

Управление образования администрации
Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
от 24 июня 2025 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦДО

Михайлова И.А.

27 июня 2025 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3 от 27 июня 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАГИЯ ТЕАТРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 13 -17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: продвинутый

Разработчик:
Сидоренко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Собинка, 2025г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	5 стр.
1.3. Содержание программы	5 стр.
1.4. Планируемые результаты	7 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	7 стр.
2.2. Условия реализации программы	7 стр.
2.3. Формы аттестации	8 стр.
2.4. Оценочные материалы	8 стр.
2.5. Методические материалы	8 стр.
2.6. Список использованной литературы	10 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия театра», далее - программа, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети», педагогов дополнительного образования: Антипов Артем Константинович, Клеопина Анастасия Анатольевна, Попова Елена Геннадьевна, государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества», 2023 г.

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО).

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: продвинутый.

Актуальность программы.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за непомерно больших учебных нагрузок,

ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни среди ровесников и людей и раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать.

Дети, обучающиеся по данной программе, прошли 4-х летнее обучение по программам, в которые входили темы по кукольному, платковому и драматическому театру. Ребята 13-17 лет составляют ядро коллектива. Тренинги, показ спектаклей из репертуара театра, постановка новых работ – деятельный и активный период жизни коллектива вплоть до выпуска и приходится он на период растущего стремления к самостоятельности, независимости, самовыражения. Это период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 15-17 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся. Здесь не ставится цель подготовки к поступлению в театральные ВУЗы, но дается подросткам возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что поможет детям быть более успешными в жизни.

Отличительные особенности программы. Каждый учащийся должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке. Программа вариативна. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Адресат: программа предназначена для работы с обучающимися 13 – 17 лет, прошедшие базовую программу «Мир театра».

Численность группы: 8 – 12 человек.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 216 часов.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастная группа, являющаяся основным составом студии, состав группы постоянный.

На занятиях допускается присутствие родителей и изготовление ими костюмов или реквизита, что способствует сближению интересов родителей и детей, их взаимопониманию. Совместная деятельность родителей и детей стимулирует к стремлению совершенствоваться в определенном виде деятельности и доводить начатую работу до желаемого результата.

Режим занятий: 2 занятия по 3 часа в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель.

Формирование культурного и духовного потенциала личности средствами театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

1. Углубить знания о видах театрального искусства.
2. Овладеть актерским и режиссерским мастерством.
3. Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.
4. Овладеть практическими навыками по изготовлению костюмов, реквизита и декораций.

Личностные:

1. Развивать способности систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и помощи извне.
2. Формировать умения выполнять задания повышенной сложности в практической деятельности.

Метапредметные:

1. Повысить уровень общей культуры и эрудиции.
2. Формировать профессиональную ориентацию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестация
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Тестирование.
2.	Сюжетный танец.	24	2	22	Выступление.
3.	Сценическое мастерство. Речь. Сценки. Спектакли. Постановки.	99	8	91	Участие в конкурсах и фестивалях; спектакли.
4.	Изготовление костюмов и декораций.	24	2	22	
5.	Самостоятельные режиссерские работы.	18	1	17	Показ работ.
6.	О профессиях в театре.	12	1	11	
7.	Воспитательные мероприятия.	30	-	30	
8.	Аттестация по итогам года.	3	1	2	Тестирование,

					показ этюдов.
9.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	216	16	200	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности. Начальный контроль – тестирование.

2. Сюжетный танец. Термины хореографии. Основные позиции, положения рук и ног. Постановка корпуса, упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Пластика. Растяжка.

Практика: разучивание сюжетных танцев для спектаклей.

3. Сценическое мастерство:

- работа над собой;
- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над текстом роли;
- работа над чтецкими номерами;
- актерская импровизация;
- пластические этюды;
- этюды на развитие ассоциативного мышления;
- нанесение разнохарактерного грима;
- от этюдов к спектаклю;
- работа над пластическим рисунком роли;
- игровые тренинги на сплочение и доверие.

Практика: упражнения для развития психофизической активности, эмоциональной выразительности, внимания, воображения, тренинг ощущений, тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, упражнения на общение и взаимодействие. Показ сказок и спектаклей, проведение театрализованных программ, участие в конкурсах и фестивалях. Проектная деятельность.

4. Изготовление костюмов и декораций.

Основные виды театральных декораций. Какие бывают театральные декорации в зависимости от содержания. Каким требованиям должны соответствовать современные театральные декорации. Как оригинально оформить театральные декорации.

