

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 5


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И. А. Михайлова
Приказ № 19
от «28» июня 2024 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «28» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Современный танец: джаз-модерн»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Будилова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2024 год

Содержание программы

Титульный лист программы	1 стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	5 стр.
1.3. Содержание программы	6 стр.
1.4. Планируемые результаты	13 стр.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	14 стр.
2.2. Условия реализации программы	14 стр.
2.3. Формы аттестации	15 стр.
2.4. Оценочные материалы	15 стр.
2.5. Методические материалы	16 стр.
2.6. Список использованной литературы	17 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец: джаз-модерн» (далее – программа) разработана на основе программы художественной направленности по предмету джаз-модерн танец хореографического объединения Ваховской детской школы искусств, автор-разработчик программы Никитина Инна Олеговна (Никитина И.О. Программа «Джаз-модерн танец») г.Ваховск, 2015 год.

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

*Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые)».

*Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

*Устав МБУ ДО ЦДО от 09.08.2019 г.

*Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность: художественная.

Актуальность программы в приобщении учащихся к хореографии, современной и классической музыке, в содействии гармоничному развитию каждого человека и общества в целом, в пропаганде искусства современного танца, в частности, джаз-модерн танца как одного из направлений современной хореографии, развивающем у подростков чувство формы и ритма. Программа даёт возможности учащимся освоить школу танца модерн, где особое внимание уделяется чувству формы и содержания. Программа позволит учащимся получить полное представление о возможностях джаз-танца и танца модерн в целом и впоследствии на практике синтезировать эти два направления. Программа направлена на укрепление здоровья детей.

Термин «современный танец» относится к XX веку. На английский язык словосочетание «современный танец» переводится как modern dance, и этот термин уже давно стал именем собственным для направления сценического танца. Направление джаз-модерн танец - динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца модерн и классического балета. Техника танца сформировала свою лексику, форму урока и методику преподавания.

Программа реализуется в соответствии с художественной направленностью в сфере дополнительного образования и ориентирована на практическую подготовку учащихся к концертной деятельности. Практика выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе видов искусств классической хореографии, джаз-модерн танца, современных постановок, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с основными принципами, на которых основывается вся программа. Это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности, дает учащимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности

Отличительные особенности программы.

Программа основывается на постепенном развитии природных способностей детей, последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приёмами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 6 до 12 лет.

Объём и срок освоения программы.

Срок освоения программы - 4 года (сентябрь-май текущего учебного года).

Общее количество учебных часов по программе- 720 часов:

1-ый год обучения - 72 часа в год.

2-ой год обучения - 216 часов в год.

3-ий год обучения - 216 часов в год.

4-ый год обучения - 216 часов в год.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят в виде обучения танцу джаз-модерн: экзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, аллегро, этюды, постановка танца.

Содержанием занятий является теоретический и практический материал: беседы по теоретическому курсу, постановка хореографических номеров. Хореографические номера, построенные на основе джаз-модерн

танца и входящие в программу концертных выступлений, не превышают возможностей учащихся. С учётом используемой технологии индивидуализации обучения допускается наиболее успешным давать учащимся более сложный хореографический материал.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческой постановки), выступление в зависимости от содержания образовательного процесса.

Режим занятий

Учебная недельная нагрузка - 4 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия - 40 минут, перемена 10 минут.

Год обучения	Учебная нагрузка в неделю
1 год	2 часа
2 год	6 часов
3 год	6 часов
4 год	6 часов

Продолжительность одного занятия для дошкольников - 30 минут, для школьников - 40 минут, перемены - 10 минут.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории

Год обучения (модуль)	Минимальная численность детей в группе	Максимальная численность детей в группе
1	10	12
2	10	16
3	8	20
4	8	20

При проведении мелкогрупповых занятий количество детей соответствует постановке танцевального номера от 1 до 5 человек (для постановки сольных номеров).

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- формировать основы знаний классического танца у станка (позиции ног, plie, battement tendu, passe), на середине зала (позиции рук, sote по первой позиции, tour);
- обучать выражению образа с помощью движений.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие;
- формировать навыки коллективного общения.

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся;
- развивать музыкальность посредством приобщения к классической музыке;
- развивать внимание, воображение, память.

Задачи 2-го года обучения:

- развивать знания, умения и навыки, полученные в первый год обучения;
- формировать основы знания джаз-модерн танца: contract, bodi roll, stretch, flex, point, flat back, skate;
- научить выражению образа с помощью движений.

