

Управление образования администрации
Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «02 » сентября 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
И.А. Михайлова
Приказ от 02 сентября 2025г. № 157/1
от «02 » сентября 2025 г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от «02» сентября 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»**

Направленность- художественная
Уровень сложности-ознакомительный
Возраст обучающегося: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ткешелашвили Мария Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2025 год

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

| | | |
|----------------------------------|-----|----|
| 1.1. Пояснительная записка..... | стр | 3 |
| 1.2. Цели и задачи..... | стр | 4 |
| 1.3. Содержание программы..... | стр | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | стр | 13 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | | |
|--|-----|-------|
| 2.1. Календарный учебный график..... | стр | 14 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | стр | 14 |
| 2.3. Формы аттестации..... | стр | 14 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | стр | 14 |
| 2.5. Методические материалы..... | стр | 15 |
| 2.6. Список использованной литературы..... | стр | 15-16 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Преимственность», автор Н.А. Федосова. «Театральное искусство», автор Е.В. Ермоленко, 2013 год.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678 –р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность: художественная.

Актуальность программы

Занятия актерским мастерством развивают креативность и способность импровизировать, что полезно для танцевальных коллективов, работающих с разными стилями и жанрами танца. Участники учатся создавать оригинальные образы и придумывать интересные хореографические решения.

Таким образом, программа актерского мастерства является важным дополнением к основной образовательной программе хореографического объединения, способствуя всестороннему развитию участников и повышению качества их выступлений.

Новизна

Новизна программы состоит в интегрированном подходе к подготовке детей и их выступлению на отчетных концертах, танцевальных конкурсах, в дополнительном модуле «Пантомима».

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

- способствует развитию творческого потенциала, раскрепощению и самовыражению детей ;
- развивает навыки работы в команде, взаимодействия и взаимопонимания;
- помогает снимать эмоциональное напряжение, комплексы и стеснения, раскрывая внутренний потенциал ребенка;
- способствует воспитанию уверенности в себе, стрессоустойчивости и способности открыто выражать свои чувства и мысли;
- Изучение актерских техник позволяет детям точнее передавать эмоции и ощущения, оживляя номер и усиливая эмоциональную связь с зрителем.
- Артистизм и харизма исполнителя влияют на восприятие зрителя. Соединение навыков актерского мастерства с танцем усиливает выразительность и глубину танцевальных номеров, придает дополнительную энергетику и эмоциональность исполнителям.

Отличительные особенности программы

В рамках хореографического коллектива требования значительно расширяются и углубляются благодаря специфике сочетания танцевального искусства и драматической игры.

Адресат программы

Программа составлена для учащихся 9-15 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся

У детей развивается речь, обогащается словарь, совершенствуется интонационная и образная выразительность, формируются навыки культурного поведения. Дети овладевают художественно-эстетической деятельностью, которая способствует развитию творчества. У них развивается наблюдательность, чувство ритма.

В Программе выделены принципы работы с детьми:

- компетентностный подход;
- вариативность занятий;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 1 год,

Общее количество учебных часов -36, из них:

1 год обучения – 36 часов.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

групповая, индивидуально-групповая.

игра. Очень важен выбор игрового материала: чем он интереснее, тем интереснее получается сама театрализованная игра.

Основная цель общеобразовательной программы актерского мастерства в хореографическом объединении — развитие всесторонних творческих способностей учащихся посредством овладения основами актёрской игры,

сценического движения и выразительности, способствующих формированию эмоционально-образного восприятия искусства танца, раскрепощению личностного потенциала участников коллектива и подготовке квалифицированных исполнителей, готовых гармонично интегрироваться в театрально-хореографический процесс.

Режим занятий

Занятия проводятся в аудитории и на сцене актового зала МБУ ДО ЦДО.

1 –ый год обучения:

Учебная недельная нагрузка – 1 час, продолжительность одного занятия – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся: 1 года обучения - 10-15 человек.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие актерских способностей ребенка, раскрытие творческой индивидуальности каждого средствами театрального искусства.

Предметные:

- Освоение базовых принципов актёрской техники и сценической выразительности.
- Развитие пластики тела и эмоциональной выразительности.
- Овладение приёмами импровизации и партнёрства на сцене.
- Формирование навыков публичных выступлений и взаимодействия со зрителем.

Метапредметные:

- Развитие способностей анализа художественного материала.
- Создание коллективного творчества и взаимопонимания среди участников группы.
- Применение полученных знаний и навыков в новых ситуациях и проектах.

Личностные:

- Воспитание уважения к искусству и культуре.
- Расширение кругозора и культурного багажа.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1- год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации |
|------------|--|-------------|----------|----------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие Введение в актерское мастерство | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.1 | Цели и задачи. Что | | 1 | | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|--|
| | такое актёрское мастерство? | | | | |
| 1.2 | Игра-разминка: знакомство друг с другом («Импровизированное представление») | | | 1 | |
| 1.3 | Упражнения на расслабление мышц лица и тела. | | | 1 | |
| 2. | Основы пантомимы | 8 | 1 | 7 | |
| 2.1 | Основные принципы пантомимы. | | 1 | | |
| 2.2 | Практика упражнений: статичные фигуры, движение объектов в пространстве. | | | 5 | |
| 2.3 | Урок-игра: «Безмолвный рассказ». | | | 2 | |
| 3. | Актёрское мастерство | 18 | 4 | 14 | |
| 3.1. | Работа над мимикой | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2. | Эмоциональная выразительность | 3 | | 3 | |
| 3.3. | Импровизация | 3 | | 3 | |
| 3.4. | Работа с партнёром | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|---|---|--|
| | | | | | |
| 3.5. | Образ героя и создание характеров | 3 | 1 | 2 | |
| 3.6 | Актерские тренинги | 3 | 2 | 1 | |
| 4. | Пластика | 2 | | 2 | |
| 4.1. | Тренинги на развитие пластики. Освоение пространства. | 4 | | 4 | |
| 6 | Воспитательные мероприятия | 3 | | 3 | |
| 7 | Аттестация по итогам года | 1 | | 1 | |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| | Итого часов | 36 | | | |

Содержание учебного плана 1 год обучения

1.Вводное занятие. Введение в актерское мастерство – 3 часа.

