

Управление образования администрации Собинского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Собинского района  
**Центр дополнительного образования**

Согласовано:  
Методический совет  
от «28» июня 2024 г.  
Протокол № 5

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО ЦДО  
И.А. Михайлова  
Приказ №119  
от «28» июня 2024 г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4  
от «28» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральное искусство»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8– 11 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень программы: базовый

Разработчик:  
Ткешелашвили Мария Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Собинка, 2024 г.

## Содержание программы

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2. Цели и задачи.....	4 стр.
1.3. Содержание программы.....	5 стр.
1.4. Планируемые результаты.....	21 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график.....	23 стр.
2.2. Условия реализации программы.....	23 стр.
2.3. Формы аттестации.....	24 стр.
2.4. Оценочные материалы.....	24 стр.
2.5. Методические материалы.....	24 стр.
2.6. Список использованной литературы.....	25 стр.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство», далее – программа, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство», автор - педагог дополнительного образования Савушкин Роман Владимирович муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Ермак» Зеленоградского района Московской области, 2015 год.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 -3242).

**Актуальность программы.** Театр как вид искусства предоставляет широкие возможности для раскрытия творческого потенциала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Ценность программы состоит в том, что она помогает учащимся в поиске и формировании своего нравственного идеала.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Особенность данной программы** заключается в том, что для реализации целей и задач для детей предоставляется максимум самостоятельности. Учащиеся знакомятся с актерской деятельностью, помогая друг другу, тем самым учатся быть режиссерами. Такой метод позволяет детям глубже окунуться в творческий процесс.

**Направленность:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Адресат программы:** учащиеся с 8 до 11 лет. Минимальное количество учащихся -12, максимальное – 15.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально – групповая.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации – 3 года.

Общее количество учебных часов за весь период обучения —648, из них:

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

**Режим занятий.**

Занятия в объединении проводятся с сентября по май включительно текущего учебного года:

1 год обучения - 6 часов в неделю, 3 занятия по 2 часа.

2 год обучения - 6 часов в неделю, 3 занятия по 2 часа.

3 год обучения - 6 часов в неделю, 3 занятия по 2 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их культурно-духовного досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи 1 года обучения:**

- формировать интерес к театральному искусству;
- обучать основным театральным понятиям, элементам сценического движения, действий (поведения);
- раскрыть потенциальные актёрские возможности обучающихся посредством игрового тренинга;
- работать над речевым аппаратом и дыханием: формированием чистоты и выразительности речи, правильного дыхания;
- включать в различные виды этюдов, театрализованных игр и упражнений, миниатюр, инсценировок, способствующих развитию памяти, мышления, внимания, воображения.

#### **Задачи 2 года обучения:**

- развивать интерес к театральному искусству;
- развивать навыки, необходимые в сценическом искусстве, путём повышения уровня сложности упражнений игрового тренинга, организации тренинга по сценической речи, введения упражнений актерского тренинга по системе Станиславского;
- овладеть средствами выразительности и яркости поведения как основой выступления актёра перед зрителем;
- воспитать чувства коллективизма, ответственности перед партнёрами и зрителями.

#### **Задачи 3 года обучения:**

- развивать интерес к культуре, художественный вкус;
- овладеть более сложными теоретическими знаниями по предмету «Театральное искусство» и элементами актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- организовать самостоятельную и коллективную работу над этюдами и сценическими образами, формирование творческого взаимодействия партнёров по сцене;
- формировать умение анализировать индивидуальную и совместную практическую работу;
- развивать умение использовать технические средства сцены, звуковую аппаратуру.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

##### **1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации</b>
--------------	-----------------------------------	--------------------	---------------	-----------------	-------------------------

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа.
<b>2.</b>	<b>Основы театрального искусства.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Устный опрос.
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
3.1.	Внимание.	10	2	8	
3.2.	Освобождение мышц.	10	2	8	
3.3.	Воображение.	10	2	8	
3.4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Самостоятельное выполнение тренингов.
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
4.1.	Дыхательная гимнастика (знакомство).	10	4	6	
4.2.	Упражнение на развитие дикции, скороговорки.	10	4	6	
4.3.	Интонация.	10	4	6	
<b>5.</b>	<b>Пластика.</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	
5.1.	Координация движения.	8	-	8	
5.2.	Освоение пространства.	8	-	8	
5.3.	Музыка в движении.	8	-	8	
5.4.	Создание образа.	8	-	8	
5.5.	Итоговое занятие.	2		2	Самостоятельное создание образа в музыкальной композиции.

