

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И.А. Михайлова
Приказ № 138
от «29» августа 2024г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №3
от «27» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Первые шаги в мир классического танца»**

Направленность- художественная
Уровень сложности- ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:
Обломова Ксения Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Консультант:

г. Собинка, 2024 год

Содержание программы

Титульный лист программы 1 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3-8 стр.

- | | |
|------------------------------|--------|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 стр. |
| 1.3. Содержание программы | 6 стр. |
| 1.4. Планируемые результаты | 8 стр. |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условия 9-11 стр.

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| 2.1. Календарный учебный график | 9 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы | 9 стр. |
| 2.3. Формы аттестации | 9 стр. |
| 2.4. Оценочные материалы | 10 стр. |
| 2.5. Методические материалы | 10 стр. |
| 2.6. Список использованной литературы | 11 стр. |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по классическому танцу «Первые шаги в мир классического танца» разработана на основе работ А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца», Барышникова Т.Б. «Азбука хореографии».

Для разработки программы использована нормативно-правовая база:

*Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".

*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

*Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

*Устав МБУ ДО ЦДО от 09.08.2019 г.

*Положение о наставничестве в МБУ ДО ЦДО (приказ директора ОУ от 03.09.2022 № 122).

Направленность: художественная.

Актуальность программы: В современном мире очень важным аспектом является эстетическое воспитание детей, на котором основано изучение классического танца. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное

воспитательное значение. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания. В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме *port de bras* (движения рук и тела) - лицом к станку, упражнения группы *battement* (движение работающей ноги) первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения исполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел *allegro* (прыжки) учащиеся также начинают изучать у станка. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций. Творческий подход к проведению занятий позволяет научить воспитанников общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 8 лет.

Год обучения (модуль)	Минимальная численность детей в группе	Максимальная численность детей в группе
1	10	16

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 8 месяцев (октябрь-май текущего учебного года).

Общее количество учебных часов по программе - 64 часа.

Формы обучения

Форма обучения: очная.

Занятие проходит в виде обучения классическому танцу: экзерсис у станка и на середине зала.

Огромная роль уделяется постановкам рук, ног и головы. Экзерсис классического танца в первом полугодии проходит на полу. Так педагог более точно сможет донести до учащихся какие мышцы должны быть задействованы и как правильно исполнять.

Содержанием занятий является теоретический и практический материал: беседы по теоретическому курсу, хореографический этюд.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся групповые, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого этюда), выступление в зависимости от содержания образовательного процесса.

Режим занятий

Год обучения Учебная нагрузка	Классический танец
1 год / 2 часа	2 часа – 1 раз в неделю

Продолжительность одного занятия - 40 минут, перемены - 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие интереса учащегося к хореографическому искусству средствами классического танца. Первые шаги в мир классического танца.

Задачи:

Обучающие:

-Научить правильному исполнению движений классического танца;

- Познакомить с терминологией классического танца;
- Научить правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца;
- Научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- Научить ребенка выразительности в исполнении;
- Научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- Формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- обучать выражению образа с помощью движений.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей;
- Формировать коммуникативные навыки;
- Формировать стремление к здоровому образу жизни;
- Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- Воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Развивающие:

- Развивать и укреплять физические данные ребенка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие —подъема, прыжка;
- Укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- Развитие волевых качеств: упорство, выносливость, трудолюбие, целенаправленность;
- Вырабатывать умение держать хорошую осанку, укреплять здоровье детей;
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;

- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- Оттачивать технику исполнения;
- Совершенствовать выразительность исполнения танца;
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра «Смотри и повторяй»
2	Учебно-тренировочное занятие «Основы классического танца» Итоговое занятие	54	2	52	Открытое занятие – зачёт
3	Воспитательные мероприятия	2	-	2	
4	Аттестация по итогам года	4	2	2	Игра «Тест-вопрос» Открытое занятие
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	64	5	59	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие – 2 часа: 1 час теории, 1 час практики.

Знакомство с детьми: игры на знакомство. Представление о классическом танце. Введение в программу. Систематичность занятий, дисциплина на занятии. Инструктаж по правилам техники безопасности: поведение перед занятием, во время занятия, по окончании занятия, в здании учреждения.

Вводный контроль: игра «Смотри и повторяй».

2. Учебно-тренировочный раздел «Классический танец» – 54 часа: 2 часа теории, 52 часа практики.

Общеразвивающие упражнения.

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег.

Упражнения на выворотность ног и стоп на полу: «Бабочка», «Угол», «Лягушка», «Шнур», «Выворотная складочка», «Складочка с оттягиванием носка», «Паучок», «Первая позиция», «Ноги вверх в первой позиции».

Упражнения на укрепление и растяжки спины на полу: «Кошка-верблюд», «Перекрещивание ног», «Повороты и развороты спины», «Русалочка».

Позиции рук и ног в хореографии.

Позиции рук:

1. I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
2. II – руки в сторону, ладони вниз;
3. III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга.

Позиции ног:

1. I – пятки вместе, носки врозь;
2. II- ножки стоят на расстоянии друг от друга, пятки смотрят на против друг другу, носки в сторону;
3. III – одна нога стоит выворотно, другая пяткой прикасается к середине стопы другой ноги;
4. V – нога стоит выворотно, пяткой другой ноги соединяется с носком выворотной ноги, а носок касается пятки;
5. VI – стопы стоят вместе.

