

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 5


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И. А. Михайлова
Приказ №119
от «28» июня 2024 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «28» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Планета танца: джаз - модерн»**

Направленность - художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 10-16 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Будилова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2024 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3-12 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	6 стр.
1.3. Содержание программы	7 стр.
1.4. Планируемые результаты	17 стр.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12-16 стр.
2.1. Календарный учебный график	18 стр.
2.2. Условия реализации программы	19 стр.
2.3. Формы аттестации	20 стр.
2.4. Оценочные материалы	20 стр.
2.5. Методические материалы	20 стр.
2.6. Список использованной литературы	21 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета танца: джаз-модерн» (далее – программа) разработана на основе программы художественной направленности по предмету джаз-модерн танец хореографического объединения Ваховской детской школы искусств, автор-разработчик программы Никитина Инна Олеговна (Никитина И.О. Программа «Джаз-модерн танец») г.Ваховск, 2015 год.

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

*Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые)».

*Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

*Устав МБУ ДО ЦДО от 09.08.2019 г.

*Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность: художественная

Актуальность программы

Приобщение учащихся к хореографии, современной и классической музыке, содействие гармоничному развитию каждого человека и общества в целом, пропаганда искусства современного танца, в частности, танца джаз-

модерн как одного из направлений современной хореографии, развивающем у подростков чувство формы и ритма актуально в современном мире. Программа даёт возможности учащимся на базовом уровне освоить школу танца модерн, где особое внимание уделяется чувству формы и содержания; позволит учащимся получить полное представление о возможностях танца модерн и впоследствии на практике синтезировать данное направление. Программа направлена на укрепление здоровья детей.

Термин «современный танец» относится к XX веку. На английский язык словосочетание «современный танец» переводится как modern dance, и этот термин уже давно стал именем собственным для направления сценического танца. Направление джаз-модерн танец - динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца модерн и классического балета. Техника танца сформировала свою лексику, форму урока и методику преподавания.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на практическую подготовку учащихся к концертной деятельности. Практика выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе видов искусств классической хореографии, джаз-модерн танца, современных постановок, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся. Кроме того, учащиеся с успехом могут использовать приобретённые знания и умения в дальнейшем при поступлении в высшие специальные учебные заведения.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10 до 16 лет.

Учащиеся данного возраста отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всём, у них ярко выражено стремление к самореализации.

Данная программа разработана для детей, которые обучались в танцевальном коллективе «Преображение» по ДООП «Современный танец: джаз-модерн» (4 года обучения) по классическому и джаз-модерн танцу.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы - 2 года (сентябрь-май текущего учебного года).

Общее количество часов по программе: 720 часов:

1-ый год - 216 часов.

2-ой год - 288 часов.

3-ий год - 216 часов.

Формы обучения

Форма обучения - очная:

-обучение танцу джаз-модерн: экзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, аллегро, этюды, постановка танца.

Содержанием занятий является теоретический и практический материал: беседы по теоретическому курсу, постановка номеров. Номера, построенные на основе современной хореографии и входящие в программу концертных выступлений, не превышают возможностей учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные: практическое занятие-репетиция, творческое занятие - создание творческой постановки, выступление перед публикой.

Режим занятий

Учебная недельная нагрузка 1-го года обучения - 6 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия - 40 минут, перемена 10 минут.

Учебная недельная нагрузка 2-го года обучения - 8 часов. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа и один раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия - 40 минут, перемена 10 минут.

Учебная недельная нагрузка 3-го года обучения - 6 часов. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа, продолжительность одного занятия - 40 минут, перемена 10 минут.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории

Год обучения (модуль)	Минимальная численность детей в группе	Максимальная численность детей в группе
1	8	20
2	8	20
3	8	20

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- развивать основы знания джаз-модерн танца – auto, in, point, flex, isolation, relax, contractjon, release, collapse, shake, droop, slides, body roll, kick;
- обучать импровизации – освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов.

Воспитательные:

- формировать философское отношение к танцу как движению в целом, что предполагает осмысленное действие в процессе овладения техническими навыками.