<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем.</b>	<b>84</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	
6.1.	Этюды.	14	-	14	
6.2.	Сцендвижение.	14	4	10	
6.3.	Работа над текстом.	14	4	10	
6.4.	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция).	28	-	28	
6.5.	Изготовление костюмов и реквизита.	12	-	12	
6.6.	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Аттестация по итогам года.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое мероприятие - показ спектакля.
<b>8.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	Творческая работа.
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 часа.

Введение в программу. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф».

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Начальный контроль: беседа.

#### 2. Основы театрального искусства – 6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа.

Тема 1. Театр снаружи и изнутри. Основные театральные понятия.

Практика: театр под открытым небом.

*Итоговое занятие – 2 часа.*

**3.Раздел «Актёрское мастерство» - 36 часов:** *теория – 6 часов, практика — 26 часа.*

Внимание. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Практика: игры на развитие внимания: «живой» телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Тема 2.Освобождение мышц.

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики. Запрет. Кто сильнее.

Тема 3.Воображение.

Что такое воображение. Значение воображения для актера.

Практика: игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на культуру общения: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Итоговое занятие: самостоятельное выполнение элементов актёрского тренинга - упражнений на внимание, воображение, освобождение мышц.

**4. Раздел «Сценическая речь» - 30 часов:** *теория -12 часов, практика -18 часов.*

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: постепенный разбор и освоение дыхательных упражнений.

Разбор и освоение артикуляционных упражнений.

Упражнение: «свеча», «перышко».

Гимнастика в зеркальце:

«Назойливый комар», « хомячок», «рожицы».

(подготовительное упражнение на разогрев мышц лица).

Упражнения со звуками:

«Треугольник», «Я», «Соединения с гласными», «Парные» согласные», «Сложные звукосочетания» («рство», «пктрча», «пство», «ремкло»), «Эхо»

Работа со скороговорками.

Рассказ скороговорок в разных темпах.

Рассказ скороговорок на увеличение и уменьшение звука.

Коллективный рассказ скороговорки по словам при помощи мяча.

## **5.Раздел «Пластика» – 34 часа: практика.**

Тема 1.Координация движения.

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Практика: пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизации по сказкам «Теремок, Курочка Ряба, Кошкин дом, Красная Шапочка».

Упражнения: совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема 2.Освоение пространства.

Что такое освоение пространства и что оно значит для актера. Сценическое пространство. Положение актёра в сценическом пространстве.

Практика: упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

Тема3.Музыка в движении.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика: игровые упражнения. Опаздывающее движение. Музыкальная шкатулка. Обезьянки. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка.

Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.

Тема 4.Создание образа.

Что такое костюм для актера. Грим. Виды грима: обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Практика: игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

Итоговое занятие: показ этюдов по созданию образов в музыкальной композиции.

## **6.Раздел «Работа над спектаклем» – 84 часа: теория - 8 часов, практика- 76 часов.**

Тема 1. Этюды. Этюдная работа на материале пьесы.

Практика: невидимая нить, взрыв, большое зеркало, жизнь бабочки, поваренная книга.

Тема 2. Сцендвижение.

Элементы сценического движения.

Практика: игры: догони тележку, кошечка, кенгуру, индийский танец, черепаха, метроном.

Тема 3. Работа над текстом (заучивание, ритмическая основа, выразительность интонационного рисунка, взаимодействие с партнёром).– 30 ч.

Практика: скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик ).

Тема 4. Репетиционная (постановочная) работа.

Репетиции мизансцен.

Репетиции в примерных декорациях. Генеральная репетиция.

Практика: тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение.

Тема 5. Изготовление костюмов и реквизита.

Практика: примерка костюмов, изготовление декораций.

Итоговое занятие: прогон спектакля.

