

Управление образования администрации
Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
от 24 июня 2025 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦДО

Михайлова И.А.

27 июня 2025 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3 от 27 июня 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11 -15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик:
Сидоренко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Собинка, 2025г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	4 стр.
1.3. Содержание программы	5 стр.
1.4. Планируемые результаты	6 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	7 стр.
2.2. Условия реализации программы	7 стр.
2.3. Формы аттестации	8 стр.
2.4. Оценочные материалы	8 стр.
2.5. Методические материалы	8 стр.
2.6. Список использованной литературы	10 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра», далее - программа, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети», педагогов дополнительного образования: Антипов Артем Константинович, Клеопина Анастасия Анатольевна, Попова Елена Геннадьевна, государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества», 2023 г. Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4.Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (вместе с "Требованиями...", утв. Минобразованием РФ 03.06.2003)

5. Письмо №06-1844 от 11 декабря 2006 года — документ Министерства образования и науки Российской Федерации. Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

7. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности

прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни среди ровесников и людей, раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что поможет детям быть более успешными в школе.

Отличительные особенности программы. Программа составлена по модульному принципу, который отличается широким разнообразием методического оснащения, гибкостью и длительностью применения. Программа вариативна. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Адресат: программа предназначена для работы с обучающимися 11-15 лет.

Численность группы: 10 - 15 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 216 часа.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастная группа, состав группы постоянный.

На занятиях допускается присутствие родителей и изготовление ими костюмов или реквизита, что способствует сближению интересов родителей и детей, их взаимопониманию.

Режим занятий: 2 занятия по 3 часа в неделю, 216 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель. Создать условия для развития творческой активности обучающихся средствами театрального исполнительского искусства.

Задачи:

Предметные:

- 1.Познакомить с видами театрального искусства.
- 2.Формировать элементарные знания и понятия профессиональной терминологии театрального искусства.
- 3.Обучить основам актерского мастерства, сценической речи.
- 4.Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.

5.Овладеть практическими навыками по изготовлению костюмов, реквизита и декораций.

Личностные:

1.Развивать сценическую речь, актерские способности и мастерство.

Метапредметные:

1. Воспитать чувство уверенности в себе.

2.Воспитать качества необходимые для взаимодействия с партнером.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестация
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование.
2.	Основы театральной культуры.	9	2	7	тестирование
3.	Сюжетный танец.	30	2	28	Выступление.
4.	Сценическое мастерство. Речь. Сценки. Спектакли. Постановки.	108	8	100	Участие в конкурсах и фестивалях; спектакли.
5.	Изготовление костюмов и декораций.	30	2	28	
6.	Воспитательные мероприятия.	30	-	30	
7.	Аттестация по итогам года.	3	1	2	Тестирование, показ спектакля
8.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	216	16	200	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности. Начальный контроль – тестирование.

2. Основы театральной культуры

Данный раздел программы призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями профессиональной терминологии театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- особенности театрального искусства;
- виды театрального искусства;

- театр снаружи и изнутри;
- культура зрителя.

Практика: поездка в театр г. Владимира.

3. Сюжетный танец. Термины хореографии. Основные позиции, положения рук и ног. Постановка корпуса, упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Пластика. Растяжка.

Практика: разучивание сюжетных танцев для спектаклей.

4. Сценическое мастерство:

- работа над собой;
- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над текстом роли;
- работа над чтецкими номерами;
- актерская импровизация;
- пластические этюды;
- этюды на развитие ассоциативного мышления;
- нанесение разнохарактерного грима;
- от этюдов к спектаклю;
- работа над пластическим рисунком роли;
- игровые тренинги на сплочение и доверие.

Практика: упражнения для развития психофизической активности, эмоциональной выразительности, внимания, воображения, тренинг ощущений, тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, упражнения на общение и взаимодействие. Показ сказок и спектаклей, проведение театрализованных программ, участие в конкурсах и фестивалях.

5. Изготовление костюмов и декораций.

Основные виды театральных декораций. Какие бывают театральные декорации в зависимости от содержания. Каким требованиям должны соответствовать современные театральные декорации. Как оригинально оформить театральные декорации.

Особенности создания и использования театрального костюма.

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6. Воспитательные мероприятия.

