

Управление образования администрации Собинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
от 24 июня 2025 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦДО

Михайлова И.А.

27 июня 2025 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3 от 27 июня 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральное искусство»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень программы: базовый

Разработчик:

Ткешелашвили Мария Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2025 г

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2. Цели и задачи.....	4 стр.
1.3. Содержание программы.....	5 стр.
1.4. Планируемые результаты.....	21 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	23 стр.
2.2. Условия реализации программы.....	23 стр.
2.3. Формы аттестации.....	24 стр.
2.4. Оценочные материалы.....	24 стр.
2.5. Методические материалы.....	24 стр.
2.6. Список использованной литературы.....	25 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство», далее – программа, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство», автор – педагог дополнительного образования Савушкин Роман Владимирович муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества «Ермак» Зеленоградского района Московской области, 2015 год.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678 –р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы. Театр как вид искусства предоставляет широкие возможности для раскрытия творческого потенциала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Ценность программы состоит в том, что она помогает учащимся в поиске и формировании своего нравственного идеала.

Педагогическая целесообразность.

Программа создаёт уникальную площадку для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, давая возможность почувствовать себя настоящими художниками и актёрами.

Предоставляя детям максимальную самостоятельность, мы воспитываем в них чувство ответственности и инициативности, обучаем смелости брать на себя ведущую роль.

Благодаря принципу взаимопомощи, ребята оказываются в естественной среде коллективного творчества, где дружба и сотрудничество становятся главными условиями успешного результата.

Особое внимание уделяется актёрскому мастерству, так как оно даёт шанс не только войти в роль, но и проникнуть в тайны режиссёрского ремесла, испытать себя в новом амплуа.

Используя подобные методы, дети глубже погружаются в творческий процесс, постигая законы искусства и находя собственные пути самовыражения.

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: учащиеся с 8 до 13 лет. Минимальное количество учащихся – 12, максимальное – 20.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально – групповая.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации – 4 года.

Общее количество учебных часов за весь период обучения — 648, из них:

1 год обучения - 144 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

4 год обучения – 216 часов.

Режим занятий.

Занятия в объединении проводятся с сентября по май включительно текущего учебного года:

1 год обучения - 4 часов в неделю, 2 занятия по 2 часа.

2 год обучения - 6 часов в неделю, 3 занятия по 2 часа.

3 год обучения - 6 часов в неделю, 3 занятия по 2 часа.

4 год обучения - 6 часов в неделю, 3 занятия по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности

учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их культурно-духовного досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Предметные.

1 год обучения.

Предметные задачи:

1 год обучения:

- Овладеть основными элементами актерской техники и выразительной речью.
- Познакомиться с историей театра и особенностями сценического искусства.
- Начать развивать навыки импровизации и взаимодействия с партнёром на сцене.
- Освоить базовые принципы владения телом и голосом.

2 год обучения:

- Продолжить развитие навыков актерского мастерства, включая психологические аспекты перевоплощения.
- Улучшить технику голоса и речь для сцены.
- Учиться взаимодействию в групповом творчестве и поддержке партнёров.
- Овладеть техникой анализа драматического текста и начала самостоятельной разработки персонажей.

3 год обучения:

- Достижение высокой степени овладения всеми компонентами актерского мастерства.
- Дальнейшее совершенствование техники импровизации и свободного владения телом.
- Применение психофизических методов для развития внутреннего и внешнего проживания роли.
- Создание полноценных образов героев пьес.

4 год обучения:

- Самостоятельно подготовить и поставить спектакль, начиная от выбора произведения и заканчивая созданием готового продукта.
- Глубоко освоить современные формы театрального искусства и методы работы режиссёра-постановщика.
- Разработать индивидуальные творческие стили и направления.
- Оценить собственный уровень профессионализма и подготовиться к дальнейшему профессиональному росту.

Метапредметные задачи:

1 год обучения:

- Развитие коммуникативности и готовности работать в команде.
- Преодоление стеснительности и приобретение навыков уверенного общения на публике.
- Постановка цели и формирование целеполагания в рамках занятий.
- Начало формирования системы оценки качества результатов деятельности.

2 год обучения:

- Совершенствование навыков рефлексии и саморефлексии.
- Анализ личного вклада в успех группы и проекта.
- Организация рабочего пространства и соблюдение временных рамок.
- Планирование индивидуальных шагов развития и карьерных целей.

3 год обучения:

- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность.
- Применять полученные знания в реальных ситуациях и адаптироваться к новым условиям.
- Совершенствовать навыки публичной презентации себя и своих достижений.
- Уметь выбрать стратегию поведения в сложных жизненных ситуациях.