**7. Аттестация по итогам года – 2 часа:** показ спектакля.

**8. Воспитательные мероприятия – 24 часа:** праздники семейных ценностей, посвящённые Дню пожилого человека и Дню матери, День рождения ЦДО, Новогодние праздники, Рождественская ёлка, праздник здоровья, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети».

**9. Итоговое занятие - 2 часа.**

Дискуссия «Я и Театр». Планы на будущий учебный год.

## Учебный план

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
<b>2.</b>	Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	Предлагаемые обстоятельства.	8	2	6	
3.2	Сценическое внимание.	8	2	6	
3.3	Мизансцена.	6	2	4	
3.4	Сверхзадача, сквозное действие.	4	-	4	

<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
4.1	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	8	2	6	
4.2	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.	8	2	6	
4.3	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Пластика.</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	
5.1	Упражнения для развития пластики.	6	-	6	
5.2	Музыка в театре.	6	-	6	
5.3	Упражнения для развития пластики.	6	-	6	
5.4	Развитие координации.	6	-	6	
5.5	Освоение пространства.	4		4	
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем.</b>	<b>104</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	
6.1	Создание образа.	16	-	16	
6.2	Работа над текстом.	16	4	12	
6.3	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция).	36	4	32	
6.4	Изготовление костюмов и реквизита.	36	-	36	

<b>7.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	
<b>8.</b>	<b>Аттестация по итогам года.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>10.</b>	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 часа.

Коммуникативный тренинг. Упражнения: Артем – артистичный..., Фруктовый салат, Алексей, Апельсин, Амстердам, Предмет-символ (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Ледоколы»).

Просмотр и обсуждение образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли: фрагменты). Инструктаж по технике безопасности.

Начальный контроль: беседа.

#### 2. Основы театрального искусства – 6 часов: *теория – 2 часа, практика – 4 часа.*

Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осознанное внимание (телефон). Тренинг «Печатная машинка».

Воображение. Тренинг на развитие воображения и ассоциативной фантазии (Увеличение-уменьшение, оживший рисунок, превращение человек в любой объект, метафора, новое название, фантастическое объединение, фантастическое дробление и т.п.).

Итоговое занятие: самостоятельное выполнение упражнений тренинга. «Разноцветные миры, или Как мы познаём мир».

#### 3. Итоговое занятие – 2 часа.

#### 3. Раздел «Актёрское мастерство» - 26 часов: *теория – 6 часов, практика – 20 часов.*

Тема 1. Предлагаемые обстоятельства. Тренинг погружения в предлагаемые обстоятельства.

Тема 2. Сценическое внимание, упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями.

Упражнения-тренинги: Ладонь. Свои пять пальцев. Свои часики.

Старинная вещица. Рассмотрите предметы! На что похоже? Вещи на столе. Обмен. «Фотографы». Как упали спички? Уличный «фотограф». Три круга

внимания. Глаза товарищей. Что нового? Рассмотрите людей! Биография спичечного коробка. Биография попутчика или прохожего.

Биография по портрету. Биография по походке. Биография по взглядам. Как он это делает? Это я! А как он смеется? События на улице.

Антисобытия.

Тема 3. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.

Практика: этюды на «пристройку».

Тема 4. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.

Практика: этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю).

Тема 5. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинам.

Тема 6. Создатели спектакля. Художник в театре.

Краски спектакля, материал, фактура.

Тема 7. Пример. Практикум: методы наложения и снятия грима.

Тема 8. Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.

Тема 9. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима.

Практика: пластика животных, кукол. Пластические этюды.

Тема 10. Подготовка новогодней постановки для младших школьников. Репетиции спектакля к Новому году: репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция.

**4.Раздел «Сценическая речь» - 22 часа: теория -6 часов, практика -16 часов.**

Введение в курс «Сценическая речь». Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции. Голос – инструмент актера. Фонационное дыхание. Свободное звучание. Согласные в голосовом тренинге. Развитие диапазона голоса.

Тема 1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.

Освоение комплекса дыхательных упражнений по системе А.Н.Стрельниковой.

Тема 2.Артикуляционная и голосовая гимнастики.