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся;
- развивать музыкальность посредством приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям;
- развивать силу и выносливость;
- развивать точность изолированных движений;
- развивать ориентацию в пространстве;
- развивать индивидуальную манеру исполнения.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- развивать основы знания джаз-модерн танца – смена уровней, передвижение в пространстве, flat step, camel walk;
- обучать импровизации – освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов.

Воспитательные:

- формировать философское отношение к танцу как движению в целом, что предполагает осмысленное действие в процессе овладения техническими навыками.

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся;
- развивать музыкальность посредством приобщения к классической музыке,

джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям;

- развивать силу и выносливость;
- развивать точность изолированных движений;
- развивать ориентацию в пространстве;
- развивать индивидуальную манеру исполнения.

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- развивать основы знания джаз-модерн танца – смена уровней, передвижение в пространстве, flat step, camel walk;
- обучать импровизации – освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов.

Воспитательные:

- формировать философское отношение к танцу как движению в целом, что предполагает осмысленное действие в процессе овладения техническими навыками.

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся;
- развивать музыкальность посредством приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям;
- развивать силу и выносливость;
- развивать точность изолированных движений;
- развивать ориентацию в пространстве;
- развивать индивидуальную манеру исполнения.

1.3.Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Ассоциации»
2	Учебно-тренировочный раздел «Классический танец»	60	2	58	
	Учебно-тренировочное	2	-	2	

	занятие «Классический танец». Итоговое занятие.				Зачёт
3	Дисциплина – современный танец	18	2	16	Исполнение комбинаций
4	Танцевальные элементы и композиции	110	2	108	Выступление
	Постановка сольных танцев	22	-	22	
5	Воспитательные мероприятия	20	-	20	Выступление
6	Аттестация по итогам года	4	-	4	Игра «Тест-вопрос» Отчётный концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	216	7	209	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа/ 1 час теории, 1 час практики.

Введение в программу. Игровой и коммуникативный тренинги. Представление о современной хореографии. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Инструктаж по правилам техники безопасности: поведение перед началом занятия, во время занятия, после занятия, на мероприятиях.

2. Учебно-тренировочный раздел «Классический танец» – 60 часов:

2 часа теории, 58 часов практики.

Вводный контроль: повторение упражнений за педагогом (педагогическое наблюдение).

Позиции рук и ног в хореографии.

Позиции рук:

1. I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
2. II – руки в сторону, ладони вниз;

3. III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга.

Позиции ног:

1. I – пятки вместе, носки врозь;

2. II – ножки стоят на расстоянии друг от друга, пятки смотрят на против друг другу, носки в сторону;

3. III – одна нога стоит выворотной, другая пяткой прикасается к середине стопы другой ноги;

4. V – нога стоит выворотной, пяткой другой ноги соединяется с носком выворотной ноги, а носок касается пятки;

5. VI – стопы стоят вместе.

Экзерсис у станка:

1. plie – приседание (по I, II и V позициям). Demi plie – маленькое приседание. Grand plie – полное приседание;

2. battement tendu – выведение ножки на носок (по I и V позициям); 6.

3. battement tendu jete – выведение ножки на 45 градусов (по I и V позициям);

4. rond de jamb par terre – круг ногой по полу (по I позиции).

5. adajio – медленная часть занятия (поднятие ноги на 90 градусов и выше, прогиб к ноге и от неё...);

6. grand battement – поднятие вытянутой ноги на 180 градусов вперед, в сторону и назад;

7. releve – поднятие на полупальцы;

8. passe – носок одной ноги касается носком или пяткой другой ноги под коленом;

9. port de brase – перегибы корпуса;

10. attitude – поза;

Экзерсис на середине:

1. sote – короткие прыжки по позициям (по I и V позициям);

2. tour – вращение.

3. assemble – прыжок;

4. balance – волнообразное движение;

5. adajio

6. grand jete – прыжок «в шпагат»;

7. port de brase – перегибы корпуса;

8. echarpe – прыжок.

Итоговое занятие: знание названий комбинаций, правильное исполнение

(открытое занятие для родителей - май) – **2 часа.**

3. Дисциплина – современный танец – 18 часов / 2 часа теории, 16 часов практики.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi - plie (деми плие – маленькое приседание).

Терминология современного танца.