4 год обучения:

- Проведение анализа своего опыта и выявление областей для дальнейшего улучшения.
- Составление чёткого плана будущих профессиональных действий.
- Представление дипломного проекта и участие в открытых обсуждениях с экспертами.
- Привычка ставить долгосрочные цели и разрабатывать стратегии их реализации.

Личностные задачи:

1 год обучения:

- Формирование устойчивых установок на творчество и желание развиваться профессионально.
- Работа над уверенностью в себе и снятие барьеров публичного проявления.
- Начинать раскрывать личные таланты и уникальные черты каждого ученика.
- Формировать чувство общности и взаимоподдержки между участниками группы.

2 год обучения:

- Продолжить углублённое изучение самих себя и своих потенциалов.
- Понимание значения труда и дисциплинированности в жизни артиста.
- Признание ценности партнёрства и совместного творчества.

- Восприятие творческой среды как основного средства познания мира.

3 год обучения:

- Завершение становления личности и обретение уникального творческого почерка.
- Возращение глубокой любви к своему делу и искусству.
- Уважительное отношение к окружающим людям и обществу в целом.
- Поддержание высокого уровня моральной и нравственной устойчивости.

4 год обучения:

- Определить жизненные приоритеты и выстроить путь профессионального развития.
- Завершённость личностного взросления и полное принятие себя как мастера своего дела.
- Установить прочные связи с коллегами и потенциальными работодателями.
- Собрать портфолио работ и закрепить профессиональные навыки.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа.
2.	Основы театрального искусства.	4	2	2	Устный опрос.
3.	Актерское мастерство.	24	8	16	
3.1.	Внимание.	6	2	4	
3.2.	Освобождение мышц.	6	2	4	
3.3.	Воображение.	6	2	4	
3.4.	Итоговое занятие.	6	2	4	Самостоятельное выполнение тренингов.
4.	Сценическая речь.	24	8	16	
4.1.	Дыхательная гимнастика	6	2	4	

	(знакомство).				
4.2.	Упражнение на развитие дикции.	6	2	4	
4.3.	Скороговорки	6	2	4	
4.4.	Интонация.	6	2	4	
5.	Пластика.	12	-	12	
5.1.	Координация движения.	4	-	2	
5.2.	Освоение пространства.	2	-	2	
5.3.	Музыка в движении.	2	-	2	
5.4.	Создание образа.	2	-	2	
5.5.	Итоговое занятие.	2		2	Самостоятельное создание образа в музыкальной композиции.
6.	Работа над спектаклем.	66	4	62	
6.1.	Этюды.	12	-	12	
6.2.	Сценодвижение.	12	2	10	
6.3.	Работа над текстом.	12	2	10	
6.4.	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция).	16	-	16	
6.5.	Изготовление костюмов и реквизита.	12	-	12	
6.6.	Итоговое занятие.	2	-	2	

7.	Аттестация по итогам года.	2	-	2	Открытое мероприятие - показ спектакля.
8.	Воспитательные мероприятия.	8	-	8	Творческая работа.
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого часов:	144	15	129	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1.Вводное занятие – 2 часа.

Введение в программу. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф».

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Начальный контроль: беседа.

2.Основы театрального искусства– 4 часов: теория – 2 часа, практика– 2 часа.

Тема 1.Театр снаружи и изнутри. Основные театральные понятия.

3.Раздел «Актёрское мастерство» - 24 часов: теория – 8 часов, практика — 16час.

Внимание. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осознательное внимание (телефон).

Игры на развитие внимания: «живой» телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Тема 2.Освобождение мышц.

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики. Запрет. Кто сильнее.

Тема 3.Воображение.

Что такое воображение. Значение воображения для актера.

Практика: игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на культуру общения: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Итоговое занятие: самостоятельное выполнение элементов актёрского тренинга - упражнений на внимание, воображение, освобождение мышц.

4. Раздел «Сценическая речь» - 24 часов: теория -8 часов, практика -16 часов.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: постепенный разбор и освоение дыхательных упражнений.

Разбор и освоение артикуляционных упражнений.

Упражнение: «свеча», «перышко».

Гимнастика в зеркальце:

«Назойливый комар», « хомячок», «рожицы».

(подготовительное упражнение на разогрев мышц лица).

Упражнения со звуками:

«Треугольник», «Я», «Соединения с гласными», «Парные» согласные»,

«Сложные звуко сочетания» («рство», «пктрча», «пство», «ремкло»), «Эхо»

Работа со скороговорками.

Рассказ скороговорок в разных темпах.

Рассказ скороговорок на увеличение и уменьшение звука.

Коллективный рассказ скороговорки по словам при помощи мяча.

