

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И.А. Михайлова
Приказ №119
от «28» июня 2024 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «28» июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир театра»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

Разработчик:
Сидоренко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Собинка, 2024 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1.1. Пояснительная записка | 3-4 стр. |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4-5 стр. |
| 1.3. Содержание программы | 5-8 стр. |
| 1.4. Планируемые результаты | 8-9 стр. |

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| 2.1. Календарный учебный график | 9 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы | 10 стр. |
| 2.3. Формы аттестации | 10 стр. |
| 2.4. Оценочные материалы | 10 стр. |
| 2.5. Методические материалы | 10-12 стр. |
| 2.6. Список использованной литературы | 12-13 стр. |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра», далее - программа, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Забава»», Громовой Наталии Валентиновны, педагога дополнительного образования Детско-юношеского центра г. Северодвинск, 2017г.

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё

детство, найти своё место в жизни среди ровесников и людей, раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что поможет детям быть более успешными в школе.

Отличительные особенности программы. Программа составлена по модульному принципу, который отличается широким разнообразием методического оснащения, гибкостью и длительностью применения. Программа вариативна. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Адресат: программа предназначена для работы с обучающимися 11-16 лет.

Численность группы: 10 - 15 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 324 часа; 2 год, 324 часа, всего 648 часов.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастная группа, состав группы постоянный.

На занятиях допускается присутствие родителей и изготовление ими костюмов или реквизита, что способствует сближению интересов родителей и детей, их взаимопониманию.

Режим занятий: 3 занятия по 3 часа в неделю, 324 часа в год, 648 часов за 2 года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель.

Создать условия для развития творческой активности обучающихся средствами театрального исполнительского искусства.

Задачи 1 года обучения.

Обучающие:

- 1.Познакомить с видами театрального искусства.
- 2.Формировать элементарные знания и понятия профессиональной терминологии театрального искусства.
- 3.Обучить основам актерского мастерства, сценической речи.
- 4.Овладеть практическими навыками по изготовлению костюмов, реквизита и декораций.

Развивающие:

- 1.Развивать речевую и сценическую культуру учащихся, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, зрительное и слуховое внимание.
2. Развивать чувство ритма и координацию движения.
3. Развивать актерскую индивидуальность исполнения.

Воспитательные:

1. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
2. Воспитать эстетический вкус, приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

1. Формировать знания и понятия профессиональной терминологии театрального искусства.
2. Обучить основам актерского мастерства, сценической речи.
3. Научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра.
4. Обучить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы.
5. Овладеть практическими навыками по изготовлению костюмов, реквизита и декораций.

Развивающие:

1. Развивать речевую и сценическую культуру учащихся, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, зрительное и слуховое внимание.
2. Развивать чувство ритма и координацию движения.
3. Развить творческие и организаторские способности.
4. Развивать актерскую индивидуальность исполнения.

Воспитательные:

1. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
2. Воспитать эстетический вкус, приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
3. Воспитывать чувство ответственности за свою работу.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестация
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование.
2.	Основы театральной культуры.	15	2	13	тестирование
3.	Сюжетный танец.	30	2	28	Выступление.
4.	Сценическое мастерство. Речь. Сценки. Спектакли. Постановки.	198	8	190	Участие в конкурсах и фестивалях; спектакли.
5.	Изготовление костюмов и	42	2	40	

	декораций.				
6.	Воспитательные мероприятия.	30	-	30	
7.	Аттестация по итогам года.	3	1	2	Тестирование, показ спектакля
8.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	324	16	308	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности. Начальный контроль – тестирование.

2. Основы театральной культуры.

Данный раздел программы призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями профессиональной терминологии театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- особенности театрального искусства;
- виды театрального искусства;
- театр снаружи и изнутри;
- культура зрителя.

Практика: поездка в театр г. Владимира.

3. Сюжетный танец. Термины хореографии. Основные позиции, положения рук и ног. Постановка корпуса, упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Пластика. Растяжка.

