (автор слов и музыки Ж. Колмагорова).

2-й год обучения:

- «Грею счастье» (автор слов и музыки Е. Садовников).
- «Ожившая кукла» (автор слов и музыки В. Шайнский).
- «Дождик» (автор слов и музыки К. Костин).
- «Закаты алые» (автор слов Н. Осошник, автор музыки В. Осошник).

3-й год обучения:

- «Лапу дай» (автор слов и музыки О. Попков).
- «Растяпы и разини»(автор слов Л. Дербенёв, музыки М. Дунаевский).
- «Падаем и взлетаем» (авторы Т. Демчук, М. Дорошевич).
- «Радуги-дуги» (автор слов и музыки А. Ольханский).

4-й год обучения:

- «Первый шаг» (автор слов и музыки А. Ольханский).
- «Что меня ждет» (автор слов С. Пасонов).
- «Впусти музыку» (автор слов и музыки Е. Солодовников).
- «С добрым утром, люди» (автор слов и музыки Б. Стоун).

5-й год обучения:

- «Непобедимы» (автор слов Е. Радкевич, автор музыки А. Маев).
- «Все зависит от нас самих» (автор слов и музыки А. Ракитин)

-«Потерянный рай» (авторы слов и музыки Д. Мильтон, С. Терентьев)
-«Паруса» (авторы слов М. Мельников, Ю. Зиверт, автор музыки К. Ермаков)