5.Раздел «Пластика» – 12 часов: практика.

Тема 1.Координация движения.

Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Практика: пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизации по сказкам «Теремок, Курочка Ряба, Кошкин дом, Красная Шапочка».

Упражнения: совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема 2.Освоение пространства.

Что такое освоение пространства и что оно значит для актёра. Сценическое пространство. Положение актёра в сценическом пространстве.

Практика: упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг

Тема3.Музыка в движении.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика: игровые упражнения. Опаздывающее движение. Музыкальная шкатулка. Обезьянки. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка.

Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.

Тема 4. Создание образа.

Что такое костюм для актера. Грим. Виды грима: обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это?

Практика: игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

Итоговое занятие: показ этюдов по созданию образов в музыкальной композиции.

6. Раздел «Работа над спектаклем» – 64 часа: теория - 4 часов, практика - 62 часов.

Тема 1. Этюды. Этюдная работа на материале пьесы.

Практика: невидимая нить, взрыв, большое зеркало, жизнь бабочки, поваренная книга.

Тема 2. Сцендвижение.

Элементы сценического движения.

Практика: игры: догони тележку, кошечка, кенгуру, индийский танец, черепаха, метроном.

Тема 3. Работа над текстом (заучивание, ритмическая основа, выразительность интонационного рисунка, взаимодействие с партнёром). – 30 ч.

Практика: скороговорки, речевые тренировки, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

Тема 4. Репетиционная (постановочная) работа.

Репетиции мизансцен.

Репетиции в примерных декорациях. Генеральная репетиция.

Практика: тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение.

Тема 5. Изготовление костюмов и реквизита.

Практика: примерка костюмов, изготовление декораций.

Итоговое занятие: прогон спектакля.

7. Аттестация по итогам года – 2 часа: показ спектакля.

8. Воспитательные мероприятия – 8 часа: праздники семейных ценностей, посвящённые Дню пожилого человека и Дню матери, День рождения ЦДО, Новогодние праздники, Рождественская ёлка, праздник здоровья, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети».

9. Итоговое занятие - 2 часа.

Дискуссия «Я и Театр». Планы на будущий учебный год.

Учебный план.

2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.	6	2	4	
3.	Актерское мастерство.	26	6	20	
3.1	Предлагаемые обстоятельства.	8	2	6	
3.2	Сценическое внимание.	8	2	6	
3.3	Мизансцена.	6	2	4	
3.4	Сверхзадача, сквозное действие.	4	-	4	
4.	Сценическая речь.	22	6	16	
4.1	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	8	2	6	
4.2	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.	8	2	6	
4.3	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	6	2	4	
5.	Пластика.	28	-	28	
5.1	Упражнения для развития пластики.	6	-	6	
5.2	Музыка в театре.	6	-	6	
5.3	Упражнения для развития пластики.	6	-	6	
5.4	Развитие координации.	6	-	6	

5.5	Освоение пространства.	4		4	
6.	Работа над спектаклем.	104	8	96	
6.1	Создание образа.	16	-	16	
6.2	Работа над текстом.	16	4	12	
6.3	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция).	36	4	32	
6.4	Изготовление костюмов и реквизита.	36	-	36	
7.	Воспитательные мероприятия.	24	-	24	
8.	Аттестация по итогам года.	2	-	2	
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	
10.	Итого часов:	216	22	194	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Коммуникативный тренинг. Упражнения: Артем – артистичный..., Фруктовый салат, Алексей, Апельсин, Амстердам, Предмет-символ (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Ледоколы»).

Просмотр и обсуждение образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли: фрагменты). Инструктаж по технике безопасности.

Начальный контроль: беседа.

2. Основы театрального искусства – 6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа.

Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень,

поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон). Тренинг «Печатная машинка».

Воображение. Тренинг на развитие воображения и ассоциативной фантазии (Увеличение-уменьшение, оживший рисунок, превращение человек в любой объект, метафора, новое название, фантастическое объединение, фантастическое дробление и т.п.).

Итоговое занятие: самостоятельное выполнение упражнений тренинга. «Разноцветные миры, или Как мы познаём мир».

3. Итоговое занятие – 2 часа.

3.Раздел «Актёрское мастерство» - 26 часов: теория – 6 часов, практика — 20 часов.

Тема 1.Предлагаемые обстоятельства. Тренинг погружения в предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.Сценическое внимание, упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями.

Упражнения-тренинги: Ладонь. Свои пять пальцев. Свои часики.

Старинная вещица. Рассмотрите предметы! На что похоже? Вещи на столе. Обмен. «Фотографы». Как упали спички? Уличный «фотограф». Три круга внимания. Глаза товарищей. Что нового? Рассмотрите людей! Биография спичечного коробка. Биография попутчика или прохожего.

