

Управление образования администрации
Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «02» сентября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И.А. Михайлова
Приказ от 02 сентября 2025 г. № 157/1
от «02» сентября 2025 г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от «02» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Свит Искусство»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 14 – 17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: продвинутый

Разработчик:
Раздорских Наталья Викторовна,
педагог дополнительного
образования.

г. Собинка, 2025

Содержание программы

Титульный лист программы стр. 1

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка.....	стр.3
1.2.Цель и задачи программы	стр.5
1.3.Содержание программы.....	стр.7
1.4.Планируемые результаты.....	стр.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	стр.
2.2.Условия реализации программы.....	стр.
2.3.Формы аттестации.....	стр.
2.4.Оценочные материалы.....	стр.
2.5.Методические материалы.....	стр.
2.6.Список использованной литературы.....	стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула искусства» для одаренных детей, далее - программа, разработана на основе программы «Бумажная флористика», автор-составитель Душко Т.В., педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения города Калуга Детско- подростковый центр «Содружество», 2021 г.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г.№629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678 – «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 - 3242).
6. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).
7. Устав МБУ ДО ЦДО от 19.12.2024 г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Работа с одарёнными детьми занимает одно из ключевых мест в современной образовательной политике. Детское объединение «Флористика» объединяет несколько перспективных ребят, чьи творческие задатки требуют особой заботы и внимания. Главная задача программы заключается именно в выявлении и развитии талантов, помогая каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал.

Данная образовательная программа предназначена для углубленного изучения искусства флористики и рассчитана на детей, прошедших предварительное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская флориста». Учащиеся, выбравшие этот путь, уже имеют богатый опыт участия в

различных конкурсных проектах и проявляют яркие творческие способности, требующие особого подхода и дополнительного развития.

Реализация программы позволит создать условия для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребёнка, обеспечивая прочную основу для дальнейшего успеха и самореализации в творчестве и будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы «СвятИскусство: *от ремесла — к творчеству*» заключается в создании образовательной среды, основанной на принципах осознанной автономии и партнерского взаимодействия. Данный подход предполагает постепенное смещение роли педагога от инструктора к роли куратора и наставника, который создает условия для самостоятельного художественного поиска, анализа и реализации творческих проектов.

Ключевыми элементами данной модели являются:

- организация работы по принципу творческой лаборатории, где учащиеся выступают в роли соисследователей;
- использование технологий перевернутого класса для переноса теоретического изучения тем в цифровую среду, что высвобождает время на занятиях для практики и углубленной работы над проектами;
- внедрение системы взаимного рецензирования, развивающей критическое мышление и способность к аргументированной оценке.

Это позволяет:

- сформировать у учащихся навыки самоорганизации, управления творческим процессом и ответственности за результат;
- стимулировать художественную рефлексию, умение формулировать авторский замысел и защищать свои решения;
- обеспечить переход от репродуктивного выполнения заданий к сознательному проектированию и созданию работ с уникальным визуальным языком.

Таким образом, программа не только развивает технические умения в области флористики, но и формирует метапредметные компетенции, необходимые для успешной самореализации в современном творческом пространстве, поиске своего жизненного пути как личности творческой и креативной.

Отличительные особенности программы заключаются в применении нескольких концептуальных подходов.

1. **Художественный подход:** Смещение фокуса с ремесла на искусство. Акцент на развитие авторского стиля и художественного проектирования работ.
2. **Сквозное проектное обучение:** освоение программы через реализацию годового творческого проекта с итоговой защитой и формированием портфолио.
3. **Формат «Творческой лаборатории»:** создание среды для эксперимента и исследований с различными материалами при поддержке педагога-арт-директора.

4. Профессиональная интеграция: прямое включение в образовательный процесс практиков из индустрии и выездные занятия для ранней карьерной навигации.

Адресатом программы являются учащиеся возрастной категории от 14 до 17 лет, уже прошедшие обучение по программе, связанной со свитфлористикой, обладающие набором определенных знаний и умений. Состав учебной группы ограничен числом от восьми до десяти человек, что создаёт оптимальную среду для индивидуального подхода и глубокого погружения в учебный процесс.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год, общее количество учебных часов – 108: 1 год обучения – 108 часов в год;

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - групповая.

Организация обучения строится на принципах смешанного обучения и перевёрнутого класса, что позволяет компенсировать ограниченность аудиторного времени и вынести теоретическую подготовку в самостоятельную работу.