Задачи 3-го года обучения:

- совершенствовать знания джаз-модерн танца – смена уровней, передвижение в пространстве, flat step, camel walk;
- обучать выражению образа с помощью движений и пластики;
- развивать физические возможности учащихся (силу и выносливость) с помощью усиленной нагрузки;
- развивать музыкальность посредством приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям;
- развивать координацию;
- развивать хореографическую память;
- развивать внимание и технические навыки;
- развивать стремление к самовыражению.

Задачи 4-го года обучения:

- развивать основы знания джаз-модерн танца – corkscrew повороты, tour chaine, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, лабильные вращения;
- обучать импровизации – освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;
- формировать философское отношение к танцу как движению в целом, что предполагает осмысленное действие в процессе овладения техническими навыками;
- развивать индивидуальную манеру исполнения.

1.3.Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Ассоциации»
2	Учебно-тренировочный раздел «Классический танец» Итоговое занятие «Исполнение комбинаций»	62 2	2 -	60 2	Открытое занятие - зачёт
3	Воспитательные мероприятия	2	-	2	Выступление

4	Аттестация по итогам года	4	-	4	Игра «Тест-вопрос» Открытое занятие
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	72	3	69	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа: 1 час теории, 1 час практики.

Знакомство с детьми: игры на знакомство. Представление о классическом танце. Введение в программу. Систематичность занятий, дисциплина на занятии. Инструктаж по правилам техники безопасности: поведение перед занятием, во время занятия, по окончании занятия, в здании учреждения.

Вводный контроль: игра «Ассоциации».

2. Учебно-тренировочный раздел «Классический танец» – 62 часа: 2 часа теории, 60 часов практики.

Общеразвивающие упражнения.

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег.

Упражнения на выворотность ног и стоп на полу: «Бабочка», «Угол», «Лягушка», «Шнур», «Выворотная складочка», «Складочка с оттягиванием носка», «Паучок», «Первая позиция», «Ноги вверх в первой позиции».

Упражнения на укрепление и растяжки спины на полу: «Кошка-верблюд», «Переkreщивание ног», «Повороты и развороты спины», «Русалочка».

Позиции рук и ног в хореографии.

Позиции рук:

1. I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
2. II – руки в сторону, ладони вниз;
3. III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга.

Позиции ног:

1. I – пятки вместе, носки врозь;
2. II- ножки стоят на расстоянии друг от друга, пятки смотрят на против друг другу, носки в сторону;
3. III – одна нога стоит выворотной, другая пяткой прикасается к середине стопы другой ноги;
4. V – нога стоит выворотной, пяткой другой ноги соединяется с носком выворотной ноги, а носок касается пятки;
5. VI – стопы стоят вместе.

Экзерсис у станка:

1. plie – приседание (по I, II и V позициям). Demi plie – маленькое приседание. Grand plie – полное приседание;
2. battement tendu – выведение ножки на носок (по I и V позициям);
3. passe – связующее движение, проведение или переводение ноги.

Экзерсис на середине зала:

1.sote– короткие прыжки по позициям (по I позиции);

2.tour – вращение.

Итоговое занятие «Исполнение комбинаций» (май–открытое занятие для родителей) – 2 часа.

5.Воспитательные мероприятия – 2 часа практики.

Новогодняя ёлка.

6.Аттестация по итогам года – 4 часа.

Практика – отчётный концерт; теория: «Тест-вопрос».

7. Итоговое занятие -2 часа.

Просмотр видео с открытого занятия. Обсуждение. Перспективы на будущий учебный год. Чай-пауза.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Ассоциации»
2	Дисциплина – современный танец	32	2	30	Исполнение комбинаций
3	Танцевальные элементы и композиции	156	2	154	Выступление
4	Воспитательные мероприятия	20	-	20	Выступление
5	Аттестация по итогам года	4	2	2	Игра «Тест-вопрос». Отчётный концерт
6	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	216	7	209	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1.Вводное занятие – 2 часа: 1 час теории, 1 час практики.

Игровой тренинг. Представление о современной хореографии. Цели и задачи второго года обучения. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Инструктаж по правилам техники безопасности: правила поведения перед занятиями, во время занятий, после занятия, в здании учреждения.

Вводный контроль. Игра «Невидимые нити».

2.Дисциплина – современный танец – 32 часа: 2 часа теории, 30 часов практики.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэтбэк– плоская стена), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi - plie (деми плие – маленькое приседание).

Терминология современного танца.