Биография по портрету. Биография по походке. Биография по взглядам. Как он это делает? Это я! А как он смеется? События на улице.

Антисобытия.

Тема 3. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.

Практика: этюды на «пристройку».

Тема 4. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.

Практика: этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю).

Тема 5. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинам.

Тема 6. Создатели спектакля. Художник в театре.

Краски спектакля, материал, фактура.

Тема 7. Гример. Практикум: методы наложения и снятия грима.

Тема 8. Музыка в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.

Тема 9. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима.

Практика: пластика животных, кукол. Пластические этюды.

Тема 10. Подготовка новогодней постановки для младших школьников. Репетиции спектакля к Новому году: репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция.

4.Раздел «Сценическая речь» - 22 часа: теория -6 часов, практика -16 часов.

Введение в курс «Сценическая речь». Культура речи. Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции. Голос – инструмент актера. Фонационное дыхание. Свободное звучание. Согласные в голосовом тренинге. Развитие диапазона голоса.

Тема 1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.

Освоение комплекса дыхательных упражнений по системе А.Н.Стрельниковой.

Тема 2.Артикуляционная и голосовая гимнастики.

Упражнения на фонационное дыхание: «Спать хочется», «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», «Подхалим», «Дровосек», «Усталость», «Больной!», «Слабость» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I).

Упражнения на свободное звучание.

Свобода фонационных путей: «Стон», «Канюченье». Переход к речевому способу произнесения: «Доканючу!», «Пристыдил». Тренировка сонорных согласных: ««Ответь мне!», «Мимозы».

Гласные: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны».

Собранность звука: «Гудок», «Рупор», «Эхо».

Свобода нижней челюсти: «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II).

Согласные в голосовом тренинге: «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барабанщик», «Разговор лягушек», «Воробьи», «Частушки», «Дудочка», «В лесу», «Прислушайтесь к звукам».

Развитие диапазона голоса: «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава III).

Практика: дикционные упражнения.

«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.

5.Раздел «Пластика» – 28 часов:практика.

Тема 1. Упражнение на развитие пластики.

Тема 2.Развитие координации.

Координация движений.

Практические занятия: упражнения на координацию движений. Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три...Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца, узел. Тяни-толкай (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»).

Я и мои мышцы. Целесообразное мышечное напряжение. Мускульный контролер. Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия. Воздух-желе-камень. Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Сорви персик! Сад. Вес воображаемых вещей. стакан и рояль. Гири. Чаши. Цепочка. Бросание предметов. Новоселье. Сложная перестановка. Тяжелая работа.

Тема 3. «Освоение пространства» Разминка: «Мое тело – это я», «Я и мой товарищ» «Мир вокруг меня».

Игра - этюд «Вслед за огоньком» «Эмоция», «Поза на стуле», «Поменяться местами», «Вверх – вниз», «Цветок и сорняк», «Хлопки», «Встреча», «Ожившие статуи».

Тема 4. Жестикуляция рук и пластика тела.

Оправдание жеста. Постановка жеста. Прерванное движение. Непроизвольные жесты. Запрещенное движение. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Буратино. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Вспомните упражнение! «Брито-стрижено». Режиссеры и актеры. Оправдание движений. По дороге домой. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»).

Тема 5. Сценическое действие.

Целесообразность поведения (словесное, бессловесное), сценический этюд.

Тема 6. Создание образа.

Взаимосвязь физического (внешнего), психологического (внутреннего) действия. Основные части действия: оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Значение оценки в процессе действия.

Словесное действие.

Итоговое занятие: показ пластических образов персонажей новогоднего спектакля.

6. Раздел «Работа над спектаклем» – 104 часа: теория - 8 часов, практика - 96 часов.

Тема 1. Этюды, включенные в работу над спектаклем. Разбор спектакля на этюды.

Тема 2. Сцендвижение.

Наполнение действием данных этюдов.

Тема 3. Работа над текстом.

Выбор литературного произведения. Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала. Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами).

Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене.

Тема 4. Репетиционная работа.

Репетиции мизансцен. Репетиции по действиям (картинам). Групповые репетиции. Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция. Анализ репетиции.

Индивидуальная работа над спектаклем. Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Парные репетиции. Сводные репетиции. Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

Тема 5. Изготовление костюмов и реквизита. Декорации.

Итоговое занятие: проверка знаний и умений обучающихся (тестирование), практикум «Создание образа» по предложенному материалу.

7.Аттестация по итогам года - 2 часа: показ спектакля и коллективный анализ.