Практическая часть: участие в конкурсах, концертах, мероприятиях ко Дню победы, Дню земли; походы выходного дня, экскурсии, праздничные и игровые программы, волонтерская и проектная деятельность.

7. Аттестация по итогам года: тестирование по пройденным темам за год, показ спектакля.

8. Итоговое занятие: поход с конкурсно-игровой программой.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

1. Расширение знаний о театральном искусстве
2. Знание и понимание профессиональной терминологии театрального искусства

3. Знание основ актерского мастерства, сценической речи.
4. Расширение и углубление знаний и навыков в области сценического движения.
5. Умение использовать полученные навыки в практической деятельности.

Личностные:

1. Совершенствование сценической речи и актерских способностей, мастерства.

Метапредметные:

1. Появление чувства уверенности в себе.
2. Объективное оценивание себя, конструктивное взаимодействие с партнёром, группой.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	31.05.2026	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы);
- фотоаппаратура;
- декорации и атрибуты;
- швейные машинки для пошива костюмов.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкальных композиций к спектаклям;
- видеоматериалы спектаклей, сказок, театрализованных постановок;
- презентации по темам программы;
- дидактический материал: тематические папки к разделам программы, папки с текстами пьес), литература по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, режиссуре.

2.3. Формы аттестации

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовая работа, видеозапись, материалы тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья на сайт и в сообщество ВК;

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностики, выставка, защита творческих работ, концерт, открытое занятие, праздник, спектакль, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Творческая работа, конкурс, спектакль, праздник, фестиваль и др.

Контроль:

- вводный: тестирование (сентябрь).
- промежуточный контроль: выставки, выступления, участия в конкурсах, (октябрь – апрель).
- итоговый: тестирование, показ спектакля (апрель – май)

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очный.

Методы обучения: словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, рассказ, театрализованные постановки, экскурсии, экспедиции, спектакли, тренинги, походы, ярмарки, посиделки.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На занятиях используются дидактические материалы:

- раздаточные материалы по сценическому мастерству;
- пособия для игр, тренинга, общения;

- презентации к занятиям по теме: «Театральный грим»;
- сценарии этюдов, представлений, спектаклей.

Наглядный материал: театральные костюмы, атрибуты, декорации.

2.6. Список использованной литературы

- *Литература, используемая педагогом:*

1. Ануфриева М. А. Инновационная программа занятий литературно-театральным творчеством с целью развития и формирования коммуникативных способностей подростков // Инновации в образовании. – 2005. - N 5. - С. 124-135.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.: ил.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.: ил.
4. Гааз. Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001.- 144 с.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 377, (7) с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Голубовский Б. Г. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие – М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. – 176 с.
7. Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 144 с.
8. Дрознин. А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160 с., ил.
9. Дюпре В. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 192 с. – (Золотой фонд).
- 10.Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144с.: нот.
- 11.Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. // «Я вхожу в мир искусств» М.; № 12, 2005 г. – 159 с.
- 12.Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
- 13.Кох И.Э. «Основы сценического движения». Пособие для театральных училищ М., «Просвещение», 1976
- 14.Ласковая. Е. Сценическая речь; Методическое пособие. // «Я вхожу в мир искусств», М., № 10, 2005 г.
- 15.Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – 144 с.
- 16.Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
- 17.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- 18.Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств), 2008, -192 с.,ил.

19. Попов П. Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура.. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. М., 1954 – 1961. Том 1 – «Моя жизнь в искусстве»; Тома 2, 3 – «Работа актера над собой»; Том 4 – Работа актера над ролью.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 115с.
23. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. – 416 с.: ил. – (Мемуары).
24. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. 1993. – 318 с. Кн. 1.
25. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. – 1993. – 368 с. Кн. 2.
26. Эфрос А. В. Продолжение театрального романа. – М.: 1993. – 432 с.
27. Эфрос А. В. Книга четвертая. – М. 1993. – 432 с.

- Литература для учащихся:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.: ил.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Русские традиции и праздники. Дрофа. Плюс Москва 2007.
7. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
8. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. – 416 с.: ил. – (Мемуары).
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

- Литература для родителей:

1. Азатян С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012. - № 2. - С. 96.
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва: Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. – Москва: АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.