

Управление образования администрации  
Собинского муниципального округа Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждения  
дополнительного образования Собинского муниципального округа  
**Центр дополнительного образования**

СОГЛАСОВАНО:  
Методический совет  
от 24 июня 2025 г.  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ЦДО  
Михайлова И.А.  
27 июня 2025 г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 27 июня 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАГИЯ ТЕАТРА»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 13 -17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: продвинутый

Разработчик:  
Сидоренко Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Собинка, 2025г.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.**

1.1.Пояснительная записка	3 стр.
1.2.Цель и задачи программы	5 стр.
1.3.Содержание программы	5 стр.
1.4.Планируемые результаты	7 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график	7 стр.
2.2. Условия реализации программы	7 стр.
2.3. Формы аттестации	8 стр.
2.4. Оценочные материалы	8 стр.
2.5. Методические материалы	8 стр.
2.6. Список использованной литературы	10 стр.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Магия театра», далее - программа, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Театр и дети», педагогов дополнительного образования: Антипов Артем Константинович, Клеопина Анастасия Анатольевна, Попова Елена Геннадьевна, государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества», 2023 г.

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ (включая разноуровневые)».

5. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** продвинутый.

**Актуальность программы.**

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за непомерно больших учебных нагрузок,

ребёнок все меньше двигается, отчаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни среди ровесников и людей и раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать.

Дети, обучающиеся по данной программе, прошли 4-х летнее обучение по программам, в которые входили темы по кукольному, платковому и драматическому театру. Ребята 13-17 лет составляют ядро коллектива. Тренинги, показ спектаклей из репертуара театра, постановка новых работ – деятельный и активный период жизни коллектива вплоть до выпуска и приходится он на период растущего стремления к самостоятельности, независимости, самовыражения. Это период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 15-17 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся. Здесь не ставится цель подготовки к поступлению в театральные ВУЗы, но дается подросткам возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что поможет детям быть более успешными в жизни.

**Отличительные особенности программы.** Каждый учащийся должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке. Программа вариативна. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

**Адресат:** программа предназначена для работы с обучающимися 13 – 17 лет, прошедшие базовую программу «Мир театра».

**Численность группы:** 8 – 12 человек.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 216 часов.

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** разновозрастная группа, являющаяся основным составом студии, состав группы постоянный. На занятиях допускается присутствие родителей и изготовление ими костюмов или реквизита, что способствует сближению интересов родителей и детей, их взаимопониманию. Совместная деятельность родителей и детей стимулирует к стремлению совершенствоваться в определённом виде деятельности и доводить начатую работу до желаемого результата.

**Режим занятий:** 2 занятия по 3 часа в неделю.

### **1.2. Цель и задачи программы**

#### **Цель.**

Формирование культурного и духовного потенциала личности средствами театральной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Предметные:**

1. Углубить знания о видах театрального искусства.
2. Овладеть актерским и режиссерским мастерством.
3. Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.
4. Овладеть практическими навыками по изготовлению костюмов, реквизита и декораций.

##### **Личностные:**

1. Развивать способности систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и помощи извне.
2. Формировать умения выполнять задания повышенной сложности в практической деятельности.

##### **Метапредметные:**

1. Повысить уровень общей культуры и эрудиции.
2. Формировать профессиональную ориентацию.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестация
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование.
2.	Сюжетный танец.	24	2	22	Выступление.
3.	Сценическое мастерство. Речь. Сценки. Спектакли. Постановки.	99	8	91	Участие в конкурсах и фестивалях; спектакли.
4.	Изготовление костюмов и декораций.	24	2	22	
5.	Самостоятельные режиссерские работы.	18	1	17	Показ работ.
6.	О профессиях в театре.	12	1	11	
7.	Воспитательные мероприятия.	30	-	30	
8.	Аттестация по итогам года.	3	1	2	Тестирование,

					показ этюдов.
9.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

## Содержание учебного плана

- 1. Вводное занятие.** Введение в программу. Техника безопасности. Начальный контроль – тестирование.
- 2. Сюжетный танец.** Термины хореографии. Основные позиции, положения рук и ног. Постановка корпуса, упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Пластика. Растижка.

*Практика:* разучивание сюжетных танцев для спектаклей.

### 3. Сценическое мастерство:

- работа над собой;
- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над текстом роли;
- работа над чтецкими номерами;
- актерская импровизация;
- пластические этюды;
- этюды на развитие ассоциативного мышления;
- нанесение разнохарактерного грима;
- от этюдов к спектаклю;
- работа над пластическим рисунком роли;
- игровые тренинги на сплочение и доверие.

*Практика:* упражнения для развития психофизической активности, эмоциональной выразительности, внимания, воображения, тренинг ощущений, тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, упражнения на общение и взаимодействие. Показ сказок и спектаклей, проведение театрализованных программ, участие в конкурсах и фестивалях. Проектная деятельность.

### 4. Изготовление костюмов и декораций.

Основные виды театральных декораций. Какие бывают театральные декорации в зависимости от содержания. Каким требованиям должны соответствовать современные театральные декорации. Как оригинально оформить театральные декорации.

