

Управление образования администрации
Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «02» сентября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И.А. Михайлова
Приказ от 02 сентября 2025г. № 157/1
от «02» сентября 2025 г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от «02» сентября 2025г.

Согласовано с родителями учащихся

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для одаренных детей
«Магия движения»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: продвинутый

Разработчик:
Стати Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Собинка, 2025

Содержание программы

Содержание	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список использованной литературы	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия движения» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности детского хореографического коллектива «Феерия - мастер», составитель Гребенюк К.А., г. Самара, 2025г.; дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Хореографическое исполнительство», Министерство культуры РФ, М.Е.Бейникова, Е.А.Иванова, О.А.Савина, Москва, 2012. Программа реализуется на русском языке.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Распоряжение правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678 –р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые)»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 - 3242).
7. Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).
8. Положение о формах поддержки и сопровождения развития одаренных детей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Собинского муниципального округа Центр дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена несколькими важными факторами:

1. Повышенный спрос на дополнительное образование в сфере хореографии. Многие дети и подростки испытывают страсть к танцам, хотят глубоко изучить это искусство и добиться высоких результатов. Настоящая

программа удовлетворяет этот запрос, предлагая качественный и интересный подход к обучению.

2. Необходимость раннего выявления и поддержки талантливых детей. Именно в возрасте 14–18 лет закладываются фундаментальные навыки и формируются личные предпочтения. Если вовремя заметить талантливого ребёнка и предложить ему квалифицированное сопровождение, это даст мощный стимул для последующего профессионального роста.

3. Влияние занятий хореографией на развитие личности. Регулярные занятия танцами способствуют укреплению здоровья, улучшают физическую форму, развивают чувство ритма, моторику, концентрацию и дисциплину. Всё это благотворно отражается на общем развитии ребёнка и помогает ему успешно справляться с жизненными задачами.

4. Интеграция хореографии в культурное наследие страны. Наша страна славится богатой танцевальной культурой, национальные и классические танцы занимают важное место в отечественном искусстве. Поэтому особое внимание уделяется развитию традиционного танцевального наследия, его сохранению и трансляции последующим поколениям.

5. Возможность дальнейшей профессиональной деятельности. Программа направлена на подготовку учащихся к поступлению в профильные учебные заведения, участвуя в конкурсах и фестивалях, давая возможность представить свои таланты широкому кругу зрителей и получить признание.

Таким образом, предлагаемая программа важна и своевременна, поскольку соответствует современным требованиям к дополнительному образованию, поддерживает талантливых детей и способствует развитию танцевального искусства в нашей стране.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе к развитию одарённых детей, совмещающем обучение классическому, народному и современному танцу с представлением хореографии как неотъемлемой части общей культуры. Это позволяет развивать у детей сразу несколько важнейших навыков: физическую подготовку, эстетическое восприятие, эмоциональную выразительность и творческий потенциал. Важным отличием является акцент на ранних этапах профессиональной подготовки — программа начинается с возраста 14–18 лет, что позволяет ребятам раньше задуматься о профессиональной карьере в хореографии и серьёзно подойти к обучению. Другая особенность — продуманная методика педагогического сопровождения, учитывающая индивидуальные особенности и интересы каждого ребёнка, что существенно ускоряет и облегчает процесс раскрытия таланта. Дополнительно программа выделяет особо одарённых детей, отобранных по результатам тестов и рекомендаций педагогов, что обеспечивает высокое качество подготовки и оптимальное распределение ресурсов. Важной составляющей программы являются разноплановые виды учебной деятельности, включающие элементы театральной педагогики, постановочную работу, посещение музеев и театров, что способствует всестороннему развитию детей и лучшему пониманию искусства. Наконец, уникальная система мониторинга и аттестации позволяет родителям и

педагогам оперативно отслеживать прогресс ребёнка и своевременно корректировать образовательный процесс.

