


Управление образования администрации Собинского муниципального округа
Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
от 24 июня 2025 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
Михайлова И.А.
27 июня 2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 27 июня 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная страна театра»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: ознакомительная
Возраст обучающихся: 6- 10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Ткешелашвили Мария Андреевна,
педагог дополнительного образования.

2025

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список использованной литературы.....	15-16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная страна театра», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа разработана на основе авторской программы «Преемственность», автор Н.А. Федосова. «Театральное искусство», автор Е.В. Ермоленко, 2013 год.

Нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678 –р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность: художественная.

Актуальность программы

В художественном воспитании детей деятельность разнообразная: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая. Занятие театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывания ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности,

систематичности в работе, трудолюбия, что способствует волевым чертам характера.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Отличительные особенности программы

Для реализации программы разработан ряд упражнений и заданий на развитие актерских способностей ребенка, раскрытие творческой индивидуальности каждого, раскрепощение личности и тела: ассоциативные упражнения, упражнения на сценическое внимание, на стремление создать линию действия, упражнения на словесное общение, упражнения на разборчивое произношение. Обучение импровизации, работа над мимикой и жестами, знакомство с элементами сценического движения, упражнения на выработку коллективности.

Адресат программы

Программа составлена для учащихся 6-8 лет. У детей развивается речь, обогащается словарь, совершенствуется интонационная и образная выразительность, формируются навыки культурного поведения. Дети овладевают художественно-эстетической деятельностью, которая способствует развитию творчества. У них развивается наблюдательность, чувство ритма. К 6-8 годам возникает произвольное поведение, появляется стремление управлять собой и своими поступками.

В программе выделены принципы работы с детьми:

- компетентностный подход;
- вариативность занятий;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 2 года, общее количество учебных часов -288, из них:

1 год обучения – 144 часа в год;

2 год обучения - 144 часа в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения – 288ч.

*Формы обучения: очная,

*Особенности организации образовательного процесса:
групповая, индивидуально-групповая.

В дошкольном, и младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является игра. Очень важен выбор игрового материала: чем он интереснее, тем интереснее получается сама театрализованная игра.

Основной целью театрализованных игр является обучение ребенка умению общаться со своими сверстниками, высказывать свои мысли. Действуя от имени разных персонажей, дети учатся незаметно для себя передавать характер,

походку, речь, присущее данному персонажу. Словесные (рассказ, чтение, объяснение, беседа, обсуждение). Учитывая возрастные особенности учащихся при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.).

У детей развивается речь, обогащается словарь, совершенствуется интонационная и образная выразительность, формируются навыки культурного поведения. Дети овладевают художественно-эстетической деятельностью, которая способствует развитию творчества. У них развивается наблюдательность, чувство ритма.

Режим занятий

Занятия проводятся в аудитории и на сцене актового зала МБУ ДО ЦДО.

1 –ый год обучения:

Учебная недельная нагрузка – 4 часа, продолжительность одного занятия – 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2-ой год обучения:

Учебная недельная нагрузка – 4 часа, продолжительность одного занятия – 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для раскрытия творческого потенциала и развития эмоционально-художественной культуры детей через погружение в мир театрального искусства.

Задачи:

1 год обучения

Личностные:

Развитие коммуникативных навыков: формирование умений эффективного общения, взаимодействия в коллективе, уважения чужого мнения

Интеллектуальное развитие: совершенствование памяти, мышления, воображения, фантазии, расширение кругозора

Речевое развитие: обогащение словарного запаса, совершенствование культуры речи

Предметные:

-Освоение основ актерского мастерства

-Изучение театральной культуры и терминологии

Метапредметные:

-Развитие организационных умений и навыков планирования

- Формирование способности к анализу и синтезу информации

2 год обучения

Личностные:

Эстетическое воспитание: формирование художественного вкуса, уважения к литературному творчеству

Эмоциональная сфера: развитие эмоциональной выразительности, способности к эмпатии.