Особенности создания и использования театрального костюма.

*Практика:* изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### 5. Самостоятельные режиссерские работы.

*Практика:* режиссерская разработка этюдов или отрывков, их постановка.

### 6. О профессиях в театре.

Взаимодействие с ВОККИ г. Владимира; ДК с. Заречное; Лакинским ГДК.

*Практика:* посещение мастер – классов по актерскому мастерству, изготовлению декораций, театральному гриму, организации праздников.

### 7. Воспитательные мероприятия.

*Практическая часть:* участие в конкурсах, концертах, мероприятиях ко Дню победы, Дню земли; походы выходного дня, экскурсии, праздничные и игровые программы, волонтерская и проектная деятельность.

**8. Аттестация по итогам года:** тестирование по пройденным темам за год, показ самостоятельных режиссерских работ.

**9. Итоговое занятие:** поход с конкурсно – игровой программой.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

1. Расширение знаний о театральном искусстве.
2. Знание основ актерского, режиссерского мастерства, сценической речи.
3. Углубление знаний и навыков в области сценического движения.
4. Умение использовать полученные навыки в практической деятельности.

##### **Личностные:**

1. Приобретение самостоятельности в практической деятельности.
2. Умение выполнять задания повышенной сложности в практической деятельности.

##### **Метапредметные:**

1. Повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).
2. Формирование профессиональной ориентации.

### **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	31.05.2026	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа

#### **2.2. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы);
- фотоаппаратура;
- декорации и атрибуты;

- швейные машинки для пошива костюмов.

#### **Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи музыкальных композиций к спектаклям;
- видеоматериалы спектаклей, сказок, театрализованных постановок;
- презентации по темам программы;
- дидактический материал: тематические папки к разделам программы, папки с текстами пьес), литература по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, режиссуре.

### **2.3. Формы аттестации**

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

готовая работа, видеозапись, материалы анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья на сайт и в сообщество ВК;

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

диагностики, выставка, защита творческих работ, концерт, открытое занятие, праздник, спектакль, фестиваль.

### **2.4. Оценочные материалы**

Творческая работа, конкурс, спектакль, праздник, фестиваль и др.

#### **Контроль:**

- вводный: тестирование (сентябрь).
- промежуточный контроль: выставки, выступления, участия в конкурсах, (октябрь – апрель).
- итоговый: тестирование, показ режиссерских этюдов (май).

### **2.5. Методические материалы.**

**Особенности организации** образовательного процесса – очный.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, рассказ, театрализованные постановки, экскурсии, экспедиции, спектакли, тренинги, походы, ярмарки, посиделки.

#### **Педагогические технологии:**

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

##### 1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

1.Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2.Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3.Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4.Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность учебной работы.

### VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **На занятиях используются дидактические материалы:**

- раздаточные материалы по сценическому мастерству;
- пособия для игр, тренинга, общения;
- презентации к занятиям по теме: «Театральный грим»;
- сценарии этюдов, представлений, спектаклей.

**Наглядный материал:** театральные костюмы, атрибуты, декорации.

## **2.6. Список использованной литературы**

*- Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Ануфриева М. А. Инновационная программа занятий литературно-театральным творчеством с целью развития и формирования коммуникативных способностей подростков // Инновации в образовании. – 2005. - N 5. - С. 124-135.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.: ил.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звукание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-Спб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.: ил.
4. Гааз. Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») , 2001.- 144 с.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПБ.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 377, (7) с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Голубовский Б. Г. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие – М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. – 176 с.
7. Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 144 с.
8. Дроздин. А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160 с., ил.
9. Дюпре В. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 192 с. – (Золотой фонд).
10. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144с.: нот.
11. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. // «Я вхожу в мир искусств» М.; № 12, 2005 г. – 159 с.

12. Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.
13. Кох И. Э. «Основы сценического движения». Пособие для театральных училищ М., «Просвещение», 1976
14. Ласковая. Е. Сценическая речь; Методическое пособие. // «Я вхожу в мир искусств», М., № 10, 2005 г.
15. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – 144 с.
16. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
17. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
18. Основы актёрского мастерства по методике З. Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -192 с., ил.
19. Попов П. Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура.. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. М., 1954 – 1961. Том 1 – «Моя жизнь в искусстве»; Тома 2, 3 – «Работа актера над собой»; Том 4 – Работа актера над ролью.
21. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т. 1-2.-Л., 1980.
22. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 115с.
23. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. – 416 с.: ил. – (Мемуары).
24. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. 1993. – 318 с. Кн. 1.
25. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. – 1993. – 368 с. Кн. 2.
26. Эфрос А. В. Продолжение театрального романа. – М.: 1993. – 432 с.
27. Эфрос А. В. Книга четвертая. – М. 1993. – 432 с.

- *Литература для учащихся:*

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.: ил.
2. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звукание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-Спб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Козлянина И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т. 1-2.-Л., 1980.
7. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. – 416 с.: ил. – (Мемуары).
8. Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

- *Литература для родителей:*

1. Азатян С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012. - № 2. - С. 96.
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва: Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. – Москва: АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.