Практика: разучивание сюжетных танцев для спектаклей.

4. Сценическое мастерство:

- работа над собой;
- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над текстом роли;
- работа над чтецкими номерами;
- пластические этюды;
- этюды на развитие ассоциативного мышления;
- нанесение сказочного грима;
- от этюдов к спектаклю;
- игровые тренинги на сплочение и доверие.

Практика: упражнения для развития психофизической активности, эмоциональной выразительности, внимания, воображения, тренинг ощущений, тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, упражнения на общение и взаимодействие. Показ сказок и спектаклей, проведение театрализованных программ, участие в конкурсах и фестивалях.

5. Изготовление костюмов и декораций.

Основные виды театральных декораций. Какие бывают театральные декорации в зависимости от содержания. Каким требованиям должны соответствовать современные театральные декорации. Как оригинально оформить театральные декорации.

Особенности создания и использования театрального костюма.

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6. Воспитательные мероприятия.

Практическая часть: участие в конкурсах, концертах, мероприятиях ко Дню победы, Дню земли; походы выходного дня, экскурсии, праздничные и игровые программы, волонтерская и проектная деятельность.

7. Аттестация по итогам года: тестирование по пройденным темам за год, показ спектакля.

8. Итоговое занятие: поход с конкурсно - игровой программой.

Учебный план 2 года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестация
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование.
2.	Сюжетный танец.	39	2	37	Выступление.
3.	Сценическое мастерство. Речь. Сценки. Спектакли. Постановки.	198	8	190	Участие в конкурсах и фестивалях; спектакли.
4.	Изготовление костюмов и декораций.	48	2	46	
5.	Воспитательные мероприятия.	30	-	30	
6.	Аттестация по итогам года.	3	1	2	Тестирование, показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	324	16	308	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности. Начальный контроль – тестирование.

2. Сюжетный танец. Основные позиции, положения рук и ног. Постановка корпуса, упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Пластика. Растяжка.

Практика: разучивание сюжетных танцев для спектаклей.

3. Сценическое мастерство:

- работа над собой;
- работа с партнером, тренинги на взаимопонимание;
- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над текстом роли;
- работа над чтецкими номерами;
- актерская импровизация;
- пластические этюды;
- этюды на развитие ассоциативного мышления;
- нанесение разнохарактерного грима;
- от этюдов к спектаклю;

- работа над пластическим рисунком роли;
- игровые тренинги на сплочение и доверие.

Практика: упражнения для развития психофизической активности, эмоциональной выразительности, внимания, воображения, тренинг ощущений, тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, тренинги на взаимопонимание с партнером. Упражнения на общение и взаимодействие. Показ сказок и спектаклей, проведение театрализованных программ, участие в конкурсах и фестивалях.

4. Изготовление костюмов и декораций.

Основные виды театральных декораций. Как оригинально оформить театральные декорации. Реквизит, его значение и использование в спектаклях. Особенности создания и использования театрального костюма.

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5. Воспитательные мероприятия.

Практическая часть: участие в конкурсах, концертах, мероприятиях ко Дню победы, Дню земли; походы выходного дня, экскурсии, праздничные и игровые программы, волонтерская и проектная деятельность.

7. Аттестация по итогам года: тестирование по пройденным темам за год, показ спектакля.

8. Итоговое занятие: «Творческий калейдоскоп» (упражнения, тренинги, показ этюдов по итогам года).

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения:

Должны знать:

- ✓ Основы актерского мастерства.
- ✓ Средства пластической выразительности.
- ✓ Основы хореографической грамотности.
- ✓ Правила самостоятельной и коллективной работы.
- ✓ Технику нанесения сказочного грима.

Должны уметь:

- ✓ Передать характер персонажа голосом и действием.
- ✓ Владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа.
- ✓ Преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.
- ✓ Владеть практическими навыками по изготовлению костюмов реквизита и декораций.
- ✓ Наносить сказочный грим.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Должны знать:

- ✓ Основы актерского мастерства.
- ✓ Средства пластической выразительности.
- ✓ Основы хореографической грамотности.
- ✓ Правила самостоятельной и партнерской работы.
- ✓ Несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей.