Педагогическая целесообразность программы заключается в достижении двух взаимосвязанных целей: с одной стороны, это формирование у одарённых детей понимания важности их личного вклада в коллективное творчество, будь то сложная танцевальная композиция или отчётный концерт; с другой стороны, программа направлена на максимальную реализацию их уникального творческого потенциала, помогая детям уверенно и естественно проявляться в самостоятельной роли, независимо исполняя свои партии в постановках. Оба аспекта гармонично сочетаются, позволяя ученикам ощутить ценность как коллективного, так и индивидуального творчества, научившись бережно нести ответственность за свою роль в ансамбле и свободно выражать свою неповторимую индивидуальность.

Отличительные особенности программы

Одна из ключевых особенностей программы — это интеграция множества форм и методов обучения хореографии, формирующих единую систему подготовки одарённых детей. Программа основана на синтезе классического, народного, эстрадного, джазового, современного танца, контемпорари, стретчинга и кросс-комбинаций, уделяя основное внимание созданию танцевальных постановок, сочетающих несколько жанров одновременно. Современные методы хореографического обучения комбинируются с инновационными педагогическими технологиями: в центре внимания — индивидуализированный подход, личностно-ориентированное обучение, тренинги и совместные проекты.

Цель программы простирается далеко за рамки чисто технической подготовки: она нацелена на эстетическое и духовно-нравственное воспитание учащихся. Программа предназначена для одарённых детей, уже завершивших начальный этап обучения («Удивительный мир танца»), достигнувших среднего или высокого уровня мастерства («Хореографическое творчество», «Искусство танца»).

Обучающиеся привлекаются к продуктивной творческой деятельности, будучи исполнителями и соавторами постановок, испытывая социальную роль творца. Для успешной реализации программы необходимы такие качества, как открытость, свободомыслие и способность противостоять обычной подростковой замкнутости. В программу включены специальные упражнения, тренинги и игры, направленные на развитие эмоционального интеллекта и самовыражения.

Репертуар тщательно подобран с учётом индивидуальных способностей танцоров, с целью расширения их горизонта восприятия прекрасного, формирования правильного представления о подлинных художественных ценностях и воспитания любви к искусству. Большое внимание уделяется воспитательному процессу вне стен зала: родители активно включены в досуговую деятельность, организованы массовые концерты и социальные мероприятия. Обязательным условием является участие в различных конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 14 до 18 лет, освоивших

дополнительную общеобразовательную программу «Удивительный мир танца» (базовый уровень сложности, срок реализации -5 лет) и (или) «Хореографическое творчество» (базовый уровень сложности, срок реализации -2 года), «Искусство танца» (3) и имеющих достижения в конкурсах разного уровня.

Минимальное количество обучающихся в группе – 5 человек, максимальное – 10. Допускаются занятия индивидуальные, индивидуально-групповые в количестве от 3 до 6 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов по программе – 120, из них:

1 год обучения – 120 часов.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс объединения «Эдельвейс» для одарённых детей организован с учетом постоянного состава участников и деления каждого занятия на обязательные компоненты: учебно-тренировочную работу (стрейчинг) и постановочную работу. Первая часть занятия посвящена растяжке и длится около 40 минут. Вторая часть — постановочная работа, состоящая из двух этапов: вначале идет репетиционная работа, где изучаются новые движения и создаются небольшие комбинации, затем приступают к постановке новых танцев. Процесс реализуется в трёх формах: групповые занятия для освоения общих навыков, индивидуально-групповые занятия для решения специфических задач и индивидуальные занятия для максимальной реализации талантов каждого ребёнка. В ходе занятий особое внимание уделяется самостоятельной работе детей по постановке танцевальных номеров и созданию уникальных комбинаций, при этом педагог выступает в роли наставника, консультирует и поддерживает творческий процесс. В программу дополнительно включены тренинги на развитие эмоционального интеллекта. Вся программа направлена на углубленную подготовку и развитие индивидуальных способностей и талантов одарённых детей в области хореографии.

Режим занятий

Период обучения с 01 сентября по 30 июня текущего учебного года.