Упражнения на фонационное дыхание: «Спать хочется», «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», «Подхалим», «Дровосек», «Усталость», «Больной!», «Слабость» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I).

Упражнения на свободное звучание.

Свобода фонационных путей: «Стон», «Канюченье». Переход к речевому способу произнесения: «Доканючу!», «Пристыдил». Тренировка сонорных согласных: ««Ответь мне!», «Мимозы».

Гласные: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны».

Собранность звука: «Гудок», «Рупор», «Эхо».

Свобода нижней челюсти: «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II).

Согласные в голосовом тренинге: «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барabanщик», «Разговор лягушек», «Воробьи», «Частушки», «Дудочка», «В лесу», «Прислушайтесь к звукам».

Развитие диапазона голоса: «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава III).

Практика: дикционные упражнения.

«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.

### **5.Раздел «Пластика» – 28 часов:практика.**

Тема 1. Упражнение на развитие пластики.

Тема 2.Развитие координации.

Координация движений.

Практические занятия: упражнения на координацию движений. Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три...Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца, узел. Тяни-толкай (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»).

Я и мои мышцы. Целесообразное мышечное напряжение. Мускульный контролер. Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия. Воздух-желе-камень. Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Сорви персик! Сад. Вес воображаемых вещей. Стакан и рояль. Гири. Чаши. Цепочка. Бросание предметов. Новоселье. Сложная перестановка. Тяжелая работа.

Тема 3. «Освоение пространства» Разминка: «Мое тело – это я», «Я и мой товарищ» «Мир вокруг меня».

Игра - этюд «Вслед за огоньком» «Эмоция», «Поза на стуле», «Поменяться местами»,«Вверх – вниз», «Цветок и сорняк», «Хлопки», «Встреча», «Ожившие статуи».

Тема 4.Жестикуляция рук и пластика тела.

Оправдание жеста. Постановка жеста. Прерванное движение. Непроизвольные жесты. Запрещенное движение. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Буратино. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Вспомните упражнение! «Брито-стрижено». Режиссеры и актеры. Оправдание движений. По дороге домой. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»).

Тема 5. Сценическое действие.

Целесообразность поведения (словесное, бессловесное), сценический этюд.

Тема 6. Создание образа.

Взаимосвязь физического (внешнего), психологического (внутреннего) действия.

Основные части действия: оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Значение оценки в процессе действия.

Словесное действие.

Итоговое занятие: показ пластических образов персонажей новогоднего спектакля.

**6.Раздел «Работа над спектаклем» – 104 часа: теория -8 часов, практика- 96 часов.**

Тема 1. Этюды, включенные в работу над спектаклем. Разбор спектакля на этюды.

Тема 2. Сцендвижение.

Наполнение действием данных этюдов.

Тема 3. Работа над текстом.

Выбор литературного произведения. Тема, идея, во имя чего, задача актера.

Логический разбор материала. Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами).

Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение.

Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене.

Тема 4. Репетиционная работа.

Репетиции мизансцен. Репетиции по действиям (картинам). Групповые репетиции.

Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция. Анализ репетиции.

Индивидуальная работа над спектаклем. Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Парные репетиции.

Сводные репетиции. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка

к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Тема 5. Изготовление костюмов и реквизита. Декорации.

Итоговое занятие: проверка знаний и умений обучающихся (тестирование), практикум «Создание образа» по предложенному материалу.

**7.Аттестация по итогам года - 2 часа:** показ спектакля и коллективный анализ.

**8.Воспитательные мероприятия - 24 часа:**праздник семейных ценностей, посвящённый Дню матери, день рождения ЦДО (поздравления), Новогодние праздники, Рождественская ёлка, акция по здоровьесбережению, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети».

**9. Итоговое занятие - 2 часа.**

Тестирование.