8.Воспитательные мероприятия - 24 часа:праздник семейных ценностей, посвящённый Дню матери, день рождения ЦДО (поздравления), Новогодние праздники, Рождественская ёлка, акция по здоровьесбережению, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети».

9. Итоговое занятие - 2 часа.

Тестирование.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа.
2.	Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м, 2-м гг. обучения.	6	-	6	Устный опрос.
3.	Актерское мастерство.	26	6	20	
3.1	Мысль и подтекст.	8	2	6	
3.2	Этюдные импровизации на литературный	8	2	6	

	материал (басня, рассказ).				
3.3	Чувство правды и контроль.	8	2	6	
3.4	Мизансцена толпы. Мизансцена монолога.	2	-	2	Самостоятельное выполнение тренингов.
4.	Сценическая речь	24	6	18	
4.1	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	8	2	6	
4.2	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика.	8	2	6	
4.3	Работа с текстом.	8	2	6	
5.	Пластика	24	-	24	
5.1	Упражнения для развития пластики	6	-	6	
5.2	Пластические постановки	6	-	6	
5.3	Освоение пространства.	6	-	6	
5.4	Танец в спектакле.	6		6	Самостоятельное создание образа в музыкальной композиции.
6.	Работа над спектаклем	106	8	98	
6.1	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция)	90	4	86	

6.2	Репетиции спектаклей к Новому году.	16	4	12	
7.	Воспитательные мероприятия.	24	-	24	Открытое мероприятие - показ спектакля.
8.	Аттестация по итогам года.	2	-	2	Творческая работа.
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого часов:	216	20	196	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа: практика.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Коммуникативный тренинг. Введение в программу 3 года обучения (упражнения – пробы).

2. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м, 2-м гг. обучения - 6 часов: практика.

Вводный контроль: творческие задания.

3. Раздел «Актёрское мастерство» - 26 часов: теория – 6 часов, практика — 20 часов.

Повторение упражнений тренинга 1-го и 2-го года обучения.

Тема 1. «Мысль и подтекст» Понятие о подтексте.

Упражнения: слова и фразы в разных интонациях, чтение стихов с разным чувством - грустью, радостью, удивлением, обидой и т.д.).

Разбор пьесы «Король Лир» Уильяма Шекспира: вскрытие подтекста, выявление сценического поведения при помощи интонации, движения, жестов, мимики.

Определение характера персонажа, чем отличается хороший, от плохого.

Выявление сочетания действий и предлагаемых обстоятельств для определения сценического образа.

Тема 2. «Этюдные импровизации на литературный материал».

Общее понятие импровизации.

Самостоятельная импровизация на предложенный материал (басня, рассказ, отрывок). Применение изученных навыков по работе с персонажем.

Тема 3. «Чувство правды и контроль» как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения «ждать», «читать

письмо», «пианист» и т.д. Чувство правды, инстинктивные реакции внутреннее зрение.

Упражнения: Переставьте стул. Сидеть. Цель действия. Ждать.

Предлагаемые обстоятельства времени и места. Встать и сесть. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия.

Повторные действия. Суфлер-правда. Каждый раз впервые! Отыскивать правду! Неправда. Больно! Инстинктивные реакции. Три движения. Дружеская пародия. Внутреннее зрение.

Упражнения: Мысленная речь. Мысленные прогулки. Кинолента прожитого дня.

Тема 4. «Мизансцена толпы. Мизансцена монолога».

Общее понятие мизансцены толпы, мизансцены монолога.

Простейшая мизансцена и ракурсы. Этюды на «пристройку», одиночные этюды на события. Характерность образа. История героя до пьесы, характер, привычки.

Этюды на тему: «Я- предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и т. д.).

Тема 5. «Работа актера над образом. Логика действия».

Анализ личных воспоминаний и наблюдений. Анализ опыта других людей.

Характеристика играемого персонажа. Формирование художественной идеи через образные выражения и построение действенной линии играемого персонажа, определение сверхзадачи роли.

Определение задачи фрагмента и действие линии играемого персонажа.

Вскрытие подтекста драматического материала и выявление его поведения своего персонажа при помощи интонации, движений, мимики, жестов.

4.Раздел «Сценическая речь» - 24 часа: теория - 6 часов, практика -18 часов.

Тема 1. «Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой».

Комплекс упражнений: «лошадки», «насос», «кошка», «ушки», «обними плечи», «большой маятник», «повороты головы», «маятник головой», «передний шаг», «задний шаг».

Тема 2. «Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика». Дикционные упражнения. Шипящие и свистящие звуки, скороговорки. Темпоритм речи. Сила звука.

Циклическая работа со всеми ранее пройденными упражнениями речевого тренинга.

