


Управление образования администрации Собинского муниципального округа  
Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Собинского муниципального округа  
**Центр дополнительного образования**

СОГЛАСОВАНО:  
Методический совет  
от 24 июня 2025 г.  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ЦДО  
Михайлова И.А.  
27 июня 2025 г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 27 июня 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокальное мастерство»**

Направленность - художественная.  
Уровень сложности - продвинутый.  
Возраст обучающихся: 12-15 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:  
Осипова Елизавета Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2025

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	4 стр.
1.3. Содержание программы	6 стр.
1.4. Планируемые результаты	12 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график	13 стр.
2.2. Условия реализации программы	13 стр.
2.3. Формы аттестации	13 стр.
2.4. Оценочные материалы	14 стр.
2.5. Методические материалы	14 стр.
2.6. Список использованной литературы	15 стр.
Приложение	15 стр.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» (далее – программа) разработана на основе программы «Гармония», автор-педагог дополнительного образования Л.Н.Медведь МОУ ДОД ЦДТ г. Тимошевска учебно-методического пособия «Специальные методики музыкально-певческого воспитания», г.Курск:издательство Курский,Государственный университет, 2019г., а так же на основе ДООП «Основы эстрадного вокала» педагога дополнительного образования ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров» Климовой Л.А. 2019 г.

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Устав МБУ ДО ЦДО от 09.08.2019 г.
7. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

**Направленность:** художественная.

**Актуальность** программы состоит в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков. Программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей одаренного ребенка, дает возможность и шанс выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

**Уровень программы:** продвинутый.

**Отличительные особенности программы:** программа рассчитана для высокомотивированных детей, которые успешно освоили дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал» и проявили высокие творческие способности.

**Адресат программы:** программа разработана для индивидуальной работы с одаренной учащейся, проявившей познавательный интерес к данному виду деятельности и показавшей высокий вокальный уровень. По личностным качествам учащаяся отличается упорством, ответственностью, трудолюбием, с удовольствием и заинтересованностью усваивает новый учебный материал. Является победителем и призёром международных и всероссийских конкурсов:

- V Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Снежные врата» (Лауреат II степени);
- V Международный фестиваль – конкурс исполнительского мастерства «Золотой ангел» (Лауреат II степени);
- V Международный фестиваль-конкурс творчества и искусств «Парад талантов» (Лауреат I степени);
- II Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «PROтворчество» (Лауреат I степени).

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 324 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Всего в учебном году – 72 занятия, 108 учебных часов.

**Формы обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная.

**Режим занятий:**

1-й год обучения-2 занятия в неделю по 1,5 часа.

2-й год обучения-2 занятия в неделю по 1,5 часа.

3-й год обучения- 2 занятия в неделю по 1,5 часа.

Продолжительность одного часа занятия -30 минут, перемены-10 минут.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащейся через вокально-сценическое искусство.

**Задачи 1-го года обучения:**

*Обучающие:*

- научить петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре;
- изучить работу резонаторов, регистров голоса;
- научить создавать образ;
- обучить вокальностям Speech, Falsetto, Fry.
- изучить гигиену певческого голоса.

*Развивающие:*

- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развивать певческое дыхание и высотный слух.

*Воспитательные:*

- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля.

### **Задачи 2-го года обучения:**

#### *Обучающие:*

- петь простые мелизмы, вибрато;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- обучить вокальностям Sob, Twang.
- научить расставлять акценты в произведении;
- сценически перевоплощаться на сцене;

#### *Развивающие:*

- расширять и углублять современные знания и умения в области музыкального творчества;

#### *Воспитательные:*

- проводить самоанализ концертных выступлений;
- воспитывать выдержку, трудолюбие;
- приобщать к базовым национальным ценностям: искусство, патриотизм, семья, труд.

### **Задачи 3-го года обучения:**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать навыки вокального и сценического мастерства.
- петь сложные мелизмы;
- научить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- развивать пение на одном дыхании, равномерно распределяя на довольно продолжительные фразы;
- обучить вокальности Belting .