- ✓ Смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним.

Должны уметь:

- ✓ Передать характер персонажа голосом и действием.
- ✓ Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу.
- ✓ Владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа.
- ✓ Преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.
- ✓ Анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы.
- ✓ Выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра.
- ✓ Владеть практическими навыками по изготовлению костюмов, реквизита и декораций.
- ✓ Наносить разнохарактерный грим в разных техниках.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	72	324	3 раза в неделю по 3 часа
2	01.09.2024	31.05.2025	36	72	324	3 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы);
- фотоаппаратура;
- декорации и атрибуты;
- швейные машинки для пошива костюмов.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкальных композиций к спектаклям;
- видеоматериалы спектаклей, сказок, театрализованных постановок;
- презентации по темам программы;

- дидактический материал: тематические папки к разделам программы, папки с текстами пьес), литература по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, режиссуре.

2.3. Формы аттестации

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовая работа, видеозапись, материалы тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья на сайт;

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностики, выставка, защита творческих работ, концерт, открытое занятие, праздник, спектакль, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Творческая работа, конкурс, спектакль, праздник, фестиваль и др.

Контроль:

- вводный: тестирование (сентябрь).

- промежуточный контроль: выставки, выступления, участия в конкурсах, (октябрь – апрель).

- итоговый: тестирование, показ спектакля (май)

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, рассказ, театрализованные постановки, экскурсии, экспедиции, спектакли, тренинги, походы, ярмарки, посиделки.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового

содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На занятиях используются дидактические материалы:

- раздаточные материалы по сценическому мастерству;

- пособия для игр, тренинга, общения;
- презентации к занятиям по теме: «Театральный грим»;
- сценарии этюдов, представлений, спектаклей.

Наглядный материал: театральные костюмы, атрибуты, декорации.

2.6. Список использованной литературы

- *Литература, используемая педагогом:*

1. Ануфриева М. А. Инновационная программа занятий литературно-театральным творчеством с целью развития и формирования коммуникативных способностей подростков // Инновации в образовании. – 2005. - N 5. - С. 124-135.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.: ил.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.: ил.
4. Гааз. Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001.- 144 с.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 377, (7) с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Голубовский Б. Г. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие – М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. – 176 с.
7. Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 144 с.
8. Дрознин. А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160 с., ил.
9. Дюпре В. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 192 с. – (Золотой фонд).
- 10.Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144с.: нот.
11. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. // «Я вхожу в мир искусств» М.; № 12, 2005 г. – 159 с.
12. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
13. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Пособие для театральных училищ М., «Просвещение», 1976
14. Ласковая. Е. Сценическая речь; Методическое пособие. // «Я вхожу в мир искусств», М., № 10, 2005 г.
15. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – 144 с.
16. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
18. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008, -192 с.,ил.

19. Попов П. Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура.. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
 20. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. М., 1954 – 1961. Том 1 – «Моя жизнь в искусстве»; Тома 2, 3 – «Работа актера над собой»; Том 4 – Работа актера над ролью.
 21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
 22. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 115с.
 23. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. – 416 с.: ил. – (Мемуары).
 24. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. 1993. – 318 с. Кн. 1.
 25. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. – 1993. – 368 с. Кн. 2.
 26. Эфрос А. В. Продолжение театрального романа. – М.: 1993. – 432 с.
 27. Эфрос А. В. Книга четвертая. – М. 1993. – 432 с.
- *Литература для учащихся:*
1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.: ил.
 2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.
 3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
 5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
 6. Русские традиции и праздники. Дрофа. Плюс Москва 2007.
 7. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
 8. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. – 416 с.: ил. – (Мемуары).
 9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
- *Литература для родителей:*
1. Азатян С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012. - № 2. - С. 96.
 2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва: Дрофа, 2007. – 79 с.
 3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. – Москва: АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
 4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.