Как это реализуется:

- *до очного занятия:* учащиеся ищут информацию для самостоятельного ознакомления. Это позволяет сразу начать занятие с практики и углублённого обсуждения.
- *во время очного занятия:* акцент смешён на практику, командную работу, обсуждение идей и экспертной поддержке педагога. Занятие становится не лекцией, а лабораторией для отработки и совершенствования навыков.
- *после очного занятия:* учащимся предлагаются дополнительные материалы и задачи для необязательного выполнения, что стимулирует непрерывный творческий процесс и самостоятельное исследование.

Таким образом, стандартное трёхчасовое занятие становится кульминацией недельного образовательного цикла, а не его единственным элементом.

Режим занятий:

Учебная нагрузка в неделю: 3 недельных часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного занятия 40 минут, перерыв 10 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы

Формирование у мотивированных подростков устойчивых компетенций в области современного флористического дизайна через создание авторского портфолио на основе принципов смешанного обучения и модели творческой лаборатории.

Задачи программы (новая редакция)

Предметные (знать/уметь):

1. Освоить и творчески применять комплекс продвинутых техник свитфлористики для создания концептуальных, авторских работ.
2. Сформировать навык самостоятельного планирования этапов создания сложной флористической работы: от идеи и эскиза до подбора материалов и финальной реализации.
3. Научить профессионально документировать и презентовать результаты своего труда (создание качественных фотографий работ, ведение цифрового портфолио, навык публичной защиты проекта).

Метапредметные (универсальные способы действий):

1. Развить навыки самоорганизации и управления временем (тайм-менеджмент) для эффективной работы в рамках модели «перевёрнутого класса» (самостоятельное изучение теории плюс практика в студии).
2. Сформировать критическое и креативное мышление через анализ аналогов, генерацию идей и аргументированную оценку как собственных работ, так и работ коллег.
3. Совершенствовать коммуникативные навыки и умение работать в коллаборации (при работе над общими проектами, при обсуждении идей).

Личностные (ценности, установки):

1. Сформировать профессиональную идентичность и уверенность в себе через осознанное авторство и создание качественного продукта.
2. Воспитать ответственность и дисциплину, необходимые для самостоятельной работы в цифровой среде вне аудитории.
3. Стимулировать потребность в непрерывном профессиональном и художественном самообразовании.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие.	3	3	-	Собеседование
2	Цветочная композиция из гербер (повышенной сложности).	15	3	12	Презентация работы
3	Рождественская флористическая композиция. Коллективная работа.	15	3	12	Презентация работы

	Украшение интерьера кабинета.				
4	Свадебная флористика.	15	3	12	Презентация работы
5	Учебный проект «Дефиле цветущего платья».	36	3	33	Презентация работы
6	Профориентационные мероприятия.	6	6	-	Результаты тестирования, наблюдение
7	Участие в конкурсах, фестивалях, выставках.	9	-	9	Результативность
8	Воспитательные мероприятия.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
9	Итоговая аттестация.	3	-	3	Публичная защита портфолио
10	Итоговое занятие.	3	3	-	
Итого:		108	27	81	

Содержание программы

Модуль 1. Вводный. Погружение в авторский стиль (3 часа)

- Теория (3 ч): Цели и задачи года. Правила безопасности и организация рабочего пространства. Современные тенденции в свитфлористике. Понятие «авторский стиль». Формирование индивидуального творческого дневника (Pinterest-доска, скетчбук).
- Результат:* План личного развития на год, подборка референсов.

Модуль 2. Техника мастерства: сложные монобукеты (15 часов)

- Тема: «Гербера в корзине: объем и форма».
- Теория (3 ч): Анализ сложных флористических форм. Принципы создания устойчивых объемных композиций. Работа с цветом и фактурой.
- Практика (12 ч): Разработка эскиза. Освоение техники создания цветов гербера повышенной сложности. Сборка композиции на каркасе. Фотосъемка работы для портфолио.
- Итог:* Готовая работа в технике «свитфлористика». Фотография в портфолио.

Модуль 3. Коллективный проект: искусство для пространства (15 часов)

- Тема: «Зимний вернисаж: коллективная интерьерная композиция».

- Теория (3 ч): Основы создания site-specific (пространственных) инсталляций. Командная работа и распределение ролей (художник-постановщик, декоратор, сборщик).
- Практика (12 ч): Мозговой штурм и создание эскиза. Подбор и подготовка материалов (шишки, ветки, декор). Реализация и монтаж композиции в интерьере.
- *Итог:* Коллективная интерьерная работа. Процессуальная фотосессия.