#### *Развивающие:*

- развивать мыслительные процессы: память, воображение, внимание.
- развивать артистическую смелость, артистизм, трудолюбие.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать настойчивость, целеустремленность.
- воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам творчества и строгим правилам дисциплины.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план(1-й год обучения)**

№ п / п	Наименование тем	Всего о часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Начальная

					диагностика голоса.
2.	Совершенствование вокальных навыков	24	3	21	Слуховой анализ, тренинг
3.	Воспитательные мероприятия.	3	-	3	Концертные мероприятия
4.	Участие в конкурсах.	6		6	Конкурсные мероприятия
5.	Сценодвижение.	6		6	Постановка движений на изучаемое произведение
6.	Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика).	63	3	60	Прослушивание, слуховой и сравнительный анализ
8.	Аттестация по итогам года.	3	1,5	1,5	Слуховой и сравнительный анализ
9.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Анкетирование, награждение
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

### Содержание учебного плана(1-й год обучения)

#### **1.Вводное занятие– 1,5 часа.**

Беседа: знакомство с содержанием программы 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Начальный контроль. Обсуждение репертуара на учебный год, просмотр видеозаписей концертных выступлений артистов, исполняющих песни предлагаемого репертуара.

#### **2. Совершенствование вокальных навыков. 24 часа: 3 часа – теория, 21 час-практика.**

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:  
-Дыхательная гимнастика.

-Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

- Речевой тренинг с ритмическими акцентами.
- Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
- Работа над элементами эстрадного пения.
- Гигиена певческого голоса (нагрузка на голос, болезни горла и носа, меры профилактики лор- болезней).
- Грудной и головной резонаторы, принцип подачи звука. Регистры голоса, работа голосовых связок.
- Изучение вокальностей Speech, Falsetto, Fry.

### **3. Воспитательные мероприятия. 6 часов практических.**

Участие в мероприятиях ЦДО: праздничные концерты, посвященные Дню Матери, Международному женскому Дню, участие в акциях «Письмо солдату», «Новый год с хвостиком», Новогодний огонёк.

### **4. Участие в конкурсах. 6 часов практических.**

Участие в конкурсах:

- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Полёт искусства» г. Владимир;
- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Звездочки России» г. Владимир.
- Заочные конкурсы по графику выхода.

### **5. Сценическое движение. 6 часов практических.**

Постановка движений на изучаемые произведения, отработка элементов.

### **6. Работа над репертуаром. 63 часа: 3 часа - теория, 60 часов - практика.**

Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование аудио и видеозаписи для анализа. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Усовершенствование вокально – технических навыков, отшлифовка исполнительских умений, развитие творческих способностей, приобретение вокального мастерства учащегося. Работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации. Репетиции к концертным и конкурсным выступлениям. Мастер класс от педагога.

### **8. Аттестация по итогам года – 3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа.**

Теория – устный и письменный зачет, практика – отчетный концерт.

### **9. Итоговое занятие – 1,5 часа.**

Подведение итогов работы текущего учебного года, беседа, заполнение анкеты, планы на будущий учебный год.

## **Учебный план(2-й год обучения)**

№ п / п	Наименование тем	Всего о часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Начальная диагностика голоса.
2.	Совершенствование вокальных навыков	24	3	21	Слуховой анализ, тренинг
3.	Воспитательные мероприятия.	6	-	6	Концертные мероприятия
4.	Участие в конкурсах.	6		6	Конкурсные мероприятия
5.	Сценодвижение.	6		6	Постановка движений на изучаемое произведение
6.	Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика).	60	3	57	Прослушивание, слуховой и сравнительный анализ
8.	Аттестация по итогам года.	3	1,5	1,5	Слуховой и сравнительный анализ
9.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Анкетирование, награждение
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

### Содержание учебного плана (2-й год обучения)

#### 1. Вводное занятие – 1,5 часа.

Беседа: знакомство с содержанием программы 2-го года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Начальный контроль. Обсуждение репертуара на учебный год, просмотр видеозаписей концертных выступлений артистов, исполняющих песни предлагаемого репертуара.

#### 2. Совершенствование вокальных навыков. 24 часа. 3 часа – теория, 21 час-практика.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

-Дыхательная гимнастика.

-Изучение техники вибрато.



- Речевой тренинг с ритмическими акцентами.
- Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
- Упражнения, содержащие мелизмы, их отработка.
- Изучение вокальностей Sob, Twang.
- Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

### **3. Воспитательные мероприятия. 6 часов практических.**

Участие в мероприятиях ЦДО: праздничные концерты, посвященные Дню учителя, Дню Матери, Международному женскому Дню, участие в акциях «Письмо солдату», «Новый год с хвостиком», День юного героя, Новогодний огонёк.

### **4. Участие в конкурсах. 6 часов практических.**

Участие в конкурсах:

- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества и искусств «Звездочки России» г. Владимир.
- Международный конкурс-фестиваль «PROтворчество»
- Международный конкурс-фестиваль исполнительского мастерства «Золотой ангел».
- Заочные конкурсы от Движения «МузыкантоFF»

### **5. Сценическое движение. 6 часов практических.**

Постановка движений на изучаемые произведения, отработка элементов.