Учебная нагрузка 1 года обучения в неделю – 3 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Обучение проходит как в хореографическом зале, так и на сцене Центра дополнительного образования для развития пространственных навыков, совершенствования сценической культуры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных возможностей ребёнка, увлечённого хореографией, превращение хобби в настоящее призвание и искусство.

Задачи:

Личностные задачи:

Личностные задачи:

- развить у детей осознанное отношение к занятиям хореографией и сформировать

устойчивый интерес к искусству танца.

- сформировать чувство принадлежности к танцевальному искусству, ответственности за результаты своего труда и взаимодействия в коллективе.
- повысить уверенность в себе, снятие комплексов и боязни сцены, формирование навыков публичного выступления.
- воспитать качества, необходимые для профессионального развития: дисциплины, целеустремлённости, трудолюбия, уважения к искусству и коллегам.
- развить эмоциональную отзывчивость, эмпатию и открытого взгляда на мир, чуткости к потребностям окружающих.

Предметные задачи:

- освоить основные элементы и техники различных видов танца (эстрадный, современный, джазовый и др.).
- развить хорошую физическую форму, пластичность, ловкость и координацию движений.
- овладеть искусством постановки танца.
- уметь исполнять сложные танцевальные композиции с точностью и уверенностью.

Метапредметные задачи:

- развить навыки анализа и оценки собственной деятельности и творчества товарищей.
- сформировать навыки проектирования, планирования и постановки танцевальных номеров.
- совершенствовать умения взаимодействия в группе, согласования действий, командной работы.
- стимулировать навыки саморегуляции, концентрации внимания, развития памяти и воображения.
- накопить опыт публичного выступления, развитие артистизма и выразительности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	0,5	1,5	исполнение танцевальной комбинации
2	Стрейчинг Тематический контроль	40	1,5 -	38,5 1	контроль по физическим данным, выполнение практических заданий

3	Репетиционно – постановочная работа Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца Постановка танца Отработка движений танца Индивидуальные занятия Индивидуально-групповые занятия Тематический контроль	60	1	59	тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев
4	Проектная деятельность	3	1	2	Защита проекта
5	Воспитательные мероприятия Участие в воспитательных мероприятиях ЦДО Поездки, экскурсии.	11 5 6		5 6	Отчетный концерт, опросы, педагогическое наблюдение.
6	Аттестация по итогам года	2	0,5	1,5	Тестирование, контроль выполнения танца, результативность на конкурсах.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа «Мой танец».
8	Итого часов	120	4,5	115,5	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа (0,5ч. теория; 1,5ч. практика).

Просмотр и анализ выступлений, обучающихся на конкурсах. Введение в программу: организационные вопросы, знакомство с планами на учебный год, обсуждение репертуара, подбор музыкальных композиций. Повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности, дорожного движения.

Начальный контроль: исполнение заданной танцевальной комбинации.

2. Стрейчинг - 40 часов (1,5ч. теория; 38,5 ч. практика).

Стретчинг в танцах представляет собой набор специальных упражнений, цель которых — повысить эластичность мышц и связок, увеличить диапазон движений и улучшить мобильность суставов.

Преимущества стретчинга в танцах включают следующие аспекты:

— увеличение диапазона движений: благодаря регулярной растяжке танцоры способны выполнять более эффектные и сложные движения, такие как высокие махи ногами, глубокий изгиб корпуса и шпагаты;

- профилактика повреждений: разогретые и эластичные мышцы снижают риск возникновения травм, таких как растяжения и разрывы тканей;
- улучшение осанки и координации: регулярные растягивания укрепляют спину и пресс, помогая поддерживать правильную осанку, улучшать равновесие и точность движений;
- расслабление напряжённых мышц: после интенсивных нагрузок тело испытывает напряжение, которое снимается растяжкой, ускоряя процесс восстановления;
- повышение кровоснабжения: выполнение упражнений на растяжку улучшает кровообращение, что благоприятно сказывается на питании мышечной ткани и снабжении её кислородом.