Самореализация: создание условий для творческого самовыражения личности

Предметные:

-Развитие речевых и голосовых данных

-Формирование навыков сценического движения

-Освоение приемов работы с текстом

Метапредметные:

-Развитие творческих способностей

-Совершенствование навыков коммуникации

-Формирование умения работать с информацией

1.3. Содержание программы**Учебный план****1- год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Основы театрального искусства	4	4	-	
2а	Итоговое занятие	2	2	-	Устный опрос
3.	Актерское мастерство	22	7	15	
3.1.	Основы кукловодства.	2	1	1	
3.2.	Сценическое внимание	2	2	-	
3.3.	Основы актерского мастерства	2	-	2	
3.4.	Пиктограммы (карточками – символами , изображающими разные эмоции	2	-	2	

	человека – веселье , грусть)				
3.5.	Этюды	8	2	6	
3.6.	Характерные жесты	4	2	2	
3.7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая работа
4.	Пластика	10	-	10	
4.1.	Тренинги на развитие пластики	4	-	4	
4.2.	Освоение пространства	4	-	4	Творческая работа
4.3.	Итоговое занятие	2		2	
5.	Работа над спектаклями	88	22	66	
5.1.	Этюды из спектакля	6	4	2	
5.2.	Сцендвижение	6	-	6	Творческая работа
5.3	Работа над текстом	10	4	6	
5.4.	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция)	56	10	46	
5.5	Изготовление костюмов и реквизита	10	4	6	
6	Воспитательные мероприятия	14	-	14	
7	Аттестация по итогам года	2	-	2	
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	144	35	109	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Введение в программу. Правила поведения на занятии и перемене,
Тренинги на знакомство. Начальный контроль: педагогическое наблюдение,
беседа.

2. Основы театрального искусства- 4 часа.

Что такое театр? Из чего состоит работа актера.

Итоговое занятие .Устный опрос.

3.Практика «Актерское мастерство» - 22 часа.

Теория – 7 часов. Практика – 15 часов.

Формирование навыков кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра .

Игра : «Театр двух актеров» .Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .

Обучение приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) .

Игра с куклами настольного театра: разыграть знакомые сказки , стихотворения .Упражнения на сценическое внимание : воспринимать ,запоминать и воссоздавать объект; малые и большие круги внимания , слуховое, зрительное внимание, понятие времени и ритма.

Упражнение на веру и сценическую наивность: вы в замке синьора Помидора (каждый изображает какой – ни – будь овощ), вы изображаете двух собачек – бездомную и домашнюю.

Упражнения на разборчивое произношение: интонационная окраска речи, артикуляционная гимнастика (для губ, языка), дыхательные упражнения (носовое, диафрагматическое дыхание) , развитие силы голоса, мелодика и интонация, логическое ударение.

4.Пластика – 10 часов (практика) .

-Ассоциативные упражнения;

«Ключ к неизвестному» «Найди слово», «Говори наоборот», «Свет, зажгись!» "Нелогичные ассоциации":

-музыкально ассоциативные упражнения;

-обучение импровизации;

- развитие грации (умение владеть своим телом);

- работа над мимикой и жестами;

- знакомство с элементами сценического движения;

- этюды на беспредметные действия (действия с воображаемым предметом) .

Упражнение на темпоритм , на простые физические действия в разном ритме.

Скульптура (массовый этюд).

Этюды на внутренний монолог;

Наблюдение за животными (этюды);

Упражнения на выработку коллективности, взаимосвязи (передача воображаемой тяжести и т.д.).

5.Работа над спектаклем - 88 часов/ теория – 22 часа, практика – 66 часов.

Репетиционный период. Показ спектакля. Выступления коллектива.

Концертные номера.

Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами).

Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам). Подготовка костюмов. Групповые репетиции. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Музыкальные номера. Анализ спектакля. Анализ репетиции.

Индивидуальная работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами).

Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Парные репетиции. Сводные репетиции.

Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

6.Аттестация по итогам года – 2 часа.

Показ спектакля (Приложения № 3).

7.Воспитательные мероприятия– 14 часов.

Праздники семейных ценностей, посвящённые Дню пожилого человека и Дню матери, день рождения ЦДО Новогодние праздники, Рождественская ёлка, праздник здоровья, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети»).

Мероприятия : День учителя, , День матери, Акция по здоровью сбережения, Рождественские посиделки.

8.Итоговое занятие – 2 часа.

Тестирование по темам ДООП за 1 год обучения.