Модуль 4. Свадебная флористика: от эскиза к букету (15 часов)

- Тема: «Свадебный букет в технике свитфлористики».
- Теория (3 ч): Тренды в свадебной флористике. Разбор кейсов известных флористов. Принципы составления технического задания от условного «клиента».
- Практика (12 ч): Разработка концепции букета под определенный стиль. Отработка техники сборки на держателе. Создание законченного продукта. Презентация букета с описанием концепции.
- *Итог:* Авторский свадебный букет. Концепт-борд и описание работы.

Модуль 5. Выпускной творческий проект (36 часов)

- Тема: «Цветочное дефиле: создание арт-объекта «Платье из цветов».
- Теория (3 ч): Флористика как искусство перформанса. Работа с манекеном и создание объемных форм. Планирование крупного проекта.
- Практика (33 ч): Этапы реализации:
 1. Разработка эскиза и подбор материалов.
 2. Изготовление цветочных элементов.
 3. Создание конструкции и крепление элементов.
 4. Подготовка к презентации (сценарий, фото-, видеосъемка).
- *Итог:* Защита проекта с презентацией процесса и готового арт-объекта. Видео- или фото- портфолио проекта.

Модуль 6. Профориентация и интеграция в профессиональное сообщество (18 часов)

- *Этот модуль распределяется в течение года в виде экскурсий, встреч и конкурсов.*
- Встречи с профессионалами (4 ч): Гостевые лекции флористов, дизайнеров, организаторов мероприятий.
- Экскурсии (6 ч): Патриарший сад (Владимир), цветочные студии, выставки (оффлайн/онлайн).
- Конкурсная деятельность (8 ч): Участие в отобранных конкурсах («Зеленая планета», «Величальная красота», всероссийские дистанционные конкурсы). Оформление и проведение собственной выставки.

Модуль 7. Итоговая аттестация (3 часа)

- *Форма:* Публичная защита портфолио. Творческий экзамен по созданию быстрой композиции на заданную тему.
- *Содержание:* Представление лучших работ года, описание пройденного пути и планов на будущее.

1.4.Планируемые результаты

По завершении обучения учащийся будет способен:

Предметные результаты:

1. Создаёт законченные флористические работы высокого уровня сложности, демонстрирующие авторский стиль и владение комплексом технических приёмов.
2. Самостоятельно планирует и реализует весь цикл создания работы — от поиска идеи и создания эскиза до финального воплощения и презентации.
3. Ведёт и оформляет цифровое портфолио своих работ, пригодное для использования в профессиональных или конкурсных целях.

Метапредметные результаты:

1. Эффективно работает с учебными материалами в цифровой среде: самостоятельно изучает теоретические блоки до очного занятия, чтобы использовать время в студии для практики и консультаций.
2. Проводит структурированный анализ своей и чужой работы (даёт корректную обратную связь по заданным критериям), аргументирует свои творческие решения.
3. Участвует в коллективных проектах, распределяет задачи и ответственно выполняет свою часть работы.

Личностные результаты:

1. Обосновывает свою творческую позицию и уверенно представляет свои работы публично.
2. Демонстрирует ответственность за результат и соблюдение дедлайнов, установленных для самостоятельной работы.
3. Проявляет инициативу в поиске новых тем для творчества, источников вдохновения и путей совершенствования своего мастерства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	36	108	1 раза в неделю 3 часа

2.2. Условия реализации программы

*** Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет оборудован всем необходимым для занятий с учащимися: хорошее освещение, доска, удобные рабочие столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, необходимых для занятий. В учебном кабинете имеется компьютер, мультимедийное оборудование, принтер.

Материалы:

- инструкции по обеспечению безопасности жизнедеятельности: ИОБЖ №001-18, ИОБЖ № 006-18, ИОБЖ № 007-18, ИОБЖ № 004-18;
- плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета);
- специализированные книги и журналы по профилю объединения;
- видеоматериалы, мультимедиа презентации.

Материалы и инструменты:

- ножницы обычные и фигурные;
- дыроколы фигурные;
- гофрированная бумага разной плотности;
- металлические и деревянные линейки;
- флористический нож;
- изобразительные средства (карандаши, краски, кисти, пастель);
- клей карандаш, ПВА, момент, титан;
- флористическая проволока, флористическая губка (оазис), секатор;
- подарочные упаковки;
- отделочные детали: тесьма, кружево, атласная лента, бусины, искусственные цветы;
- клеевые пистолеты, клеевые стержни, удлинители, ножницы;
- бокорезы, строительный нож шило, круглогубцы, плоскогубцы;
- тейп-лента, зубочистки, деревянные шпажки, полисилк, органза, сезалевое волокно, пенопласт, пеноплекс, коробки, корзинки.