**Учебный план  
3 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Беседа.
<b>2.</b>	<b>Повторение</b> элементов актерского мастерства, изученных на 1-м, 2-м гг. обучения.	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Устный опрос.
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	Мысль и подтекст.	8	2	6	
3.2	Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ).	8	2	6	
3.3	Чувство правды и контроль.	8	2	6	
3.4	Мизансцена толпы. Мизансцена монолога.	2	-	2	Самостоятельное выполнение тренингов.
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
<b>4.1</b>	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	8	2	6	
4.2	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.	8	2	6	
4.3	Работа с текстом.	8	2	6	
<b>5.</b>	<b>Пластика</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>	
5.1	Упражнения для развития пластики	6	-	6	

5.2	Пластические постановки	6	-	6	
5.3	Освоение пространства.	6	-	6	
5.4	Танец в спектакле.	6		6	Самостоятельное создание образа в музыкальной композиции.
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>106</b>	<b>8</b>	<b>98</b>	
6.1	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция)	90	4	86	
6.2	Репетиции спектаклей к Новому году.	16	4	12	
<b>7.</b>	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	Открытое мероприятие - показ спектакля.
<b>8.</b>	<b>Аттестация по итогам года.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа.
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

## Содержание учебного плана

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 часа: практика.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Коммуникативный тренинг. Введение в программу 3 года обучения (упражнения – пробы).

#### 2. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м, 2-м гг. обучения - 6 часов: практика.

Вводный контроль: творческие задания.

### **3.Раздел «Актёрское мастерство» - 26 часов: теория – 6 часов, практика — 20 часов.**

Повторение упражнений тренинга 1-го и 2-го года обучения.

Тема 1. «Мысль и подтекст» Понятие о подтексте.

Упражнения: слова и фразы в разных интонациях, чтение стихов с разным чувством - грустью, радостью, удивлением, обидой и т.д.).

Разбор пьесы «Король Лир» Уильяма Шекспира: вскрытие подтекста, выявление сценического поведения при помощи интонации, движения, жестов, мимики.

Определение характера персонажа, чем отличается хороший, от плохого.

Выявление сочетания действий и предлагаемых обстоятельств для определения сценического образа.

Тема 2. «Этюдные импровизации на литературный материал».

Общее понятие импровизации.

Самостоятельная импровизация на предложенный материал (басня, рассказ, отрывок). Применение изученных навыков по работе с персонажем.

Тема 3. «Чувство правды и контроль» как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения «ждать», «читать письмо», «пианист» и т.д. Чувство правды, инстинктивные реакции внутреннее зрение.

Упражнения: Переставьте стул. Сидеть. Цель действия. Ждать.

Предлагаемые обстоятельства времени и места. Встать и сесть. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия.

Повторные действия. Суфлер-правда. Каждый раз впервые! Отыскивать правду! Неправда. Больно! Инстинктивные реакции. Три движения. Дружеская пародия.

Внутреннее зрение.

Упражнения: Мысленная речь. Мысленные прогулки. Кинолента прожитого дня.

Тема 4. «Мизансцена толпы. Мизансцена монолога ».

Общее понятие мизансцены толпы, мизансцены монолога.

Простейшая мизансцена и ракурсы. Этюды на «пристройку», одиночные этюды на события. Характерность образа. История героя до пьесы, характер, привычки.

Этюды на тему: «Я- предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и т. д.).

Тема 5. «Работа актера над образом. Логика действия».

Анализ личных воспоминаний и наблюдений. Анализ опыта других людей.

Характеристика играемого персонажа. Формирование художественной идеи через образные выражения и построение действенной линии играемого персонажа, определение сверхзадачи роли.

Определение задачи фрагмента и действие линии играемого персонажа.

Вскрытие подтекста драматического материала и выявление его поведения своего персонажа при помощи интонации, движений, мимики, жестов.

#### **4.Раздел «Сценическая речь» - 24 часа: теория - 6 часов, практика -18 часов.**

Тема 1. «Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой».

Комплекс упражнений: «лошадки», «насос», «кошка», «ушки», «обними плечи», «большой маятник», «повороты головы», «маятник головой», «передний шаг», «задний шаг».

Тема 2. «Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика». Дикционные упражнения. Шипящие и свистящие звуки, скороговорки. Темпоритм речи. Сила звука.

Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга.

Повторение упражнений по сценической речи на 1-м и 2-м году обучения.