Цели и задачи. Что такое актерское мастерство. Упражнение и тренинги на расслабление мышц.

Введение в программу. Правила поведения на занятии и перемене,

Тренинги на знакомство. Начальный контроль: педагогическое наблюдение, беседа.

2.Основы пантомимы- 8 часа.

Основные принципы пантомимы.

Практика упражнений: статичные фигуры, движение объектов в пространстве. Урок-игра: «Безмолвный рассказ». Изучение базовых эмоций и выражение чувств через лицо. Пластические упражнения: развитие мимики и артикуляции. Игры на точность передачи эмоций («Эмоциональный мячик», «Передай эмоцию соседу»)

3.«Актерское мастерство» - 18 часов.

Партнёрство и взаимодействие на сцене. Парные сцены: слушание и поддержка партнера. Совместные этюды («Диалог без слов», «Совместное преодоление препятствий»).Свободная игра на сцене. Тренировка спонтанности действий и принятия решений. Коллективные задания: групповая импровизация («Музыкальное путешествие», «Киношедевр без сценария»).Выразительные средства актера: жесты, позы, пластика тела.

Рольевые игры: персонажи с разными характерами. Отработка различных ситуаций: конфликты, радости, печали.

4.Пластика – 2 часа (практика) .

Тренинги на развитие пластики, Пластические этюды .

5.Аттестация по итогам года – 1час.

Показ этюдов.

6.Воспитательные мероприятия– 3 час.

Праздники семейных ценностей, посвящённые Дню пожилого человека и Дню матери, день рождения ЦДО Новогодние праздники

7.Итоговое занятие – 1 час.

1.4 Планируемые результаты:

-Умение свободно владеть телом, голосом и эмоциями на сцене, способность чётко выражать чувства и характер персонажа.

-Повышение уровня координации движений, умения передавать эмоции через жестикуляцию и мимику, улучшение артистичности выступлений.

- Способность взаимодействовать с партнёрами, поддерживать динамику сцены, развивать умение действовать спонтанно и творчески решать возникающие ситуации.

-Владение приемами удержания внимания аудитории, развитие уверенности в себе перед публикой, успешное выступление даже в условиях стресса.

-Навык критически оценивать свою работу и выступления коллег, умение находить сильные и слабые стороны исполнения, совершенствоваться путём самоанализа.

-Обретение опыта совместного творчества, формирование способности кооперироваться и конструктивно общаться друг с другом ради достижения общей цели.

- Возможность переносить полученные знания и опыт на новые постановки, формировать собственные творческие проекты, проявлять инициативу и креативность.

- Развитие эстетического вкуса, повышение интереса к культурному наследию своей страны и мира, уважение к труду артистов и творческих коллективов.

- Познание различных жанров театрального искусства, знакомство с выдающимися деятелями культуры и истории театра, расширение мировоззрения и повышение культурной грамотности.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогический условий

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол – во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 36 | 36 | 1 раза в неделю по 1 часа |

2.2. Условия реализации программы

Материально технические обеспечение: просторное помещение (актовый и малый залы),кабинет; костюмы, реквизит , декорации.

Информационное обеспечение : аудио, видео, фото, компьютер, телевизор. Интернет источники (booksafe.ne, krispen.ru , www.litres.ru).

Кадровое обеспечение: Ткешелашвили Мария Андреевна, педагог дополнительного образования, с 1 квалификационной категорией.

2.3.Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации: беседа, игра.

Формы предъявления и демонстрации: видеозанятия , вспомогательные плакаты, презентации по определенным темам.

2.4.Оценочные материалы.

Описание контроля:

- начальный: педагогическое наблюдение, беседа, задания - пантомима;
- промежуточный: тестирование, задания - пантомима
- итоговый контроль: практический- Игра «Фотоаппарат», теоретический – тестирование (май текущего года).

2.5.Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и воспитания убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация .

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игровой тренинг, практическое занятие, творческая мастерская, репетиция, праздник, спектакль.

Методы: игры, игровой тренинг, метод театральной импровизации; метод драматизации (в качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки), метод практического показа.

Педагогические технологии : технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- активная разминка, артикуляционная гимнастика;
- основная тема занятий;
- совместная работа в группах или микрогруппах;
- тренинги на развитие психо - физического аппарата;
- ритуал окончания занятия.

Наглядный материал: вспомогательные плакаты (эмоции), презентации по различным темам учебного плана программы.

2.6. Список использованной литературы

Для педагога:

*Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.

*Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.

*Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]:

*М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

*Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Щуркова Н.Е. Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.:

Педагогическое общество России, 2002. -160с.

*Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347.

Для учащихся:

Андерсон. Г.Х «Сказки».

Барто. А. «Медвежонок Невежа».

«Волк и семеро козлят». Сказка.

Высотская . О. «Мы слепили снежный ком».

«Колосок» Сказка.

Маршак. С. «Маленькие феи».

Мошковская. Э «Вежливые слова».

Олиферова. Л. «Снеговик».

Петров. И. «Веселые превращения».

«Теремок». Сказка.