Учебный план 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2.	Основы театрального искусства	4	4	-	
2.1	Итоговое занятие	2	2	-	Устный опрос
3.	Актерское	20	7	13	

	мастерство				
3.1.	Актерские тренинги на взаимодействие с партнером	2	1	1	
3.2	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах	2	2	-	
3.3	Пиктограммы (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть)	2	-	2	
3.4	Этюды на общение	8	2	6	
3.5	Характерные жесты	4	2	2	
3.6	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая работа
4.	Пластика	10	-	10	
4.1	Пластические этюды	8	-	8	
4.2	Итоговое занятие	2	-	2	Коллективный этюд
5.	Работа над спектаклями	88	22	66	
5.1	Этюды из спектакля	6	4	2	
5.2	Сцендвижение	6	-	6	Творческая работа
5.3	Работа над текстом.	10	4	6	
5.4	Репетиционная работа (репетиции мизансцен, репетиции в примерных декорациях, генеральная репетиция)	56	10	46	
5.5	Изготовление костюмов и реквизита	10	4	6	

6.	Воспитательные мероприятия	16	-	16	
7.	Аттестация по итогам года	2	-	2	Показ спектакля
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	144	35	109	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Введение в программу 2-го года обучения. Правила поведения на занятии и перемене, массовых мероприятиях, на улице.

Начальный контроль: прослушивание, педагогическое наблюдение.

2. Основы театрального искусства - 4 часа.

Бродячий театр - Скоморохи. История возникновения первого театрального действия в России.

3. Практика «Актерское мастерство» - 20 часов / теория – 7 часов, практика – 13 часов.

Актерские тренинги на взаимодействия с партнером:

«Шаг». Направлено на сбор внимания. «Молекула». Направлено на разогрев психо- физического аппарата, концентрацию внимания. «Девочка, самурай, дракон». Направлено на психо- физическую разминку и работу в командах. «Баланс». Направлено на взаимопонимание в паре, на чувство друг друга. Кто я?» Направлено на взаимодействие друг с другом, на внимание и воображение. «Эхо». Направлено на работу в паре и внимание. . «Марионетка (кукла) на ниточках». Направлено на взаимодействие друг с другом, на воображение. 8 упражнение. «Ангел-хранитель» Направлено на доверие.

Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах:

Зашиваю кофту :взять иголку, нитки, оторвать определённой длины нить, вдеть в иголку, взять вещь и зашить, затем, оторвать нить, вернуть иголку с ниткой на то место, где взяли, посмотреть на вещь, оценить.

Собираю чемодан. Достать чемодан, если он долго стоял, то наверняка на нём будет пыль, стереть пыль, а дальше определите в каком темпе укладываются вещи в него: человек спешит, боится опоздать или от кого хочет сбежать, или собирается в приятное путешествие и для сборов есть много времени. В данной ситуации позвольте ребёнку пофантазировать. Это действия при различных обстоятельствах.

Пью чай. Каждый день мы пьем чай, казалось бы, чего проще показать, как берём чайник, завариваем чай, достаём из шкафа чашку, наливаем чай, кладём сахар, размешиваем. Но это всё не так-то и просто. А ещё чай горячий, ребёнку необходимо попытаться это передать. Замечательно будет, если он сделает и бутерброд.

Ловлю рыбу. Ловить рыбу – это не просто взять удочку, сесть и сидеть какое-то время. Пусть возьмёт наживку, наденет на крючок, а потом ждёт. Ситуации могут быть разными: долго не клевала, а потом поймалась большая рыба или вначале поймал несколько рыбёшек, а потом клевать рыба перестала, необходимо передать эмоции. Предложите обстоятельства: пошёл дождь или жарко, постоянно кусают комары.

Этюды на общение:

- 1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.
- 2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.
- 3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.
- 4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.
- 5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.
- 6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.
- 7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

4.Пластика -10 часов.

Практика Пластические этюды: этюд « Что случилось?»

«Герои сказок оживают» Дети садятся полукругом . Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый ребенок изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные дети отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – вун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?«Угадай, что я делаю?»). Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок. «Одно и то же по – разному». Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа. Задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

2 группа. Задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

3 группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

4 группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

5 группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

«Возьми и передай»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу некий воображаемый предмет. Сбоку, несмотря на движения детей, должно складываться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

«Нахал».

Мальчик с гармошкой сел на скамейку под окнами жилого дома и громко заиграл. Из подъезда вышла женщина и попросила мальчика перейти на другое место: «Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только заснула больная дочка!» — «А мне что?» — сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче.

5. Работа над спектаклем - 88 часов/ теория – 22 часа, практика – 66 часов.

Репетиционный период. Показ спектакля. Выступления коллектива.

Концертные номера.

Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами).

Практическое применение полученных знаний. Применение навыков работы в

коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Смена роли. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Второе прочтение. Распределение ролей. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер).

Индивидуальная работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами).