1. Auto - позиция наружу (применяются к позиции рук и ног; открытые, выворотные);
2. In- позиция внутрь (применяются к позиции рук и ног; закрытое положение);
3. Point (вытянутое положение стопы или руки);
4. Flex (сокращенное положение стопы или руки);
5. Isolation – изоляция (каждая часть корпуса образует своё собственное изолированное поле напряжения и центр движения);
6. Relax – релаксация (необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах);
7. Contractjon – контракшен (сжатие к центру, общее и изолированное);
8. Release – релиз (растяжение от центра, может быть общим и изолированным);
9. Collapse - коллапс — позиция корпуса (верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперёд, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад);
10. Shake - шейк (трясущие движения плеч и спины);
11. Droop - дроп (падение или уронить голову или руки);
12. Slides - слайд (скольжение);
13. Body roll - боди ролл (волнообразное движение всем телом);

14. Kick - кик (удар ногой или пинок);

Экзерсис на полу.

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

1. упражнения, сидя на полу - укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия;

2. лёжа на спине - укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер;

3. лёжа на боку - развитие шпагата в сторону, выворотности бёдер;

4. лёжа на животе - развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа;

5. упражнения, стоя на коленях - развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия;

6. упражнения парами - развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности, укрепление брюшного пресса, растяжка.

4. Танцевальные элементы и композиции. Направление джаз модерн – 110 часов / 2 часа теории, 108 часов практики.

Понятие «контактная импровизация»:

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень;

2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

Середина.

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики.

Постановка хореографических номеров.

Постановка сольных номеров.

5. Воспитательные мероприятия – 20 часов (практика)

Праздник у Новогодней ёлки.

Творческий конкурс внутри коллектива «Сам себе хореограф».

Участие в конкурсах вне ОУ: «Моя мечта» (г. Владимир), «Колыбель России» (г. Владимир), «Точка танца» г. Собинка.

6. Аттестация по итогам года – 4 часа.

Теория: дидактическая игра «Тест-вопрос». Практика: отчётный концерт

(май).

7. Итоговое занятие - 2 часа (май)

Задания: новое в танцевальном искусстве за летний период.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Ассоциации»
2	Учебно-тренировочный раздел «Классический танец»	60	2	58	Зачёт
	Учебно-тренировочное занятие «Классический танец». Итоговое занятие.	2	-	2	
3	Дисциплина – современный танец	18	2	16	Исполнение комбинаций
4	Танцевальные элементы и композиции	172	2	170	Выступление
	Постановка сольных танцев	30	-	30	
5	Воспитательные мероприятия	30	-	30	Выступление
6	Аттестация по итогам года	4	-	4	Игра «Тест-вопрос» Отчётный концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	288	7	281	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа/ 1 час теории, 1 час практики.

Игровой и коммуникативный тренинги. Цели и задачи программы 2-го года

обучения. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Инструктаж по правилам техники безопасности: поведение перед началом занятия, во время занятия, после занятия, на мероприятиях.

2. Учебно-тренировочный раздел «Классический танец» – 60 часов:

2 часа теории, 58 часов практики.

Вводный контроль: повторение упражнений за педагогом (педагогическое наблюдение).

Экзерсис у станка:

1. grand rond;
2. battement frappe;
3. battement fondu;
4. developpe;
5. pas de bourre – смена ног;
6. attitude – поза;

Экзерсис на середине:

1. позы arabesque;
2. adagio;
3. grand jete – прыжок «в шпагат»;
4. changement – прыжок;
5. glissade – прыжок.

Итоговое занятие: знание названий комбинаций, правильное исполнение (открытое занятие для родителей - май) – **2 часа.**

3. Дисциплина – современный танец – 18 часов / 2 часа теории, 16 часов практики.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена), наклоны: flat back и наклон к

ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi - plie (деми плие – маленькое приседание).

Терминология современного танца.

1. смена уровней;
2. передвижение в пространстве;
3. flat step;
4. camel walk.

Экзерсис на полу.

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте: упражнения, сидя на полу, лёжа на спине, на боку, на животе, стоя на коленях, упражнения парами.

4. Танцевальные элементы и композиции. Направление джаз модерн – 172 часа / 2 часа теории, 170 часов практики.

Понятие «контактная импровизация»:

Работа в группах, работа в парах.

