

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И.А.Михайлова
Приказ № 138
от «29» августа 2024г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №3
от «27» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный танец»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: продвинутый
Возраст обучающихся: 18 лет и старше
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Будилова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2024 год

Содержание программы	
Титульный лист программы	1 стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3-6 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	4 стр.
1.3. Содержание программы	5 стр.
1.4. Планируемые результаты	6 стр.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	6-8 стр.
2.1. Календарный учебный график	6 стр.
2.2. Условия реализации программы	6 стр.
2.3. Формы аттестации	7 стр.
2.4. Оценочные материалы	7 стр.
2.5. Методические материалы	7 стр.
2.6. Список использованной литературы	8 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» (далее – программа) разработана на основе программы по направлению хореографическое искусство «Искусство современного танца», авторы кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Шевченко Е.П., старший преподаватель кафедры теории, истории и педагогики искусства Озджевиз Е.Л. (Шевченко Е.П. и Озджевиз Е.Л. Программа "Методика преподавания танца модерн") г.Саратов. 2016 год.

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые)».

*Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

*Устав МБУ ДО ЦДО от 09.08.2019 г.

*Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность: художественная.

Актуальность программы

«Главное, на что должно быть обращено внимание преподавателя,— это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, а они всегда разные, самобытные, неповторимые. Не себе подобные копии, а новые кадры балетмейстеров, творчески самостоятельных, со своим мышлением и почерком, обязан воспитывать педагог» - Захаров Р.

Актуальность заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и навыков хореографии обучающихся, полученных на предыдущих годах обучения. Позволяет наиболее полно реализовать творческий

потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию хореографического мастерства.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется в соответствии с художественной направленностью в сфере дополнительного образования и ориентирована на практическую подготовку учащихся в концертной деятельности. Практика выступает в роли основного преобразователя полученных знаний практических умений и навыков.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 18 лет и старше.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы - 1 год (сентябрь - май текущего учебного года).

Общее количество часов по программе: 144 часа.

Формы обучения

Форма обучения - очная.

Содержанием занятий является практический материал: постановка номеров.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся групповые, индивидуально-групповые: практическое занятие-репетиция, творческое занятие - создание творческой постановки, выступление перед публикой.

Режим занятий

Учебная недельная нагрузка - 4 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия - 40 минут, перемена 10 минут.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории

№ группы	Минимальная численность детей в группе	Максимальная численность детей в группе
1	10	25

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- развивать знания, умения и навыки, полученные в предыдущих годах обучения;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и после выступления.

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся;
- развивать музыкальность;
- развивать силу и выносливость;

- развивать точность изолированных движений;
- развивать ориентацию в пространстве;
- развивать групповую и индивидуальную манеры исполнения.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать навыки групповой работы над танцевальным номером.

1.3.Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Ассоциации»
2	Танцевальные элементы и композиции	130	2	128	Выступление
3	Воспитательные мероприятия	10	-	10	Выступление
4	Аттестация по итогам года: итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого часов	144	3	141	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие – 2 часа: 1 час теории, 1 час практики.

Игровой и коммуникативный тренинги. Представление о современной хореографии. Введение в программу. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Инструктаж по правилам техники безопасности: поведение перед началом занятия, во время занятия, после занятия, на мероприятиях.

Прослушивание и отбор музыки для своих будущих постановок.

2. Танцевальные элементы и композиции – 130 часов: 2 часа теории, 128 часов практики.

Учащиеся, в зависимости от задания и от подобранной ими музыки, самостоятельно определяют стилистику хореографического построения их будущего произведения, выстраивают пространственно-динамическую композицию, создают хореографический материал, намечают костюмы и художественное оформление номера.

Учащиеся демонстрируют сочинённые номера педагогу или группе, проводится обсуждение и анализ, затем ведётся работа над ошибками. Готовый номер демонстрируется педагогу.

Постановка хореографических номеров: «Лебединая верность», «Кошкин дом», «Вальс», «Одно лицо», «Дорогая жизнь», «Счастье», «Моё море».