В программе используются статический и баллистический стрейчинг, а также стрейчинг на станке.

Итоговое занятие: зачет по выполнению заданий, описанию элементов.

3. Репетиционно – постановочная работа – 60 часов (1ч. теория; 59 ч. практика).

3.1. Прослушивание и анализ музыкальных произведений для постановки танца - 1час (теория). Изучение новых веяний (твёрк, свободный танец, стип – денс, поппинг) в хореографическом искусстве. Просмотр видео подборок данных направлений

3.2. Постановка танца.

Постановка танцевальных номеров обучающимися. Взаимосотрудничество педагога и обучающихся в постановочной работе. Тренинги – этюды по передаче определенной ситуации, эмоциональной зарисовке, раскрытие и проба передачи задуманной истории танца и возможных ее решений.

3.3. Отработка движений танца согласно специфике, тематике танца и репертуара.

3.4. Индивидуальные занятия работа с солистом над развитием выразительности.

4.5. Индивидуально--групповые занятия. Работа в мелких группах для отработки определенных групповых элементов акробатики, мини соло в части танца, работы «вдогонку» (один начинает, другой подхватывает или одна группа выполняет одну комбинацию, а другая – отличную от предыдущей группы).

На данных занятиях особое место уделяется работе по наставничеству. особенно в форме «успевающий – неуспевающий». Наставник помогает отработать и преодолеть сложности в исполнении определенных элементов или комбинаций наставляемого.

Тематический контроль. Тестирование, практическое задание, выполнение изученных танцев.

4. Проектная деятельность – 3 часа (1ч. теория; 2 ч. практика).

Повторение теории проектной деятельности, выбор темы для творческого задания. Защита проекта.

6. Воспитательные мероприятия – 11 часов (11ч. практикум).

Участие в массовых мероприятиях ОУ: образовательная ярмарка, День учителя, День матери, День пожилого человека, День рождения ЦДО, новогодние праздники, день Защитников Отечества, Международный женский день,

благотворительный концерт, в танцевальных конкурсах «Жемчужина Золотого кольца России», продюсерского центра «БЭСТ», беседы о нравственности, о пропаганде здорового образа жизни, изучение и знакомство с собой. Отчетный концерт перед родителями и педагогами.

Тренинги по развитию эмоционального интеллекта.

7. Аттестация по итогам учебного года- 2 часа.

Тестирование. Контроль выполнения танца.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Беседа «Мой танец», выполнение танцев согласно репертуару текущего учебного года, анализ участия в конкурсах, выступлениях, в отчетном концерте.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

Личностные результаты:

- осознанно относится к занятиям хореографией и проявляет устойчивый интерес к искусству танца.
- выражено чувство принадлежности к танцевальному искусству, ответственности за результаты своего труда и взаимодействие в коллективе.
- повысилась уверенность в себе, сформировались навыки публичного выступления.
- развились качества, необходимые для профессионального развития: дисциплины, целеустремлённости, трудолюбия, уважения к искусству и коллегам.
- развилась эмоциональная отзывчивость, эмпатия, открытость и чуткость к окружающим людям.

Предметные результаты:

- овладел основными элементами и техниками различных видов танца (эстрадный, современный, джазовый и др.).
- развилась хорошая физическая форма, пластичность, ловкость и координация движений.
- развилось умение создавать и исполнять сложные танцевальные композиции точно и уверенно.
- овладел искусством постановки танца, создания интересного и яркого хореографического текста.