Природные материалы:

- засушенные цветы, листья;
- сосновые, еловые и шишки лиственницы;
- скорлупа грецкого ореха, фисташек, каштаны, семена, желуди.

Перечень оборудования необходимого для проведения занятия:

- для работы по флористике и свитфлористике имеется: секатор, ножницы, флористический нож, гофрированная бумага, упаковочная бумага, пакеты, подставки для клеевых пистолетов, клеевой пистолет, ножницы, пеноплекс.

***Информационное обеспечение:**

ноутбук, принтер, монитор, интернет - источники (видеоролики по теме, презентации, информация, мастер классы).

Интернет - источники:

творческий мастер-класс <http://poletfantazy.ru/>

творческий мастер-класс//<http://master – klassy.ru/>

страна мастеров, ручная работа, мастер – классы//
<https://www.livemaster.ru/masterclasses>//

МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал//
<http://www.методкабинет.рф/>

2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»//<http://nsportal.ru/> 22
3. Учебно-методический кабинет //<http://ped-kopilka.ru/>
4. Творческие мастер – классы //<http://master-klassy.ru/>
5. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы//
<https://www.livemaster.ru/masterclasses>
6. Полет. Мастер-классы профессиональных флористов <http://poletfantazy.ru/>

2.3. Система оценки образовательных результатов

Оценка результатов построена на принципах критериального оценивания и формирующего подхода (оценка для обучения, а не обучения *ради* оценки). Система нацелена на отслеживание динамики личного прогресса учащегося и оценку уровня сформированности заявленных компетенций.

Формы диагностики и фиксации результатов:

- Стартовая диагностика (сентябрь): Анкетирование и вводный креативный бриф для определения начального уровня мотивации, технических навыков и творческих предпочтений.
- Формирующее (текущее) оценивание:
 - Цифровое портфолио учащегося: основной инструмент фиксации прогресса. Включает фотоэтапы работы, финальные фото работ, эскизы, рефлексивные заметки, видеозаписи презентаций.
 - Критериальные листы самооценки и взаимооценки: Учащиеся оценивают свои и работы коллег по заранее известным критериям (техника, композиция, оригинальность, соответствие теме).
 - Экспертные карты педагога: фиксация наблюдений за процессом работы над проектом (инициативность, работа с ошибками, умение планировать время).
- Итоговое (суммирующее) оценивание. Проводится по завершении каждого крупного проекта и в конце учебного года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Публичная защита проектов - презентация авторской работы перед аудиторией (педагог, учащиеся, приглашённые эксперты) с обоснованием концепции, использованных техник и рефлексией по итогам.
- Тематические вернисажи и мини-выставки по итогам изучения каждого модуля.
- Проведение мастер-классов для учащихся младших групп или родителей (как демонстрация уверенного владения материалом и педагогического навыка).
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

- Представление цифрового портфолио как доказательства пройденного образовательного пути и совокупности достижений.

2.4. Оценочные и диагностические материалы

1. Входная диагностика (сентябрь):

- Метод: Креативное задание (бриф) на свободную тему с использованием ограниченного набора материалов.
- Цель: оценить уровень базовых технических навыков, умение работать с композицией и цветом, способность к самостоятельному замыслу.
- Фиксация: фотофиксация этапов и результата, краткая саморефлексия учащегося по предложенному алгоритму.

2. Текущая диагностика (в течение года):

- Критериальные листы оценки творческих работ. Разработаны для каждого проекта и включают 3-4 ключевых критерия (напр.: «Техническое исполнение», «Оригинальность идеи», «Композиционное решение», «Соответствие теме»). Каждый критерий имеет описательные дескрипторы для уровней (высокий, средний, достаточный).
- Чек-листы самоорганизации: для оценки эффективности самостоятельной работы учащегося в цифровой среде (выполнил ли просмотр материалов к занятию, участвовал ли в обсуждении).
- Карты педагогического наблюдения за работой в группе: Фиксация проявлений лидерства, коммуникации, взаимопомощи.

3. Итоговая аттестация (апрель-май):

- Форма 1: Защита итогового проекта.
 - Учащийся представляет работу, созданную в рамках сквозного годового проекта (например, авторская коллекция или дизайн-проект).
 - Оценивается по критериям: концептуальность, сложность техники, качество исполнения, навык презентации и рефлексии.
- Форма 2: Презентация и защита цифрового портфолио.
 - Учащийся демонстрирует подборку своих лучших работ, аргументируя выбор и показывая динамику роста за год.
- Форма 3: Экспертная оценка участия в выставках.
 - Результаты участия в конкурсах и выставках (включая внутриучрежденческие) являются формализованным доказательством достижения и вносятся в итоговую ведомость.