Темпоритм речи. Упражнения: «Словарь», «В разведку», «Вдолбить», «Я – педагог-речевик», «Лепка слова», «Лепка фразы», «Дирижер», «Растеряха», «Глобус кружиться», «Спринтер», «Три круга» Сила звука. Упражнения: «Верни цветы!», «Народный шквал», «Необычный базар», «Вполголоса», "Тишина", «Лес заснул».

Тема 3. «Работа с текстом».

Жанры художественного слова. Выбор литературного произведения.

Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

Постановка голоса. Работа над чтецким материалом: воплощение произведения в звучащем слове.

#### **5.Раздел «Пластика» – 24 часа: практика.**

Тема 1. «Упражнения для развития пластики».

Повторение упражнений по сценическому движению 1-го и 2-го года обучения.

«Я- скульптура», «ледяная фигура», «как растет цветок».

Тема 2. «Пластические постановки».

Постановка сценических трюков.

Сценические трюки. Кувырки. Падения. Удары. Перевороты.

Применение полученных навыков в построении пластического этюда.

Упражнения под музыку. Военный парад.

Пантомима. Групповой узор. Живая картина. Группа по законам пластики.

Тема 3. «Освоение пространства».

Мизансценический флюс (понятия, примеры). Сценическое пространство и строение сцены.

Сценическое пространство во время спектакля.

Ощущение себя и партнера на сцене.

Упражнение на развития ощущений сценического пространства: «открытие и закрытие пространства», «я готов», « смена поз».

Тема 4. «Танец в спектакле».

Передача образа персонажа с помощью танца. Танец как атмосфера спектакля.

Танец в различных жанрах (драма, трагедия, комедия).

Итоговое занятие: показ обучающимися пластических композиций.

**6.Раздел «Работа над спектаклем» – 106 часов: теория - 8 часов, практика- 98 часов.**

Тема 1. «Этюды». Разбор выбранного произведения на этюды.

Подбор мизансцен, создание образа персонажа в рамках этюда.

Этюды по группам.

Тема 2. «Сцендвижение».

Танец в спектакле. Подбор музыкального материала, постановка танца.

Пластическое оформление в спектаклю.

Тема 3. «Работа над текстом».

Первое прочтение пьесы. Второе прочтение пьесы. Разбор материала (фабула произведения, сверх-задача, авторский замысел). Распределение ролей. Работа над текстом пьесы. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер).

Тема 4. «Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция)».

Групповая работа над спектаклем.

Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

Актерский ансамбль. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по картинам (по действиям). Подготовка костюмов. Групповые репетиции.

Декорации. Использование технических средств: музыкальное оформление спектакля, световое оформление спектакля. Анализ роли. Анализ репетиции. Первый прогон спектакля. Второй прогон спектакля. Третий прогон спектакля.

Генеральная репетиция.

Тема 5. «Репетиции спектаклей к Новому году».

Выбор репертуара, читка, распределение ролей, подбор костюмов и репетиционный процесс (работа над ролью, репетиции мизансцен, сводная репетиция, прогон спектакля, генеральная репетиция).

Итоговое занятие: показ новогоднего спектакля.

**7.Аттестация по итогам года – 2 часа.**

Показ спектакля и коллективный анализ проделанной работы.

**8.Воспитательные мероприятия – 24 часа.**

Праздник семейных ценностей, посвящённый Дню матери, день рождения ЦДО, Новогодние праздники, Рождественская ёлка, акция по здоровьесбережению, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети».

#### **9.Итоговое занятие – 2 часа.**

Беседа «Мы и театр». Итоги обучения за 3 года.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

По итогам **первого года обучения** учащиеся

*должны знать:*

- театральные понятия и термины: этюд, сцена, декорации, костюм, действие, мизансцена, пауза, жест, событие, исполнитель, зрители, темп, ритм;
- элементы сценического движения и пластики, действия (поведения).

*Овладеть:*

- навыками правильного дыхания;
- навыками выразительного чтения, в т.ч. чтения в микрофон;
- навыками театрализованной игры.

*Должны уметь:*

- выполнять пластические этюды, упражнения артикуляционного тренинга;
- слушать и понимать друг друга в театральной игре;
- участвовать в инсценировке сказки.