Овладение терминологией современного танца: перевод с английского языка на русский язык (современный танец «пришёл» из США), объяснение значения терминов, освоение точности и характера исполнения:

1. contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное);
2. bodiroll – скручивание тела;
3. stretch – тянуть, растягивать;
4. flex, point – сократить, вытянуть;
5. flat back – плоская спина;
6. skate – скольжение и т.д.

Экзерсис на полу.

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически все упражнения проходят нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.

Исполнение упражнений происходит в сопровождении музыкального инструмента. Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности.

Каждое упражнение имеет свои требования, одно из них – абсолютная точность выполнения. Все упражнения за редким исключением исполняются по 4 раза подряд, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

Нагрузка меняется в зависимости от возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

3. Танцевальные элементы и композиции. Направление джаз модерн – 156 часов: 2 часа теории, 154 часа практики.

Основные разделы танца модерн:

1. сидя или лёжа на полу (floo work);
2. работа на месте (centre work);
3. работа, включающая движение в пространстве (moowinginthespace).

Середина.

После изучения основных элементов современного танца составляются различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики.

Постановка хореографического номера.

4. Воспитательные мероприятия – 20 часов практики.

Образовательная ярмарка в ОУ. Праздник «Новый год».

Творческий конкурс внутри коллектива.

Поездки на конкурсы вне ОУ. Выступления на мероприятиях МБУ ДО ЦДО.

5. Аттестация по итогам года – 4 часа.

Практика - отчётный концерт (май), теория: игра «Тест-вопрос».

6. Итоговое занятие - 2 часа (май). Просмотр видео отчётного концерта.

Итоги учебного года. Планы на будущее. Чай-пауза.

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Ассоциации»
2	Дисциплина – современный танец	32	2	30	Исполнение комбинаций
3	Танцевальные элементы и композиции	156	2	154	Выступление
4	Воспитательные мероприятия	20	-	20	Выступление
5	Аттестация по итогам года	4	2	2	Игра «Тест-вопрос». Отчётный концерт
6	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	216	7	209	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа: 1 час теории, 1 час практики.

Игровой и коммуникативный тренинги. Представление о современной хореографии. Введение в программу третьего года обучения. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Инструктаж по правилам техники безопасности: поведение перед началом занятия, во время занятия, после занятия, на мероприятиях.

Вводный контроль: задания «Статуи», беседа.

2. Дисциплина – современный танец – 32 часа: 2 часа теории, 30 часов практики.

Терминология современного танца.

1. смена уровней;
2. передвижение в пространстве;
3. flat step;
4. camelwalk.

Экзерсис на полу.

1. упражнения, сидя на полу - укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия;
2. лёжа на спине - укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер;
3. лёжа на боку - развитие шпагата в сторону, выворотности бёдер;
4. лёжа на животе - развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа;
5. упражнения, стоя на коленях - развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия;
6. упражнения парами - развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности, укрепление брюшного пресса, растяжка.

3. Танцевальные элементы и композиции. Направление джаз модерн – 156 часов: 2 часа теории, 154 часа практики.

Понятие «контактная импровизация»:

1. работа в группе: верхний, средний, нижний уровень;
2. работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

Середина.

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики.

Экзерсису станка (джаз):

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса);
battement tendu – через releve;
battement jete с контракцией, через releve;
rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса;
adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад;
grand battement – через battement tendu. Через releve (с согнутым коленом).

Постановка хореографических номеров.

4. Воспитательные мероприятия – 20 часов практики.

Праздник у Новогодней ёлки.

Творческий конкурс внутри коллектива.

Поездки на конкурсы вне ОУ. Выступления на мероприятиях МБУ ДО ЦДО.

5. Аттестация по итогам года – 4 часа.

Практика – отчётный концерт (май). Теория – игра «Тест-вопрос».

6. Итоговое занятие - 2 часа (май). Планы на будущий учебный год, задания: новое в танцевальном искусстве за летний период.

Учебный план 4-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Ассоциации»
2	Дисциплина – современный танец	32	2	30	Исполнение комбинаций
3	Танцевальные элементы и композиции	156	2	154	Выступление
4	Воспитательные мероприятия	20	-	20	Выступление
5	Аттестация по итогам года	4	2	4	Игра «Тест-вопрос». Отчётный концерт
6	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	216	7	209	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа: 1 час теории, 1 час практики.

Коммуникативный тренинг. Представление о современной хореографии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Инструктаж по правилам техники безопасности: поведение перед занятием, во время занятия, после занятия. Новое в мире танца.