### **6. Работа над репертуаром. 60 часов: 3 часа - теория, 57 часов - практика.**

Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование аудио и видеозаписи для анализа. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Усовершенствование вокально – технических навыков, отшлифовка исполнительских умений, развитие творческих способностей, приобретение вокального мастерства учащегося. Работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации. Репетиции к концертным и конкурсным выступлениям.

Мозговой штурм-поиск нестандартных творческих решений, добавление «изюминки» в вокальное произведение.

### **8. Аттестация по итогам года – 3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа.**

Теория – устный и письменный зачет, практика – отчетный концерт.

### **9. Итоговое занятие – 1,5 часа.**

Подведение итогов работы текущего учебного года, беседа, заполнение анкеты, планы на будущий учебный год.

## **Учебный план(3-й год обучения)**

№ п / п	Наименование тем	Всего о часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Начальная диагностика голоса.
2.	Совершенствование вокальных навыков	24	3	21	Слуховой анализ, тренинг
3.	Воспитательные мероприятия.	4	-	4	Концертные мероприятия
4.	Участие в конкурсах.	8		8	Конкурсные мероприятия
5.	Сценическое движение.	6		6	Постановка движений на изучаемое произведение
6.	Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика).	60	3	57	Прослушивание, слуховой и сравнительный анализ
8.	Аттестация по итогам года.	3	1,5	1,5	Слуховой и сравнительный анализ
9.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Анкетирование, награждение
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

### Содержание учебного плана (3-й год обучения)

#### **1. Вводное занятие – 1,5 часа.**

Беседа: знакомство с содержанием программы 3-го года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Начальный контроль. Обсуждение репертуара на учебный год, просмотр видеозаписей концертных выступлений артистов, исполняющих песни предлагаемого репертуара.

#### **2. Совершенствование вокальных навыков. 24 часа: 3 часа – теория, 21 час-практика.**

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

-Дыхательная гимнастика.

-Речевой тренинг с ритмическими акцентами.

- Закрепление техники вибрато.
  - Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
  - Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
  - Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
  - Упражнения, содержащие мелизмы, их отработка.
  - Упражнения на использование техники вибрато.
  - Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.
  - Изучение вокальности Belting.
- Просмотр презентации «Профессия - музыка» (вокалист, педагог по вокалу, композитор, аранжировщик, актер, звукорежиссер и др.).
- Анкетирование.

### **3. Воспитательные мероприятия. 4 часа практических.**

Участие в мероприятиях ЦДО: праздничные концерты, посвященные Дню учителя, Международному женскому Дню, День юного героя, Новогодний огонёк, участие в акциях «Письмо солдату», «Новый год с хвостиком», «Сбор макулатуры».

### **4. Участие в конкурсах. 8 часов практических.**

Участие в конкурсах:

- Всероссийский фестиваль творчества и искусств «Грани искусства»;
- Международный фестиваль-конкурс «Жемчужина России»
- IV Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и молодежного творчества «Все таланты»;
- III Всероссийская фестиваль-премия в области вокально-хореографического искусства «TOP STAR».
- Заочные конкурсы от Движения «МузыкантоFF»

### **5. Сценическое движение. 6 часов практических.**

Постановка движений на изучаемые произведения, отработка элементов.

### **6. Работа над репертуаром. 60 часов: 3 часа - теория, 57 часов - практика.**

Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование аудио и видеозаписи для анализа. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Усовершенствование вокально – технических навыков, отшлифовка исполнительских умений, развитие творческих способностей, приобретение вокального мастерства учащегося. Работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации. Репетиции к концертным и конкурсным выступлениям.

Мозговой штурм-поиск нестандартных творческих решений, добавление «изюминки» в вокальное произведение.

### **8. Аттестация по итогам года – 3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа.**

Теория – устный и письменный зачет, практика – отчетный концерт.

### **9. Итоговое занятие – 1,5 часа.**

Подведение итогов работы по программе «Вокальное мастерство», беседа, заполнение анкеты.

#### **1.4.Планируемые результаты**

По окончании программы обучения у учащейся должны быть сформированы следующие навыки:

- пение чистым по качеству звуком, непринужденно, сохраняя индивидуальность тембра;
- перевоплощение на сцене, раскрытие художественных достоинств вокального произведения;
- пение под музыкальное сопровождение и а`капелла;
- пение в вокальностях speech, falsetto, fry, sob, twang, belting;
- пение с использованием мелизмов;
- пение с использованием техники вибрато.