Метапредметные результаты:

- способен анализировать и оценивать собственную деятельность и творчество других участников коллектива.
- развились навыки проектирования, планирования и постановки танцевальных номеров, развитие навыков творческой работы.
- усовершенствовались навыки взаимодействия в группе, согласования действий, умения работать в команде.
- развились навыки саморегуляции, концентрации внимания, памяти и воображения.
- накоплен опыта публичных выступлений, развитие артистизма и выразительности.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	30.06.2026	40	40	120	1 раз в неделю по 3 академических часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал;
- зеркала – 6 шт.;
- тренировочные станки – 2 шт.;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура - акустические колонки – 1шт.;
- плазменный телевизор – 1 шт.;
- ноутбук – 1шт.;
- гимнастические лавочки – 7 шт.;
- гимнастические маты – 9 шт.;
- гимнастические коврики – 30 шт.;
- костюмы для концертных номеров – 1700 шт.

Информационное обеспечение

Аудио: на флеш – накопителе музыка для разминки, которая в течение года периодически меняется, музыкальный репертуар как старый, так и новый воспроизводится и хранится на накопителях компьютера.

Видео: диски с отчетными концертами и репетициями.

Фотокомпозиции в кабинете.

Интернет-источники: для просмотра классических произведений и для просмотра отдельных номеров или мастер – классов.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

педагогическое наблюдение, беседа, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования (для отслеживания личностного развития обучающихся), зачёты, взаимозачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); творческие задания, игры, упражнения, просмотр видеозаписей репетиций и выступлений с последующим анализом, отзывы детей и родителей, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, конкурсы различного статуса и уровня; фестивали; отслеживание динамики результатов на конкурсах, показах танцевальных программ, отельных

номеров на творческих встречах, защита хореографических авторских и коллективных проектов, аналитическая справка, диагностические карты, праздники.

2.4. Оценочные материалы

Образовательные результаты фиксируются в индивидуальной карте развития обучающегося, куда заносятся его результаты исходного уровня владениями навыков, вводного, промежуточного, итогового контроля. На каждого учащегося оформляется индивидуальная папка с материалами анкетирований, тестирований, достижений.

Одна из задач оценивания – познание. В контакте с педагогом учащийся возьмет все важное, необходимое и пойдет вперед. В ходе занятий педагог оценивает и словами, и мимикой, и интонацией. Важно: приучать детей к регулярному самооцениванию своего труда.

Образовательные результаты предъявляются и демонстрируются на итоговом концерте в конце каждого года обучения, при выступлении на мероприятиях разного уровня, путем участия в танцевальных конкурсах и фестивалях.

Механизм оценки результатов

- работа на занятиях;
- концертные выступления;
- участие в районных и городских, всероссийских и международных конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Критерии оценки результатов

Теоретическая часть:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмыленность и свобода использования специальной терминологии.

Практическая часть:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

На занятиях тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития детей, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

По окончании учебного года обучающиеся проходят итоговую аттестацию, которая состоит из двух разделов: теоретическая часть и практическая часть.

Комфортные условия перевода на следующий год обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждого объединения, гарантирует необходимый

уровень хореографической подготовленности учащихся.

Вводные контроль: исполнение танцевальных комбинаций, проведение викторин и выполнения практических заданий (сентябрь).

Текущий контроль: успеваемости учащихся осуществляется педагогом регулярно на учебных занятиях. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, индивидуальные темпы продвижения учащегося.

Промежуточный контроль: проводится в форме контрольных занятий, опросов, выполнения практических заданий для оценки уровня подготовленности учащихся и результатов усвоения материала по определенным темам программы.

Итоговый контроль: проводится после каждого года обучения в мае для выявления уровня освоения программы в форме тестирования и выполнения практических заданий.

Формы контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;

- выполнение двигательных заданий;

- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка);

- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учащихся за разные виды работ).

Критерии и параметры

***9-10 баллов** ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

***7-8 баллов** ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

***5-6 баллов** ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

3-4 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

1-2 балл ставится, если учащийся часто делает ошибки при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятиях, отсутствие теоретических знаний. Учащийся не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости занятий.