Вводный контроль. Игра «Эмоции».

2. Дисциплина – современный танец – 32 часов: 2 часа теории, 30 часов практики.

Терминология современного танца.

1. corkscrew повороты;

2. tour chaine;

3. повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

4. лабильные вращения.

Беседа о современном танце модерн.

3. Танцевальные элементы и композиции. Направление джаз модерн – 156 часов: 2 часа теории, 154 часа практики.

Экзерсис на середине (бродвей-джаз):

1. demi и grand plie;

2. battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию);

3. battement jete – носокflex, point, tour andedans (по параллельной позиции).

Постановка хореографических номеров.

Постановка сольных танцев.

4. Воспитательные мероприятия – 20 часов практики.

Праздник у Новогодней ёлки.

Творческий конкурс внутри коллектива.

Поездки на конкурсы вне ОУ: «Моя мечта» (г. Владимир), «Колыбель России» (г. Владимир), «Точка танца» г. Собинка.

Праздник, посвященный окончанию учебного года.

5. Аттестация по итогам года – 4 часа.

Теория – игра «Тест-вопрос». Практика – отчётный концерт.

6. Итоговое занятие - 2 часа (май). Подведение итогов работы за курс обучения. Планы учащихся – на будущее: продолжение образования по программе продвинутого уровня, поступление в другие ОО.

1.4. Планируемые результаты

Результат - создание единого творческого коллектива, где учащиеся в полной мере могут реализовать свои исполнительские и творческие возможности, участвуя на мероприятиях в учреждении и в районных мероприятиях: концертах, спектаклях, фестивалях, так и в конкурсах различного уровня.

К концу 1-го учебного года учащиеся должны знать:

- единые требования о правилах поведения и требования к внешнему виду на занятиях;

- термины азбуки классического танца - позиции ног, позиции рук, plié, battement tendu, passé, sote, tour).

Уметь:

- грамотно выполнять изученные элементы;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

К концу 2-го учебного года должны знать:

- термины джаз-модерн танца- contract, bodi roll, stretch, flex, flat back, skate.

Уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения;
- координировать движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

К концу 3-го учебного года должны знать:

- термины джаз-модерн танца смена уровней, передвижение в пространстве, flatstep, camelwalk;

- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.

Уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии джаз-модерн танца;

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

К концу 4-го учебного года должны знать:

- термины джаз-модерн танца – corkscrew повороты, tour chaine, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, лабильные вращения.

Уметь:

- выражать образ с помощью движений;
- грамотно выполнять движения современного танца;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- реализовать свои исполнительские и творческие возможности перед зрителем.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09 текущего учебного года	31.05.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	01.09.24	31.05.25	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	31.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	01.09	31.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

***Материально-техническое обеспечение**

учебный оборудованный хореографический класс: хореографический станок, гимнастические коврики, гимнастические скакалки, спортивные усилители, гимнастические резинки;
 актовый зал (сцена); раздевалка;
 сценические костюмы;

атрибуты (предмет) для постановки танцевального номера.

Форма учащихся:

для девочек: чёрный купальник с шортами – рукава $\frac{3}{4}$, чёрные колготки, лосины, чёрные балетки, идеально убранная голова (комелёк);

для мальчиков: белая футболка, чёрные трикотажные брюки, чёрные балетки, чёрные носки.

***Информационное обеспечение**

аудиоаппаратура: музыкальный центр, колонки; ноутбук, экран; аудиодиски; компьютер, цифровая видеокамера., микрофоны.

***Интернет - ресурсы**

1.horeograf.com

2.dancehelp.ru

3.про движение I Contemporary dance

4.Творческое движение «Вдохновение»

5.DAR Марафон.

6.Сообщество: Импровизация и актёрское мастерство.

7.Сообщество: Стрессоустойчивость хореографа.

8.Канал на youtube Таня+Танцы.

9. Канал на youtube Евгении Образцовой.

10.Сообщество: уроки современного танца для детей.

Наглядная информация по сценической практике (фото, видео), видеоматериалы концертных номеров учащихся аналогичных хореографических объединений и специальных учебных, и профессиональных ОУ.

2.3. Формы аттестации

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аудиозапись, видеозапись, грамоты и дипломы, готовая работа, журнал посещаемости, методические разработки, фото, отзывы родителей и детей, статьи.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

материалы анкетирования и тестирования, выполнения практических заданий, концерт, конкурс, открытое занятие, итоговый отчёт, праздник, протоколы, результаты достижений участия в конкурсах.