Середина.

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики.

Экзерсис у станка (джаз):

demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса);

battement tendu - через releve;

battement jele с контракцией, через releve;

rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса;

adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад;

grand battement – через battement tendu. Через releve (с согнутым коленом).

Постановка хореографических номеров.

Постановка сольных номеров.

5. Воспитательные мероприятия – 30 часов (практика).

Праздник у Новогодней ёлки.

Творческий конкурс внутри коллектива.

Поездки на конкурсы вне ОУ: «Моя мечта» (г. Владимир), «Колыбель России»

(г. Владимир), «Точка танца» г. Собинка.

6.Аттестация по итогам года – 4 часа.

Теория: дидактическая игра «Хореография и её особенности». Практика: отчётный концерт (май).

7. Итоговое занятие - 2 часа (май)

Просмотр видео с отчётного концерта. Обсуждение. Перспективы на будущий учебный год. Чай-пауза.

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Ассоциации»
2	Дисциплина – современный танец	18	2	16	Исполнение комбинаций
3	Танцевальные элементы и композиции	160	2	158	Выступление
	Постановка сольных танцев	30	-	30	
4	Воспитательные мероприятия	30	-	30	Выступление
5	Аттестация по итогам года	4	2	4	Игра «Тест-вопрос» Отчётный концерт
6	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	216	7	209	

Содержание программы 3-го года обучения

1.Вводное занятие – 2 часа/ 1 час теории, 1 час практики.

Игровой и коммуникативный тренинги. Цели и задачи программы 2-го года обучения. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Инструктаж по правилам техники безопасности: поведение перед началом занятия, во время занятия, после занятия, на мероприятиях.

2. Дисциплина – современный танец – 18 часов / 2 часа теории, 16 часов практики.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi - plie (деми плие – маленькое приседание).

Терминология современного танца.

1. смена уровней;
2. передвижение в пространстве;
3. flat step;
4. camel walk.

Экзерсис на полу.

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте: упражнения, сидя на полу, лёжа на спине, на боку, на животе, стоя на коленях, упражнения парами.

3. Танцевальные элементы и композиции. Направление джаз модерн – 160 часов / 2 часа теории, 158 часов практики.

Понятие «контактная импровизация»:

Работа в группах, работа в парах.

Середина.

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики.

Экзерсис у станка (джаз):

demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса);

battement tendu - через releve;

battement jete с контракцией, через releve;

rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса;

adagio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад;

grand battement – через battement tendu. Через releve (с согнутым коленом).

Постановка хореографических номеров.

Постановка сольных номеров.

4. Воспитательные мероприятия – 30 часов (практика).

Праздник у Новогодней ёлки.

Творческий конкурс внутри коллектива.

Поездки на конкурсы вне ОУ. Выступления на мероприятиях МБУ ДО ЦДО.

5. Аттестация по итогам года – 4 часа.

Теория: дидактическая игра «Хореография и её особенности». Практика: отчётный концерт (май).

6. Итоговое занятие - 2 часа (май)

Просмотр видео с отчётного концерта. Обсуждение. Перспективы на будущий учебный год. Чай-пауза.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся 1-го года обучения должны знать:

- термины джаз-модерн танца – auto, in, point, flex, isolation, relax, contractjon, release, collapse, shake, droop, slides, body roll, kick.

Уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выразить образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Учащиеся 2-го года обучения должны знать:

- термины джаз-модерн танца – смена уровней, передвижение в

пространстве, flat step, camel walk;

Уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Учащиеся 3-го года обучения должны знать:

- термины джаз-модерн танца – смена уровней, передвижение в пространстве, flat step, camel walk;

Уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выразить образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.	31.05.	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю по 2 часа
3	01.09.2024	31.05.2025	36	72	216	2 раза в неделю

						по 3 часа
--	--	--	--	--	--	-----------

2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:

учебный оборудованный хореографический класс: хореографический станок, гимнастические коврики, гимнастические скакалки, спортивные усилители, гимнастические резинки;

актовый зал (сцена); раздевалка;

сценические костюмы;

атрибуты (предмет) для постановки танцевального номера.