Повторение упражнений по сценической речи на 1-м и 2-м году обучения.

Темпоритм речи. Упражнения: «Словарь», «В разведку», «Вдолбить», «Я – педагог-речевик», «Лепка слова», «Лепка фразы», «Дирижер», «Растеряха», «Глобус кружиться», «Спринтер», «Три круга» Сила звука. Упражнения: «Верни

цветы!», «Народный шквал», «Необычный базар», «Вполголоса», "Тишина", «Лес заснул».

Тема 3. «Работа с текстом».

Жанры художественного слова. Выбор литературного произведения.

Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

Постановка голоса. Работа над чтецким материалом: воплощение произведения в звучащем слове.

5.Раздел «Пластика» – 24 часа: практика.

Тема 1. «Упражнения для развития пластики».

Повторение упражнений по сценическому движению 1-го и 2-го года обучения.

«Я- скульптура», «ледяная фигура», «как растет цветок».

Тема 2. «Пластические постановки».

Постановка сценических трюков.

Сценические трюки. Кувырки. Падения. Удары. Перевороты.

Применение полученных навыков в построении пластического этюда.

Упражнения под музыку. Военный парад.

Пантомима. Групповой узор. Живая картина. Группа по законам пластики.

Тема 3. «Освоение пространства».

Мизансценический флюс (понятия, примеры). Сценическое пространство и строение сцены.

Сценическое пространство во время спектакля.

Ощущение себя и партнера на сцене.

Упражнение на развития ощущений сценического пространства: «открытие и закрытие пространства», «я готов», « смена поз».

Тема 4. «Танец в спектакле».

Передача образа персонажа с помощью танца. Танец как атмосфера спектакля.

Танец в различных жанрах (драма, трагедия, комедия).

Итоговое занятие: показ обучающимися пластических композиций.

6.Раздел «Работа над спектаклем» – 106 часов: теория - 8 часов, практика- 98 часов.

Тема 1. «Этюды». Разбор выбранного произведения на этюды.

Подбор мизансцен, создание образа персонажа в рамках этюда.

Этюды по группам.

Тема 2. «Сцендвижение».

Танец в спектакле. Подбор музыкального материала, постановка танца.

Пластическое оформление в спектаклю.

Тема 3. «Работа над текстом».

Первое прочтение пьесы. Второе прочтение пьесы. Разбор материала (фабула произведения, сверх-задача, авторский замысел). Распределение ролей. Работа над текстом пьесы. Работа над ролью (интонация, сценическая речь, характер).

Тема 4. «Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция)».

Групповая работа над спектаклем.

Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности. Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по картинам (по действиям). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Использование технических средств: музыкальное оформление спектакля, световое оформление спектакля. Анализ роли. Анализ репетиции. Первый прогон спектакля. Второй прогон спектакля. Третий прогон спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 5. «Репетиции спектаклей к Новому году».

Выбор репертуара, читка, распределение ролей, подбор костюмов и репетиционный процесс (работа над ролью, репетиции мизансцен, сводная репетиция, прогон спектакля, генеральная репетиция).

Итоговое занятие: показ новогоднего спектакля.

7.Аттестация по итогам года – 2 часа.

Показ спектакля и коллективный анализ проделанной работы.

8.Воспитательные мероприятия – 24 часа.

Праздник семейных ценностей, посвящённый Дню матери, день рождения ЦДО, Новогодние праздники, Рождественская ёлка, акция по здоровьесбережению, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети».

9.Итоговое занятие – 2 часа.

Беседа «Мы и театр». Итоги обучения за 3 года.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Актерское мастерство	36 часов			
2.1	Развитие тонких нюансов актёрской	9	8	1	

	техники (работа с голосом, мимикой, жестами, движением).				
2.2	Совершенствование метода психологического анализа образа персонажа и трактовки роли.	9	8	1	
2.3	Роль внутренних переживаний и ощущений в исполнении сценических эпизодов.	9	8	1	
2.4	Работа с конфликтами и противоречиями на сцене. Тренинги по развитию концентрации, воображения и наблюдательности.	9	8	1	
3	Режиссура в спектакле	36 часов			
3.1	Изучаются этапы создания спектакля: выбор пьесы, кастинг, репетиции, монтаж декораций и костюмов, звуковое оформление.	12	10	2	

3.2	Направленность на выработку собственных творческих решений и концепций постановки.	12	10	2	
3.3	Изучение современных тенденций в искусстве режиссуры и театральной драматургии. Занятия включают практику режиссерского видения и интерпретации классики.	12	10	2	
4.	Артикуляция и техника сценической речи	24 часа			
4.1	Современные методики развития голоса и артикуляции.	6	5	1	
4.2	Диагностика дефектов произношения и устранение проблемных моментов.	6	5	1	
4.3	Произнесение длинных монологов и диалогов с максимальной передачей смысла.	6	5	1	