2.4.Оценочные материалы

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль образования учащихся.

Виды контроля:

- начальный контроль;
- промежуточный;
- итоговый.

1-ый год обучения:

Начальный контроль: музыкальность, координация, интерес к занятиям, общение со сверстниками (сентябрь - октябрь).

Промежуточная аттестация: исполнение вращений (январь); исполнение прыжков (март).

Итоговая аттестация: практика – открытое занятие (май); теория - «Тест-вопрос» (май).

2-ой год обучения:

Начальный контроль: музыкальность, срез знаний танцевальных терминов, позиции рук и ног, передача образа (импровизация), координация (сентябрь).

Промежуточная аттестация: исполнение вращений (ноябрь); исполнение прыжков (январь); техника владения танцевальной композицией (декабрь - май);

Итоговая аттестация: практика - отчётный концерт (май); теория - «Тест-вопрос» (май).

3-ий год обучения:

Начальный контроль – музыкальность, срез знаний танцевальных терминов, позиции рук и ног, передача образа (импровизация), координация (сентябрь).

Промежуточная аттестация: исполнение вращений (ноябрь); исполнение прыжков (январь); техника владения танцевальной композицией (декабрь - май);

Итоговая аттестация: практика - отчётный концерт (май); теория - «Тест-вопрос» (май).

4-ый год обучения:

Начальный контроль: музыкальность, срез знаний танцевальных терминов, выносливость, координация, хореографическая память, внимание (сентябрь).

Промежуточная аттестация: исполнение вращений (ноябрь); исполнение прыжков (январь); техника владения танцевальной композицией (декабрь - май);

Итоговая аттестация: практика - отчётный концерт (май); теория - «Тест-вопрос» (май).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

- Начальный контроль позволяет педагогу оценить, какими навыками обладает ребёнок, пришедший на занятие. Посмотреть, что лучше получается, а на что нужно уделить большее время. Повторение упражнений по образцу за педагогом. Педагог осуществляет наблюдение, проводит игру «Ассоциации» с учетом ЗУНов каждого года обучения (сентябрь-октябрь).

- Промежуточный контроль: беседа, педагогическое наблюдение, выполнение отдельных танцевальных элементов и в целом танца.

- Итоговый контроль: открытое занятие для родителей и педагогического состава, зачётная игра, отчётный концерт (апрель – май), тест – ответы на вопросы.

2.5.Методические материалы

***Особенности организации образовательного процесса**

Очно.

***Методы обучения и воспитания**

- методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой;
- методы воспитания: поощрение, убеждение, стимулирование.

***Формы организации образовательного процесса**

групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

***Формы организации учебного занятия**

практическое занятие-репетиция, творческое занятие - создание творческой постановки, выступление перед публикой, показ, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, поездки, праздник, экскурсия.

***Педагогические технологии:**

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология «Учебный диалог», технология «Искусство гуманизирующее», здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология тренинга, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

***Алгоритм учебного занятия**

1. Приветствие – reverence.
2. Разогрев.
3. Общий разогрев мышц (комбинации).
4. Партерная гимнастика.
5. Разучивание танца.
6. Рефлексия.
7. Поклон - reverence.

***Наглядный материал**

- 1.Игра «Статуи» (развитие воображения с помощью пластики тела).
- 2.Игра «Запомни и повтори» (развитие памяти, скорости запоминания движений).
- 3.Импровизация: в технике рапида, «лучи», животные, предметы.
- 4.Задание «Конверт» (поставить себе цель на месяц: для улучшения своих физических способностей).
- 5.Психологическая игра «Мне не нравится этот человек, потому что...» (выявление конфликтных отношений в группе).

2.6. Список использованной литературы

2.6.1. Для педагога:

- Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2010г.
- Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актёра средствами танца. Учебное пособие. Профиздат, 2011.
- Даниц Е.В. Джазовые танцы. Донецк, 2002.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 2011.
- Лифарь С.С Дягилевым. Монография.— СПб.: Композитор, 2014.

- Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. СПб.: Композитор, 2011.
- Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. МГК им. Чайковского, 2010г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2010.
- Полятков С.С. Основы современного танца, 2015.
- Серебренников В.В. Поддержка в дуэтом танце. Ленинград: Искусство, 2010.
- Фредерика Б. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
- Чеккети Г. Полный курс классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2010.

2.6.2. Для учащихся и родителей:

- Александрова Н.А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. Лань, 2010.
- Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. К. Логос:, 2013.
- Кудрявцев А. Растяжка для всех видов спорта. 2012.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.