Форма учащихся:

для девочек: чёрный купальник с шортами – рукава $\frac{3}{4}$, белые колготки для классического танца; чёрные колготки для джаз-модерн танца, лосины, чёрные балетки, идеально убранная голова (комелёк);

для мальчиков: белая футболка, чёрные трикотажные брюки, чёрные балетки, чёрные носки.

*Информационное обеспечение

аудиоаппаратура: музыкальный центр, колонки; ноутбук, экран; аудиодиски; компьютер, цифровая видеокамера., микрофоны.

*Интернет - ресурсы

1.horeograf.com

2.dancehelp.ru

3.про движение I Contemporary dance

4.Творческое движение «Вдохновение»

5.DAR Марафон.

6.Сообщество: Импровизация и актёрское мастерство.

7.Сообщество: Стрессоустойчивость хореографа.

8.Канал на youtube Таня+Танцы.

9. Канал на youtube Евгении Образцовой.

10.Сообщество: уроки современного танца для детей.

Наглядная информация по сценической практике (фото, видео), видеоматериалы концертных номеров учащихся аналогичных хореографических объединений и специальных учебных, и профессиональных ОУ.

*Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, с первой квалификационной категорией, Будилова Е.В.

2.3. Формы аттестации

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, грамоты и дипломы, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей и детей, статьи.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выполнения практических заданий, концерт, конкурс, открытое занятие, итоговый отчёт, праздник, протоколы, результаты достижений участия в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль образования учащихся.

Виды контроля:

- вводный контроль;
- промежуточный;
- итоговый.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Вводный контроль позволяет педагогу оценить, какими навыками обладает учащийся, пришедший на занятие. Посмотреть, что лучше получается, а на что нужно уделить большее время. Повторение упражнений по образцу за педагогом. Педагог осуществляет наблюдение (сентябрь-октябрь).

Промежуточный контроль – беседа, педагогическое наблюдение, выполнение отдельных танцевальных элементов и в целом танца (в течение учебного года в соответствии с репертуаром, содержанием учебного плана).

Итоговый контроль: открытое занятие для родителей и педагогического коллектива МБУ ДО ЦДО, зачётная игра, отчётный концерт (май), тестирование.

2.5. Методические материалы

***Особенности организации образовательного процесса:** очно.

***Методы обучения и воспитания**

- методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой;
- методы воспитания: поощрение, убеждение, стимулирование.

***Формы организации образовательного процесса**

групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

***Формы организации учебного занятия**

практическое занятие-репетиция, творческое занятие - создание творческой постановки, выступление перед публикой, показ, беседа, игра, концерт, конкурс, лекция, открытое занятие, посиделки, поход, поездки, праздник.

***Педагогические технологии:**

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология «Учебный диалог», технология «Искусство гуманизирующее», здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология тренинга, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

***Алгоритм учебного занятия:**

- Приветствие – reverence.
- Разогрев.
- Общий разогрев мышц (комбинации).
- Партерная гимнастика.
- Разучивание танца.
- Рефлексия.
- Поклон – reverence.

***Наглядный материал:**

- 1.Игра «Статуи» (развитие воображения с помощью пластики тела).
- 2.Игра «Запомни и повтори» (развитие памяти, скорости запоминания движений).
- 3.Импровизация: в технике рапида, «лучи», животные, предметы.
- 4.Задание «Конверт» (поставить себе цель на месяц: для улучшения своих физических способностей).
- 5.Психологическая игра «Мне не нравится этот человек, потому что...» (выявление конфликтных отношений в группе).
- 6.Игра «Ассоциации», «Крокодил».

2.6. Список использованной литературы

2.6.1. Для педагога:

- * Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
- * Бландин Кале-Жермен. Твоё тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы. АСТ – Астрель. М.: 2008.
- * Даниц Е.В. Джазовые танцы. Донецк. 2002.
- * Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Поппури Минск, 2011.
- * Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. К. 2004
- * Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. МГК им. Чайковского, 2010г.
- * Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
- * Фредерика Б. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
- * Федин Ф.С. Всё о танце модерн – учебное пособие по современному танцу. Самара, 2008.
- * Чеккети Г. Полный курс классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2010.

2.6.2. Для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Албука хореографии. М.: Ральф. 2000.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007
3. Буренина И.А. Ритмическая мозаика. С.П. 2000.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.