Должны быть сформированы личностные качества:

- целеустремленность;
- организованность;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- настойчивость.

*К концу 1-го года обучения должна знать:*

- гигиену певческого голоса;
- вокальности: Speech, Falsetto, Fry;
- резонаторы, регистры голоса.

*Должна уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- создавать образ;

*К концу 2-го года обучения должна знать:*

- технику вибрато.
- вокальности Sob, Twang.

*Должна уметь:*

- петь простые мелизмы, вибрато;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене.

*К концу 3-го года обучения должна знать:*

- художественные особенности произведения;
- методики разучивания эстрадных вокальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями.
- вокальность belting.

*Должна уметь:*

- петь сложные мелизмы;

- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, равномерно распределяя на довольно продолжительные фразы;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 часа
2	сентябрь	май	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 часа
3	01.09.2025	01.05.2026	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

кабинет для занятий, репетиционный (концертный) зал, фортепиано, стеллажи для учебных пособий, нотной и методической литературы, слайдов, стендовая информация; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр); мультимедиа проектор, экран; флэш-проигрыватели; микрофоны, микшерный пульт;

#### **Информационное обеспечение:**

мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, интернет-ресурсы:

- infourok.ru («Гигиена певческого голоса»)
- music-education.ru («Музыкальная грамота для начинающих музыкантов»)
- strelnikova.ru (Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой)
- vokalizm.ru («Характеристики музыкального и вокального звука»)
- vocalmechanics.ru («Резонаторы, их виды», «Регистры голоса», «Вокальности»)
- vokalmuzishcola.ru («Строение голосового аппарата»)
- x-minus.ru (поиск фонограммы-минус).

### **2.3. Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, материалы анкетирования и тестирования, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт коллектива, тематический концерт, конкурсные выступления, открытое занятие.

## **2.4.Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик:

- анкетирование: «Первичная диагностика одаренности в области вокала», «Определение склонностей ребенка», «Сфера личностного развития»;
- тестирование «Уровень самооценки одаренного ребенка»;
- Индивидуальная карточка учета с показателями и критериями освоения ДООП «Вокальное мастерство» (формирование вокально-исполнительских навыков, развитие музыкальных способностей, развитие музыкальной памяти, сценическая культура, пластические способности).

### **Формы контроля:**

- входной: педагогическое наблюдение, прослушивание с занесением музыкальных данных в индивидуальную карточку учета учащейся;
- тематический: творческое задание, прослушивание, тренинги;
- промежуточный: прослушивание по окончании 1-го полугодия с занесением данных в ИКУ, выступления на конкурсах, анализ результатов и ошибок;
  - итоговый: анкетирование, тестирование, зачет, прослушивание с занесением данных в ИКУ.

## **2.5 Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** очно, очно-заочно. (в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки очной образовательной деятельности)

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, интерактивный, метод анализа и самоанализа.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, упражнение.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** индивидуальное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера; открытое занятие, которое проводится для педагогов, родителей; итоговое занятие – концерт для детей, педагогов, родителей и гостей.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология «Искусство гуманизирующее», технология личностно-ориентированного обучения, технология игровой деятельности, технология тренинга, здоровьесберегающие технологии, технология «Учебный диалог».

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент, приветствие.
2. Разминка. Комплекс упражнений:
  - дыхательная гимнастика,
  - дикционный тренинг,
  - вокальный тренинг (работа над звукообразованием и голосоведением).

3. Работа над вокальным произведением.

4. Рефлексия.

**Наглядный материал:**

оценочные и методические материалы: материалы анкетирования и тестирования, разработанные педагогом, методические разработки, видеозапись, портфолио, индивидуальная карточка учета.

**2.6. Список использованной литературы**

*Специальная литература для педагога:*

1. Гарина З. Голос: полный курс эстрадного мастерства. М.: АСТ; 2015.

2. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М.: Музыка, 2004.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Музыка; 2012.

4. Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М., АСТ: Астрель, 2011.

5. Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения: Либроком; 2014.

*Дополнительная литература для педагога:*

1. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: М89 Словарь.-М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.-608 с.: ил.-(Популярная библиотека знаний).

*Литература для учащейся:*

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.- П., М., К.,: Лань, Планета музыки, 2010.

2. Семина Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии. Учебно-методическое пособие. – В., 2010.

**Приложение**

**Примерный перечень вокальных произведений, используемых при освоении программы:**

**3 год обучения:**

-«Bird set free» (автор Sia)

-«Миллион голосов» (авторы песни П. Гагарина, М. Миронов, В. Матецкий)