Итоговый документ: Сводная ведомость с оценками по всем критериям итоговой аттестации и краткой характеристикой личных достижений и зон роста учащегося.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс построен по модели смешанного обучения, которая органично сочетает очные групповые занятия с организованной

самостоятельной работой учащихся в цифровой среде. Это позволяет эффективно использовать ограниченное аудиторное время для практики и творческой коммуникации.

Ключевые организационные принципы:

1. Принцип "перевёрнутого класса":

- *До очного занятия:* Учащиеся самостоятельно знакомятся с теоретическими материалами (видео-уроки, статьи, подборки визуальных референсов).
- *Во время очного занятия:* Акцент смешён на практическое применение знаний, интенсивную творческую работу, групповое обсуждение идей и персональную консультацию педагога.

2. Проектно-лабораторный формат работы:

Очное занятие функционирует как творческая лаборатория. Педагог выступает в роли арт-директора и куратора, который ставит творческую задачу, а учащиеся погружаются в процесс её решения: экспериментируют с материалами, работают индивидуально или в микрогруппах, получают своевременную обратную связь.

3. Гибкое структурирование занятия:

Трёхчасовой блок делится на динамические фазы, что позволяет поддерживать концентрацию и высокую вовлечённость:

- Презентация брифов (15-20 мин.): Краткий разбор темы, постановка креативной задачи, обсуждение идей.
- Практический интенсив (2-2,5 часа): Создание работ, индивидуальные и групповые консультации.
- Вернисаж и рефлексия (25-30 мин.): Публичная презентация результатов, коллективное обсуждение по критериям, самооценка.

Формы организации деятельности на очном занятии:

- Работа в малых микрогруппах: Для решения конкретных проектных задач и развития навыков командного взаимодействия.
- Взаимооценка): Структурированное обсуждение работ по заданным критериям для развития критического мышления и аргументации.
- Индивидуальные консультации с педагогом: Персональная работа над сложными техническими или концептуальными задачами.
- Творческие экспресс-задания: Для стимуляции креативности и spontанности в рамках заданной темы.

Технологии и ресурсы, обеспечивающие процесс:

- Цифровая образовательная среда: Закрытый чат/группа для оперативной коммуникации, хранения материалов, самостоятельной работы и онлайн-обсуждений.
- Технология критериального оценивания: Чёткие и понятные критерии оценки творческих работ (техника, композиция, оригинальность, соответствие теме), известные учащимся заранее. Это формирует у них способность к самооценке.

- Проектные технологии: Сквозная методология ведения проекта — от исследования и эскизирования до финальной презентации и рефлексии.
- Визуализация и документация: Учащиеся учатся профессионально фотографировать свои работы на каждом этапе для ведения цифрового портфолио.

Таким образом, организация процесса направлена на создание насыщенной, профессионально ориентированной среды, где каждый трёхчасовой модуль является ключевым событием недельного образовательного цикла, а не изолированным уроком.

2.6. Список использованной литературы

- 1.Журнал «Букеты из конфет» №9, 2015г., издательство «Паблик».
- 2.Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях, Киев, издательство «Доверие», 1994г.
- 3.Малиновцева Т. А. «Букеты из конфет», издание для досуга, серия хобби Клуб, издательство «Аст - пресс книга», 2015г.
- 4.Хессайон Д.Г. «Все о букетах и дизайне интерьеров. Искусство флористики, составление композиций из цветов», Москва, издательство «АСТ», 2014г.

Для учащихся:

- 1.Вавилова Е.А. «Цветы из конфет и бумаги» 20 авторских мастер-классов Москва, издательство «Аст», 2016г.
- 2.Малиновцева Т. «Букеты из конфет», издание для досуга, серия хобби Клуб, издательство «Аст - пресс книга», 2015г.
- 3.Сергиенко Ю. Цветочные композиции: карманный справочник цветовода, Москва, издательство «Эксмо», 2005г.
- 4.Степура А.В. «Домашнее декоративное цветоводство» 500 ценных советов профессионалов, Москва, ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006г.
5. Рошаль И.В. «Азбука цветов», С-Петербург, издательство «Кристалл», 1998г.

Для родителей:

- 1.Малиновцева Т. «Букеты из конфет», издание для досуга, серия хобби Клуб, издательство «Аст - пресс книга», 2015г.
- 2.Хессайон Д.Г. «Все о букетах и дизайне интерьеров. Искусство флористики, составление композиций из цветов», Москва, издательство «АСТ», 2014г.