По итогам **2-го года обучения** *должны знать:*

- основополагающие понятия системы К.С. Станиславского: «если бы», «предлагаемые обстоятельства» и «действие»;
- знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.

*Овладеть:*

- гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом.

*Должны уметь:*

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой;
- выполнять упражнения по памяти физических действий;
- распределиться по сценической площадке, не перекрывая друг друга;
- построить этюд в паре с любым партнёром;
- уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле;
- запоминать предложенные режиссёром мизансцены;

- создать эскиз декорации к спектаклю и костюма своего персонажа;
- реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в массовых мероприятиях, КТД.

**По итогам 3-го года обучения *должны знать:***

- упражнения речевого, игрового и актёрского тренинга по программе;
- элементы характерного поведения персонажа;
- правила движения и распределения по сценической площадке (для равномерного её заполнения, для выделения главного персонажа и т.п.).

***Должны уметь:***

- самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение занятия повторить ее;
- воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- выразительно прочесть с листа стихи или прозу, расставляя логическое ударение;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, воплотив свой замысел, коллективный этюд с 2-3 партнерами;
- грамотно использовать технические средства сцены, звуковую аппаратуру;
- реализовать полученные навыки в спектакле;
- анализировать индивидуальную и совместную с партнёрами по сцене практическую работу.

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогический условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.2024	31.05.2025	36	108	216	3 раза в неделю

						по 2 часа
--	--	--	--	--	--	-----------

## 2.2. Условия реализации программы

\* Материально технические условия: просторное помещение (актовый и малый залы), кабинет, костюмы, реквизит, декорации.

\* Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, компьютер, телевизор интернет источники (booksafe.ne, krispen.ru , www.litres.ru ).

\*Формы организации учебного занятия: беседа, игра, круглый стол, концерт, спектакль, тренинг, фестиваль.

\*Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология образа и мысли.

\* Дидактические материалы: творческие задания, упражнения на развитие внимания, воображения, постановки сценической речи.

**Наглядный материал:** вспомогательные плакаты (эмоции), презентации по различным темам учебного плана программы.

## 2.3. Формы аттестации

Контроль:

- начальный: беседа, педагогическое наблюдение (этюды как самостоятельная творческая работа учащихся);

- промежуточный: прослушивание, наблюдение, задания, новогодний спектакль;

- итоговый: творческие работы обучающихся: проза, стихотворение, монолог.

Ежегодный показ спектакля, разный репертуар предложенный педагогом.

## 2.4 Оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозаписи выступлений учащихся, мониторинги, тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

участие в районном фестивале детских театральных коллективов «Театр, где играют дети», видеозапись, фото, отзывы родителей,

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка.

## 2.5 Методические материалы.

**Особенности организации образовательного процесса:** – очно.

**Методы обучения:** словесный: рассказ, чтение, объяснение, беседа, обсуждение;

наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, театральной импровизации, драматизации, метод практического показа. Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, мелкогрупповая.

**Формы организации учебного занятия** -- беседа, игровой тренинг, практическое занятие, творческая мастерская, репетиция, праздник, спектакль.

**Методы:** игры, игровой тренинг, метод театральной импровизации; метод драматизации (в качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки), метод практического показа.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия:**

- активная разминка, артикуляционная гимнастика;
- основная тема занятий;
- совместная работа в группах или микрогруппах;
- тренинги на развитие психо - физического аппарата;
- рефлексия.

## **2.6. Список использованной литературы**

- *Для педагога:*

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. - 270 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
8. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2021, с. Non – Fiction. Большие книги.

10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

- Для учащихся и родителей:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1986.

2. Белинский В. Г. «О драме и театре» (любое издание).

3. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств" – СПб., 2008г.

4. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера" - М. Искусство, 1987г. М. АСТ Спб. 2009г.

5. Кипнис М. «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» М: АСТ; Спб 2009 г.

6. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.

7. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" - 1984г.

8. Страмов Ю.А. "Путь актера к творческому перевоплощению" - СПб 1980г.

9. Топоркова В.О. "О технике актера"- М. 1991г.

10. Чехов. М.А. – Литературное наследие. 2 тома М 1986. Т.2. Об искусстве актера.