

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦДО
И.А.Михайлова

Приказ № 138
от «29» августа 2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №3

от «27» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Домисольки»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Разработчик:
Вихрова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Собинка,
2024

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка.....стр.3
- 1.2. Цель и задачи программы.....стр.5
- 1.3. Содержание программыстр.6
- 1.4. Планируемые результатыстр.8

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный графикстр.9
- 2.2. Условия реализации программыстр.9
- 2.3. Форма аттестациистр.10
- 2.4. Оценочные материалы.....стр.10
- 2.5. Методические материалы.....стр.12
- 2.6. Список использованной литературы.....стр.16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисольки», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ: «Ладушки» - И. Каплунова, И. Новоскольцева. Санкт-Петербург: Невская нота, 2015г. «Камертон» - Э.П. Костиной. Москва: Линка-Пресс, 2008г. «Школа вокала»- Е.М. Пекерская. Москва: Музыка, 1976г. «Хоровое пение» - М.Ю. Картушина. Москва: Скрипторий, 2017г.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения детей, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана данная программа.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный.

Адресат: дети 5-7 лет, мальчики и девочки, на базе МБДОУ № 3 «Лучик» г. Собинки.

Количество обучающихся: 10-12 человек.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На пятом и шестом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми — фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут

самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Объём и срок освоения программы: 1 года обучения (сентябрь — май), 72 часа.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия – 30 минут, перемены 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: приобщение ребёнка к искусству хорового и сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению практическими умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;
- формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки, как мотивацию к творчеству.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение движений современных танцев;
- расширять исполнительский репертуар, организовывать активную концертную деятельность развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- формировать у обучающихся положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Прослушивание.
2.	Работа над вокалом. Певческое дыхание и звукообразование.	8	4	4	Групповые практические задания.
3.	Работа над вокалом. Интонирование.	8	4	4	Индивидуальные творческие задания.
4.	Основная работа (репертуар).	35	-	35	Групповые и индивидуальные задания.
5.	Сценическая речь. Артикуляция гласных и согласных. Тренировка.	6	2	4	Групповые практические задания.
6.	Сценическая речь. Работа над текстом песен.	12	4	8	Групповые практические задания.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Отчётное выступление.
Итого часов:		72	14	58	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, правил противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Тема 2. Работа над вокалом. Певческое дыхание и звукообразование. (8 часов)

Теория: Роль певческого дыхания и звукообразования. Образование звука.

Практика: - Выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».

- Выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».
- Выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.
- Пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приёмов легато, стакато в быстром и медленном темпе.
- Пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Работа над вокалом. Интонирование. (8 часов)

Теория: Анализ содержания и сопровождения.

Практика: - Работа над чистотой интонирования.

- Проверка усвоения песни и мелодии в целом.
- Слуховой контроль, координирования слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.
- Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 4. Основная работа (репертуар). (35 часов)

Практика: - Знакомство с песенным материалом.

- Проверка усвоения текста песни.
- Работа по закреплению мелодической основы песни.

Тема 5. Сценическая речь. Артикуляция гласных и согласных. Тренировка. (6 часов)

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика: - Выполнение артикуляционной гимнастики.

- Произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и».
- Произношение, пропевание звуко сочетаний «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы-би-би».
- Произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

Тема 6. Сценическая речь. Работа над текстом песен. (12 часов)

Теория: - Правильное произношение слов и верное по смыслу произношения фраз.

Практика: - Выполнение декламаций с задачами:

- Восходящие и нисходящие ходы мелодии.
- Восходящие и нисходящие интонации голоса.
- Речевые акценты.
- Музыкальные акценты.
- Фразы, предложения.
- Фразы мелодии.
- Ритмическая декламация под музыку.

Тема 7. Итоговое занятие. (1 час)

Практика: Обобщение, повторение пройденного материала. Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения общеобразовательной программы

обучаемые будут знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- вокальные, дыхательные упражнения;
- артикуляционную гимнастику;
- текстовой и музыкальный материал разученных песен;
- правильное положение корпуса;
- пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него.

Обучаемые будут уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- владеть начальными исполнительскими навыками;
- слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии;
- эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

- выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке;
- проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятия
1	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный кабинет,
- музыкальный зал ,
- нотный материал, подборка репертуара.

Технические средства обучения:

- фортепиано,
- музыкальный центр,
- музыкальный материал,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- компьютер,
- мультимедийное оборудование,
- микрофон.

Учебно - наглядные пособия:

- наглядный материал (картинки, иллюстрации),
- игрушки,
- атрибуты для номеров,
- шумовые инструменты (бубны, треугольники, маракасы),
- дидактические игры.

*Информационное обеспечение

Список интернет – ресурсов для педагога:

- 1.<http://www.mp3sort.com/>
- 2.<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- 3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4.<http://alekseev.numi.ru/>
- 5.<http://talismanst.narod.ru/>
- 6.<http://www.rodniki-studio.ru/>
- 7.<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- 8.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 9.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

2.3. Форма аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- бесед;
- участие в мероприятиях;
- отчетный концерт;
- участие в родительских собраниях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия

2.4. Оценочные материалы

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском и областном уровне.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

Методика проведения обследования музыкально – ритмических данных у детей.

1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом	3	Иллюстрации к песне
		II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.	3	Иллюстрации к песне
		II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)	3	Иллюстрации к песне
		II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения)	2	
		I. Не может оценить свое пение	1	

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

Методы, используемые в вокальной работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;

- подражание образам окружающей действительности;

- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из следующих педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- вокальная импровизация и приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с обучающимися дошкольного возраста используются следующие **педагогические приёмы**:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком вокальных упражнений.

Формы организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно - исследовательской деятельности, интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

***Формы организации учебного занятия:**

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на *legato*, *non legato*, *staccato*, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение <i>a capella</i> для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с

	целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3.Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- компьютерные практикумы;
- творческие задания;
- интерактивные игры.

Формы проведения занятий:

* **коллективная** - в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных композиций);

***групповая** - в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

***парная** - предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтов;

***индивидуальная** - используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

***Педагогические технологии:**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются различные технологии.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

3. Информационные технологии

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу)

- методика организации компьютерного практикума на занятиях по вокалу (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения вокалу.

4. Здоровьесберегающие технологии:

- вокальные музыкальные игры;

- дыхательная гимнастика;

- пальчиковая гимнастика;

- самомассаж;

- улыбкаотерапия.

2.6. Список использованной литературы

Для педагога:

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45с.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.- «Композитор», 2005 г. – 73 с.

4. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991

5. Михалова М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

6. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду.

Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия

развития», 1997.

7. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Для обучающихся:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для му. Руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.

2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1988.