Особенности создания и использования театрального костюма.

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5. Самостоятельные режиссерские работы.

Практика: режиссерская разработка этюдов или отрывков, их постановка.

6. О профессиях в театре.

Взаимодействие с ВОККИ г. Владимира; ДК с. Заречное; Лакинским ГДК.

Практика: посещение мастер – классов по актерскому мастерству, изготовлению декораций, театральному гриму, организации праздников.

7. Воспитательные мероприятия.

Практическая часть: участие в конкурсах, концертах, мероприятиях ко Дню победы, Дню земли; походы выходного дня, экскурсии, праздничные и игровые программы, волонтерская и проектная деятельность.

8. Аттестация по итогам года: тестирование по пройденным темам за год, показ самостоятельных режиссерских работ.

9. Итоговое занятие: поход с конкурсно – игровой программой.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

1. Расширение знаний о театральном искусстве.
2. Знание основ актерского, режиссерского мастерства, сценической речи.
3. Углубление знаний и навыков в области сценического движения.
4. Умение использовать полученные навыки в практической деятельности.

Личностные:

1. Приобретение самостоятельности в практической деятельности.
2. Умение выполнять задания повышенной сложности в практической деятельности.

Метапредметные:

1. Повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).
2. Формирование профессиональной ориентации.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	31.05.2026	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы);
- фотоаппаратура;
- декорации и атрибуты;

- швейные машинки для пошива костюмов.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи музыкальных композиций к спектаклям;
- видеоматериалы спектаклей, сказок, театрализованных постановок;
- презентации по темам программы;
- дидактический материал: тематические папки к разделам программы, папки с текстами пьес), литература по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, режиссуре.

2.3. Формы аттестации

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовая работа, видеозапись, материалы анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья на сайт и в сообщество ВК;

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностики, выставка, защита творческих работ, концерт, открытое занятие, праздник, спектакль, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Творческая работа, конкурс, спектакль, праздник, фестиваль и др.

Контроль:

- вводный: тестирование (сентябрь).
- промежуточный контроль: выставки, выступления, участия в конкурсах, (октябрь – апрель).
- итоговый: тестирование, показ режиссерских этюдов (май).

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очный.

Методы обучения: словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, рассказ, театрализованные постановки, экскурсии, экспедиции, спектакли, тренинги, походы, ярмарки, посиделки.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На занятиях используются дидактические материалы:

- раздаточные материалы по сценическому мастерству;
- пособия для игр, тренинга, общения;
- презентации к занятиям по теме: «Театральный грим»;
- сценарии этюдов, представлений, спектаклей.

Наглядный материал: театральные костюмы, атрибуты, декорации.

2.6. Список использованной литературы

- *Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Ануфриева М. А. Инновационная программа занятий литературно-театральным творчеством с целью развития и формирования коммуникативных способностей подростков // Инновации в образовании. – 2005. - N 5. - С. 124-135.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.: ил.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.: ил.
4. Гааз. Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2001.- 144 с.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 377, (7) с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Голубовский Б. Г. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие – М. ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2004. – 176 с.
7. Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2005. – 144 с.
8. Дроздин. А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2004, - 160 с., ил.
9. Дюпре В. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 192 с. – (Золотой фонд).
- 10.Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2003. – 144с.: нот.
- 11.Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. // «Я захожу в мир искусств» М.; № 12, 2005 г. – 159 с.

12. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
13. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Пособие для театральных училищ М., «Просвещение», 1976
14. Ласковая. Е. Сценическая речь; Методическое пособие. // «Я вхожу в мир искусств», М., № 10, 2005 г.
15. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – 144 с.
16. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
18. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -192 с., ил.
19. Попов П. Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура.. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. М., 1954 – 1961. Том 1 – «Моя жизнь в искусстве»; Тома 2, 3 – «Работа актера над собой»; Том 4 – Работа актера над ролью.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 115с.
23. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. – 416 с.: ил. – (Мемуары).
24. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. 1993. – 318 с. Кн. 1.
25. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. – 1993. – 368 с. Кн. 2.
26. Эфрос А. В. Продолжение театрального романа. – М.: 1993. – 432 с.
27. Эфрос А. В. Книга четвертая. – М. 1993. – 432 с.

- Литература для учащихся:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.: ил.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
7. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001. – 416 с.: ил. – (Мемуары).
8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

- *Литература для родителей:*

1. Азатян С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. - 2012. - № 2. - С. 96.
2. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва: Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. – Москва: АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
4. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.