3. Воспитательные мероприятия – 10 часа практики.

Праздник у Новогодней ёлки, выезды на конкурсы, выступления на мероприятиях в МБУ ДО ЦДО.

4. Аттестация по итогам года: итоговое занятие – 2 часа.

Практика: отчётный концерт (май).

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- сведения о новых направлениях и видах хореографии в музыке.

Уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

***Материально-техническое обеспечение**

учебный оборудованный хореографический класс: хореографический станок, гимнастические коврики, гимнастические скакалки, спортивные усилители, гимнастические резинки;

актовый зал (сцена); раздевалка;

сценические костюмы;

атрибуты (предмет) для постановки танцевального номера.

Форма учащихся:

для девушек: чёрные лосины и футболка, чёрные балетки, полупальцы, идеально убранная голова (комелёк);

для юншей: белая футболка, чёрные трикотажные брюки, чёрные балетки, чёрные носки, полупальцы.

***Информационное обеспечение**

аудиоаппаратура: музыкальный центр, колонки; ноутбук, экран; аудиодиски; компьютер, цифровая видеокамера, микрофоны.

***Интернет - ресурсы**

- 1.horeograf.com
- 2.dancehelp.ru
- 3.про движение I Contemporary dance
- 4.Творческое движение «Вдохновение»
- 5.DAR Марафон.
- 6.Сообщество: Импровизация и актёрское мастерство.
- 7.Сообщество: Стрессоустойчивость хореографа.
- 8.Канал на youtube Таня+Танцы.
9. Канал на youtube Евгении Образцовой.
- 10.Сообщество: уроки современного танца для детей.

Наглядная информация по сценической практике (фото, видео), видеоматериалы концертных номеров учащихся аналогичных хореографических объединений и специальных учебных, и профессиональных ОУ.

2.3. Формы аттестации

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, грамоты и дипломы, готовая работа, журнал посещаемости, методические разработки, фото, отзывы родителей и детей, статьи, выступления.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выполнения практических заданий, концерт, итоговый отчёт, праздник, протоколы.

2.4. Оценочные материалы

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль образования учащихся.

Виды контроля:

- вводный контроль;
- промежуточный;
- итоговый.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Вводный контроль - повторение упражнений по образцу за педагогом. Педагог осуществляет наблюдение (сентябрь).

Промежуточный контроль – беседа, педагогическое наблюдение, выполнение отдельных танцевальных элементов и в целом танца (в течение учебного года в соответствии с репертуаром, содержанием учебного плана).

Итоговый контроль: отчётный концерт (май).

2.5. Методические материалы

***Особенности организации образовательного процесса**

очно.

***Методы обучения и воспитания**

- методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой;

- методы воспитания: поощрение, убеждение, стимулирование.

***Формы организации образовательного процесса**

групповая и индивидуально-групповая.

***Формы организации учебного занятия**

практическое занятие-репетиция, творческое занятие - создание творческой постановки, выступление перед публикой, показ, беседа, игра, концерт, лекция, посиделки, поход, поездки, праздник.

***Педагогические технологии**

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология «Учебный диалог», технология «Искусство гуманизирующее», здоровые берегающие технологии, игровые технологии, технология тренинга, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, самооценка и взаимооценка.

2.6. Список использованной литературы

2.6.1. Для педагога:

*Бландин Кале-Жермен. Твоё тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы. АСТ – Астрель. М.: 2008.

*Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актёра средствами танца. Учебное пособие. Профиздат, 2011.

* Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Поппури Минск, 2011.

*Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. - Саратов, 2015.

*Полятков С.С. Основы современного танца, 2015.

*Серебренников В.В. Поддержка в дуэтом танце. Ленинград: Искусство, 2010.

2.6.2. Для учащихся и родителей:

*Захаров Р.В, Сочинение танца. М., Искусство, ред.2018.

*Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине "Шедевры хореографического искусства" [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов,2011.

*Кудрявцев А. Растяжка для всех видов спорта. 2012.

*Охотина К.И. "Основы хореографической режиссуры". Я., 2012.