4.4	Овладение специальными техническими приемами вокализации и сценической экспрессии.	6	5	1	
5	Музыкально драматическое исполнение	24 часа			
5.1	выполнение музыкально-театральных композиций (песни, танцы, пантомима).	6	5	1	
5.2	Музыка и танец как средство обогащения выразительных качеств актера.	6	5	1	
5.3	Комплексные музыкальные номера, сочетающие игру, вокал и хореографию.	6	5	1	
5.4	Искусство фонового музыкального сопровождения спектакля.	6	5	1	
6	Работа над спектаклем	66 часа			

6.1	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция)	66	50	16	
	Итоговая аттестация	2	1	1	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Воспитательные мероприятия	24 часа			
	Итого	214	153	37	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Вводное занятия. 2 часа Повторение тем 3-го года обучения. Техника безопасности.

Тема 2. Актерское мастерство 38 часов

Развитие тонких нюансов актёрской техники (работа с голосом, мимикой, жестами, движением).

Совершенствование метода психологического анализа образа персонажа и трактовки роли.

Роль внутренних переживаний и ощущений в исполнении сценических эпизодов.

Работа с конфликтами и противоречиями на сцене.

Тренинги по развитию концентрации, воображения и наблюдательности.

Тема 3 Режиссура и организация спектакля 36 ч.

Изучаются этапы создания спектакля: выбор пьесы, кастинг, репетиции, монтаж декораций и костюмов, звуковое оформление.

Направленность на выработку собственных творческих решений и концепций постановки.

Изучение современных тенденций в искусстве режиссуры и театральной драматургии.

Занятия включают практику режиссерского видения и интерпретации классики.

Тема 4. Артикуляция и техника сценической речи 48 ч.

Современные методики развития голоса и артикуляции.

Диагностика дефектов произношения и устранение проблемных моментов.

Произнесение длинных монологов и диалогов с максимальной передачей смысла. Овладение специальными техническими приемами вокализации и сценической экспрессии.

Тема 5. Музыкально-драматическое исполнение 24 ч.

Выполнение музыкально-театральных композиций (песни, танцы, пантомима).

Музыка и танец как средство обогащения выразительных качеств актера.

Комплексные музыкальные номера, сочетающие игру, вокал и хореографию.

Искусство фонового музыкального сопровождения спектакля.

Тема 6. Работа над спектаклем 64 ч. Выбор пьесы и создание полной концепции спектакля.

Детальная работа над отдельными сценами и персонажами.

Нас тройка звука, света, реквизита и музыкальных элементов. Сочетание художественной убедительности в общем замысле и актерской индивидуальности.

Поддержание творческой атмосферы на сцене и за кулисами. Актерский ансамбль.

Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по картинам (по действиям).

Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Использование технических средств: музыкальное оформление спектакля, световое оформление спектакля. Анализ роли. Анализ репетиции. Первый прогон спектакля. Второй прогон спектакля. Третий прогон спектакля. Генеральная репетиция.

Воспитательные мероприятия - 24 часа Праздник семейных ценностей, посвящённый Дню матери, день рождения ЦДО, Новогодние праздники, Рождественская ёлка, акция по здоровьесбережению, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети».

1.4. Планируемые результаты:

1 год обучения.

Учащиеся смогут демонстрировать начальные навыки сценической речи и движения.

Смогут понимать и применять элементы сценического поведения и правил безопасности на сцене.

Будут уметь исполнять небольшие этюды и упражнения индивидуально и в группах.

Получат представление о видах театрального искусства и известных российских театрах.

Участие в дискуссиях и обмен мнениями по поводу уроков и упражнений.

Регулярное выполнение заданий в классе и дома.

Владение приемами командообразования и способность находить компромиссы.

Первые шаги в анализе ошибок и пути их исправления.

Формирование устойчивых установок на творчество и желание развиваться профессионально.

Работа над уверенностью в себе и снятием барьеров публичного проявления.

Начинать раскрывать личные таланты и уникальные черты каждого ученика.

Формировать чувство общности и взаимоподдержки между участниками группы.

2 год обучения

Учащиеся научатся владеть своим голосом и эффективно передавать мысль через речь.

Создавать образы персонажей, используя различные приемы и методы актерского искусства.

Работать в ансамбле и чувствовать поддержку партнера.

Начнут осваивать базовые подходы к режиссерскому видению пьесы и способам интерпретации сценария.

Умения давать объективную оценку собственным действиям и поступкам.

Чёткая ориентация на личную цель и способы достижения результата.