Органическое действие в условиях вымысла. Первое прочтение пьесы (постановочного материала). Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Парные репетиции. Сводные репетиции.

Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. Подготовка к роли. Репетиции картин. Музыкальные номера. Анализ роли. Анализ репетиции.

6. Воспитательные мероприятия – 16 часов.

Праздники семейных ценностей, посвящённые Дню пожилого человека и Дню матери, день рождения ЦДО, Новогодние праздники, Рождественская ёлка, праздник здоровья, фестиваль детского творчества, районный фестиваль «Театр, где играют дети».

7. Аттестация по итогам года – 2 часа.

Спектакль.

8. Итоговое занятие -2 часа: тестирование, творческие задания.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные результаты:

- Обретение навыков эффективного общения и взаимодействия в коллективе.
- Повышение уровня культурного и нравственного воспитания.
- Обогащение лексического запаса и развитие речевой культуры.

Предметные результаты:

- Овладение основами актерского мастерства, знание театральной терминологии и культурных традиций театра.
- Умение вести монологи и диалоги на сцене, читать стихотворения и прозу публично.

Метапредметные результаты:

- Рост организационных навыков и умение планировать собственную деятельность.
- Развитие способности анализировать и интерпретировать информацию, извлекать из неё полезное.

2 год обучения

Личностные результаты:

- Повышенный художественный вкус и уважение к литературе и театру.
- Эмпатия и высокая эмоциональная чувствительность.
- Устойчивое желание реализовать себя в творческой деятельности.

Предметные результаты:

- Качественное развитие дикции, голоса и интонации.
- Высокий уровень владения телом и движением на сцене.
- Осознанное и глубокое понимание текста драматурга.

Метапредметные результаты:

- Значительное развитие творческих способностей, воображения и интуиции.
- Высокая степень коммуникативной компетентности, способность свободно общаться и взаимодействовать с аудиторией.
- Высокоразвитые навыки работы с информацией, выделение главного и второстепенного, синтез и анализ сведений.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогический условий**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол – во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

* **Материально технические обеспечение:** просторное помещение (актовый и малый залы),кабинет; костюмы, реквизит , декорации.

***Информационное обеспечение :** аудио, видео, фото, компьютер, телевизор. Интернет источники (booksafe.ne, krispen.ru , www.litres.ru).

* **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования. С первой квалификационной категорией, с образованием по профилю программы.

2.3.Формы аттестации.

*Формы отслеживания и фиксации: беседа, игра, концерт, спектакль, тренинг, фестиваль.

*Формы предъявления и демонстрации: видеозанятия , вспомогательные плакаты, презентации по определенным темам, конкурс, аналитический

материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка.

2.4.Оценочные материалы.

Описание контроля:

- начальный: педагогическое наблюдение, беседа, задания;
- промежуточный: постановка новогоднего спектакля, участие в районном фестивале детских театральных коллективов «Театр, где играют дети», творческие работы: проза, стихотворение, монолог, видеозаписи выступлений учащихся, мониторинг, тестирование;
- итоговый контроль: практический- показ спектакля, теоретический – тестирование (май текущего года).

2.5.Методические материалы.

*Особенности организации образовательного процесса – очно.

*Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и воспитания убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация .

*Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая .

*Формы организации учебного занятия: беседа, игровой тренинг, практическое занятие, творческая мастерская, репетиция, праздник, спектакль.

Методы: игры, игровой тренинг, метод театральной импровизации; метод драматизации (в качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки), метод практического показа.

*Педагогические технологии : технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

*Алгоритм учебного занятия:

- активная разминка , артикуляционная гимнастика;
- основная тема занятий;
- совместная работа в группах или микрогруппах;
- тренинги на развитие психо - физического аппарата;
- ритуал окончания занятия.

*Наглядный материал: вспомогательные плакаты (эмоции), презентации по различным темам учебного плана программы.

2.6. Список использованной литературы

Для педагога:

*Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:

автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.

*Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.

*Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]:

*М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

*Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Щуркова Н.Е. Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

*Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347.

Для учащихся:

Андерсон. Г.Х «Сказки».

Барто. А. «Медвежонок Невежа».

«Волк и семеро козлят». Сказка.

Высотская . О. «Мы слепили снежный ком».

«Колосок» Сказка.

Маршак. С. «Маленькие феи».

Мошковская. Э «Вежливые слова».

Олиферова. Л. «Снеговик».

Петров. И. «Веселые превращения».

«Теремок». Сказка.