Критерии результативности выполнения программы

№ п/п	Количество	Качество
1	Уровень соответствия социальному заказу: -количество учащихся в объединении и сохранность контингента; -охват особых категорий учащихся; -дети с ОВЗ.	Сформированность учебной деятельности и познавательной активности.
2	Соответствие ресурсного обеспечения программы ее содержанию: методическое, материально-техническое и информационное.	Эффективное использование в соответствие с тематикой учебного плана.
3	Результативность участия в конкурсах разного уровня.	Положительная динамика результатов участия в мероприятиях (наличие победителей, призеров).
4	Количество персональных номинаций учащихся (сольных танцев).	Формирование адекватной самооценки.
5	Количество танцев, созданных в течение учебного года.	Готовность учащихся участвовать в создании танцев самостоятельно или совместно с педагогом.
6	Количество волонтерских проектов.	Готовность осознания участвовать в благотворительной деятельности.
7	Удовлетворенность родителей и учащихся условиями реализации программы.	Вовлеченность семей учащихся в образовательный процесс (участие родителей в концертах, спонсорская помощь, мотивация обучения по программе).
8	Психологический климат в коллективе.	Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками (позитивное взаимодействие с другими).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

Метод слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы воспитания:

Формирование сознания воздействие с учащимся: рассказы, доверительные беседы, дискуссии, жизненные истории.

Метод стимулирования деятельности и поведения учащихся: поощрение и наказание, соревнование, познавательная игра, участие в КТД. создание ситуации успеха.

Познавательные: выполнение творческих заданий.

Социальные: создание ситуаций взаимопомощи.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуально – групповые, индивидуальные.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, защита сообщений, игра, тренинг, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, зачет.

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие (поклон);
- Учебно – тренировочная часть (Танцевальная гимнастика, ритмика, классический танец);
- Репетиционно – постановочная работа;
- Релаксация (поклон).

Факторы, способствующие успешности проведения занятия:

- владение педагогом содержанием программы;
- знание учебного материала и продуманный план занятия;
- занимательность изложения материала;
- хорошее эмоциональное состояние педагога;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом психолого-педагогических особенностей детей.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология тренингов, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – задания промежуточного и итогового контроля, памятки для детей и родителей, индивидуальная карта развития ребенка.

2.6. Список использованной литературы

Для педагога специальная литература:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Р. н/Д: Феникс, 2003.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, издание шестое – СПб.: Лань, 2000.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
6. Савчук О. Школа танцев для детей. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.
7. Учебно-методическое пособие по программе (танцевально-игровая гимнастика для детей) «СА-ФИ-ДАНСЕ», Санкт-Петербург 2001г.
8. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. - Мн.: Поппур, 2011.

Дополнительная литература:

1. Байбординова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбординова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - М: Издательский центр Академия, 2000.
3. Богданович В. Н. Б73 Истории и метафоры в помощь ведущему тренинга. — СПб.: Издательство «Речь», 2006
4. Гречев А.Г., Попова Е.Г. Исправь свое настроение сам / Информационно-методические материалы для подростков. – СПб, СПбГАФК им П. Ф. Лесгафта, 2003.
5. Калинина Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. - СПб.: Речь, 2001.
6. Кордуэлл М. Психология. А-Я: Словарь – справочник. - М.: Фаир-Пресс, 2000.
7. Лоусон Т., Гэррод Д. Социология. А-Я: Словарь – справочник. - М.: Фаир-Пресс, 2000.
8. Самоукина Н.В. Игры в которые играют... Психологический практикум.- Дубна: Феникс +, 2000.
9. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций. - Воронеж: НПО «Модэкс», 2000.

*Наглядный электронный материал: видео выступлений конкурсов, видеоматериалы тренировок на летний период, творческих заданий.

***Для родителей и обучающихся:**

1. Григорович, Ю. Н. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Максимова, Е. Мадам Нет. – М.: АСТ-Пресс, 2003.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: ВЛАДОС 2013.

4. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта.- М.: Русское слово, 1998.
- 5.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. - М: Москва, 2016.
6. Плисецкая, М. Майя Плисецкая. – М.: Новости, 1998.
5. Шишкина, В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.