Партер:

- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45, 90, 180
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления.

Экзерсис у станка:

1. Plie – приседание (по I, II и V позициям). Demi plie – маленькое приседание. Grand plie – полное приседание;
 2. Attentendu – выведение ножки на носок (по I и V позициям);
 3. Passe – связующее движение, проведение или переведение ноги.
- Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног
 - Grand plie по 1, 2, 5, 4 поз.

-Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку

-Passé par terre

-Battment tendu jete лицом к станку во все направления

-Grand battment jete.

Экзерсис на середине зала:

1.Sote– короткие прыжки по позициям (по I позиции);

2.Toyr – вращение.

3. Воспитательные мероприятия – 2 часа практики.

Новогодняя ёлка.

4. Аттестация по итогам года – 4 часа.

Практика – открытое занятие; теория: «Тест-вопрос».

5.Итоговое занятие -2 часа.

Просмотр видео с открытого занятия. Обсуждение. Перспективы на будущий учебный год. Чай-пауза.

1.4. Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

-единые требования о правилах поведения и требования к внешнему виду на занятиях;

-термины азбуки классического танца- позиции ног, позиции рук, plié, battement tendu, passé, sote, toyr).

-различные жанры классической музыки.

Уметь:

- грамотно выполнять изученные элементы;

- самостоятельно и грамотно выполнять движения;

- исполнять хореографический этюд в группе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.10 текущего учебного года	31.05.	32	32	64	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

***Материально-техническое обеспечение**

учебный оборудованный хореографический класс: хореографический станок, гимнастические коврики, гимнастические скакалки, спортивные усилители, гимнастические резинки;

актовый зал (сцена); раздевалка;

сценические костюмы;

Форма учащихся

для девочек: чёрный купальник с шортами – рукава $\frac{3}{4}$, белые колготки для классического танца; чёрные балетки, идеально убранная голова (комелёк);

для мальчиков: белая футболка, чёрные трикотажные брюки, чёрные балетки, чёрные носки.

***Информационное обеспечение**

аудиоаппаратура: музыкальный центр, колонки; ноутбук, экран; аудиодиски; компьютер, цифровая видеокамера, микрофоны.

***Интернет - ресурсы**

1.horeograf.com

2.dancehelp.ru

3.движение I Contemporary dance

4.Творческое движение «Вдохновение»

5.DAR Марафон.

6.Сообщество: Импровизация и актёрское мастерство.

7.Сообщество: Стрессоустойчивость хореографа.

8.Канал на youtubeТаня+Танцы.

9.Канал на youtube Евгении Образцовой.

Наглядная информация по сценической практике (фото, видео), видео материалы концертных номеров учащихся аналогичных хореографических объединений и специальных учебных, и профессиональных ОУ.

2.3.Формы аттестации

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аудиозапись, видеозапись, грамоты и дипломы, готовая работа, журнал посещаемости, методические разработки, фото, отзывы родителей и детей, статьи.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

материалы анкетирования и тестирования, выполнения практических заданий, концерт, конкурс, открытое занятие, итоговый отчёт, праздник, протоколы, результаты достижений участия в конкурсах.

2.4.Оценочные материалы

Виды контроля:

- начальный контроль;
- промежуточный;
- итоговый.

Начальный контроль: музыкальность, координация, интерес к занятиям, общение со сверстниками (октябрь).

Промежуточная аттестация: исполнение комбинаций: plie, battment tendu (ноябрь), исполнение вращений (январь); исполнение прыжков (март).

Итоговая аттестация: практика –открытое занятие (май); теория - «Тест-вопрос» (май).

2.5. Методические материалы

***Особенности организации образовательного процесса**

Очно.

***Методы обучения и воспитания**

- методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой;
- методы воспитания: поощрение, убеждение, стимулирование.

***Формы организации образовательного процесса**

Групповая.

***Формы организации учебного занятия**

практическое занятие-репетиция, творческое занятие - создание творческой постановки, выступление перед публикой, показ, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, поездки, праздник, экскурсия.

***Педагогические технологии:**

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология «Учебный диалог», технология «Искусство гуманизирующее», здоровье-сберегающие технологии, игровые технологии, технология тренинга, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

***Алгоритм учебного занятия**

1. Приветствие – reverence.
2. Разогрев.
3. Общий разогрев мышц (комбинации).
4. Партерная гимнастика.
5. Разучивание танца.
6. Рефлексия.
7. Поклон - reverence.

***Наглядный материал**

Игра «Смотри и повторяй» (развитие памяти, скорости запоминания движений).

2.6. Список использованной литературы

для педагога:

- Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты. Изд-во Лань, 2024.
- Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
- Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Издво Эксмо, 2003. – 240 с.
- Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актёра средствами танца. Учебное пособие.Профиздат, 2011.
- Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово», 2004 – 114 с.
- Дубкова, С. И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание) / С.И.Дубкова. - Москва: Мир, 2017. - 480 с
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 2011.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. Изд-во Лань. 2024.
- Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. СПб.: Композитор, 2011.
- Фредерика Б. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
- Чеккети Г. Полный курс классического танца. М.:АСТ: Астрель, 2010.

для обучающихся и родителей:

- Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. К. Логос: 2013.
- Кудрявцев А. Растяжка для всех видов спорта. 2012.