Использование различных стратегий преодоления трудностей и препятствий.

Чувство принадлежности к общему делу и заинтересованность в результатах всей команды.

Продолжить углубленное изучение самих себя и своих потенциалов.

Понимать значение труда и дисциплинированности в жизни актера.

Признание ценности партнерства и совместного творчества.

Восприятие творческой среды как основного средства познания мира

3 год обучения

Использовать разнообразные технические приемы для выражения эмоций и состояния души персонажа.

Организовывать репетиционный процесс, предлагать идеи режиссеру и вносить вклад в общий замысел постановки.

Подготовят первые публичные выступления в качестве актеров второго плана и участников массовых сцен.

Высокий уровень самодисциплины и самостоятельного планирования рабочего графика.

Гибкость и открытость новому опыту и возможностям.

Ответственность за принятые решения и ясное видение последствий своих действий.

Высокая степень социализированности и адаптируемости к любым социальным ситуациям.

Гармония с собой и окружающими людьми.

Превосходное владение инструментами своего ремесла.

Ярко выраженная индивидуальность и узнаваемость.

Принятие ответственности за свои поступки и желания действовать активно и решительно.

4 год обучения

Возможность создать законченный оригинальный театральный проект, включая авторские решения.

Способность представить полноценный артистический образ и раскрыть всю палитру эмоций.

Полностью готовое понимание всех этапов процесса постановки спектакля.

Четкое осознание профессиональных перспектив и путей дальнейшего профессионального роста.

Ясное осознание своих сильных сторон и зон роста.

Полноценная профессиональная идентификация и знание способов продвижения карьеры.

Выступление с докладами и презентациями на высоком уровне.

Эффективное использование социальных сетей и медиа-пространства для демонстрации своего творчества.

Идеальное владение всем арсеналом инструментов и приёмов театрального искусства.

Внутренняя гармония и баланс.

Постоянное ощущение удовлетворения жизнью и работой.

Готовые рекомендации и отзывы от преподавателей и наставников.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогический условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	1.09.2025	31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

* **Материально технические условия:** просторное помещение (актовый и малый залы), кабинет, костюмы, реквизит, декорации.

* **Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, компьютер, телевизор интернет источники (booksafe.ne, krispen.ru , www.litres.ru).

* **Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, круглый стол, концерт, спектакль, тренинг, фестиваль.

* **Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология образа и мысли.

* **Дидактические материалы:** творческие задания, упражнения на развитие внимания, воображения, постановки сценической речи.

Наглядный материал: вспомогательные плакаты (эмоции), презентации по различным темам учебного плана программы.

***Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, с образованием по профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Контроль:

- начальный: беседа, педагогическое наблюдение (этюды как самостоятельная творческая работа учащихся);
 - промежуточный: прослушивание, наблюдение, задания, новогодний спектакль;
 - итоговый: творческие работы обучающихся: проза, стихотворение, монолог.
- Ежегодный показ спектакля, разный репертуар предложенный педагогом.

2.4 Оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозаписи выступлений учащихся, мониторинги, тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

участие в районном фестивале детских театральных коллективов «Театр, где играют дети», видеозапись, фото, отзывы родителей, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка.

2.5 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса: – очно.

Методы обучения: словесный: рассказ, чтение, объяснение, беседа, обсуждение; наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, театральной импровизации, драматизации, метод практического показа. Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая.

Формы организации учебного занятия -- беседа, игровой тренинг, практическое занятие, творческая мастерская, репетиция, праздник, спектакль.

Методы: игры, игровой тренинг, метод театральной импровизации;

метод драматизации (в качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки), метод практического показа.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- активная разминка, артикуляционная гимнастика;
- основная тема занятий;
- совместная работа в группах или микрогруппах;
- тренинги на развитие психо - физического аппарата;
- рефлексия.

2.6. Список использованной литературы

- *Для педагога:*

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
8. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2021, с. Non – Fiction. Большие книги.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

- *Для учащихся и родителей:*

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л.: Детская литература, 1986.
2. Белинский В. Г. «О драме и театре» (любое издание).
3. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств" – СПб., 2008г.
4. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера" - М. Искусство, 1987г. М. АСТ Спб. 2009г.

- 5.Кипнис М. «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга» М: АСТ; Спб 2009 г.
- 6.Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.
- 7.Станиславский К.С. "Работа актера над собой" - 1984г.
- 8.Страмов Ю.А. "Путь актера к творческому перевоплощению" - СПб1980г.
- 9.Топоркова В.О. "О технике актера"- М. 1991г.
- 10.Чехов. М.А. – Литературное наследие. 2 тома М 1986. Т.2. Об искусстве актера.