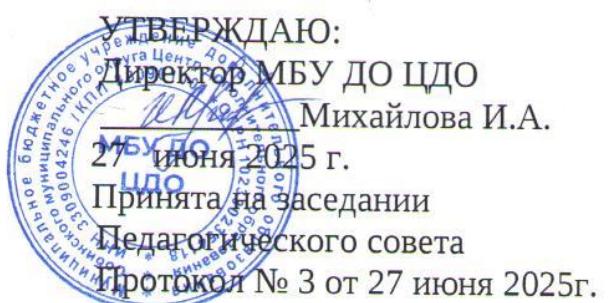


Управление образования администрации Собинского муниципального округа  
Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Собинского муниципального округа  
**Центр дополнительного образования**

СОГЛАСОВАНО:  
Методический совет  
от 24 июня 2025 г.  
Протокол № 6



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Свирилюшка»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень программы: ознакомительный

Разработчик:  
Алексеева Яна Витальевна,  
педагог дополнительного образования

г.Собинка, 2025 г.

## **Содержание программы**

<b>Содержание программы .....</b>	стр.2
<b>Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	стр. 3
1.2. Цель и задачи программы .....	стр. 4
1.3. Содержание программы.....	стр. 5
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	стр. 12
<b>Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график .....	стр. 12
2.2. Условия реализации программы.....	стр. 12
2.3. Формы аттестации .....	стр. 13
2.4. Оценочные материалы .....	стр. 13
2.5. Методические материалы .....	стр. 14
2.6. Список использованной литературы .....	стр. 16
Приложение 1 .....	стр.18

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирилюшка» разработана на основе авторской программы «Свириль поет» Хлад Маргариты Москва, 2014г.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи».
- 4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

**Актуальность программы.** Одна из важных задач, стоящих перед обществом – это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Предназначение развития творческих, музыкальных способностей в дошкольном образовании на современном этапе состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их способности. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, что способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

**Новизна программы** заключается в том, что в содержание программы включено обучение приёмам игры на свирели Э. Смеловой. Ключевые моменты содержания: творческое развитие, социализация детей, здоровьесберегающая составляющая.

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические

процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, слуха и голоса, нравственного и эстетического воспитания.

**Направленность:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Адресат программы:** дети 5-7 лет, мальчики и девочки.

У детей старшего дошкольного опыта с ТНР наблюдается недостаточное развитие таких качеств личности, как самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов.

Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжёлыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы.

Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания, упражнений, активизирующих внимание, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в принципе прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие речевого и певческого дыхания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения.

**Объём и срок освоения программы:** общее количество учебных часов 144 часа (сентябрь – май) срок реализации – 2 года.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 30 минут. Занятия проводятся на базе МБДОУ детский сад № 20 «Теремок» с. Ворша.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание благоприятных условий для формирования творческого потенциала и музыкальной культуры у старших дошкольников с ТНР через обучение игре на свирели.

### **1-й год обучения**

#### **Предметные задачи:**

- Познакомить воспитанников с особенностями инструмента свирель Э.Смеловой.
- Обучить базовым приёмам игры на детской свирели.

- Освоить элементарные навыки исполнительского дыхания, правильного звукоизвлечения и звуковедения.
- Сформировать правильную осанку, положение рук, головы и губ во время игры.

### **Личностные задачи:**

- Способствовать воспитанию эмоциональной восприимчивости и отклика на музыку.
- Развивать коммуникабельность и социальные навыки через совместную игру в ансамблях.
- Поддерживать желание проявить себя в исполнении музыкальных произведений.
- Пробудить уважение к традициям русской народной культуры и другим видам музыкального искусства.

### **Метапредметные задачи:**

- Активизировать интерес дошкольников к исполнению музыки.
- Укреплять навыки дыхательного контроля и голосообразования.
- Стимулировать развитие основных музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма и интонирования.
- Тренировать координацию слуха и голоса с помощью специальной методики Э.Смеловой.
- Формировать потребность заниматься самостоятельным музыкальным творчеством.

## **2-й год обучения**

### **Предметные задачи:**

- Раскрыть детям средства музыкальной выразительности.
- Учить играть простейшие двухголосные композиции.
- Ознакомить с основными элементами музыкальной формы и жанра.

### **Личностные задачи:**

- Углубить эмоциональную реакцию на музыку разных народов и жанров.

### **Метапредметные задачи:**

- Продолжить развитие музыкальных способностей: слышать гармонию, чувствовать ритм, запоминать мелодии.
- Совершенствовать исполнительские навыки, осваивая новый технический приём «передувание».
- Работать над развитием выразительной интерпретации исполняемых музыкальных композиций.

о

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Все го час ов	Теор ия	Прак тика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение . Игра «Паровоз».
3.	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Игра «Теремок».
4.	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Игра «Теремок».
5.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Игра «Ёжик».
6.	Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1.	8	-	8	Викторина.
7.	Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.	8	1	7	Игра «Угадайка».
8.	Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1.	10	-	10	Викторина.
9.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Освоение музыкального материала тетради №1.	8	-	8	Викторина.
10.	Аттестация по итогам года. Концертная деятельность.	8	-	8	Концерт.
11.	Итоговое занятие.	1	-	1	Представление «Весёлый

				теремок».
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

## **Содержание учебного плана.**

### **1. Вводное занятие – 1 час.**

Введение в программу. История свирели. Знакомство с инструментом.

Теория: Знакомство с духовым инструментом «детская свирель». Устройство Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента через исполнение мелодий педагогом.

Практика. Каждый ребенок знакомится с инструментом: мундштук и трость, Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

Начальный контроль: беседа.

### **2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями) -4 часа**

Теория. Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания.

Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма.

Практика. Дыхательные упражнения. («Паровоз», «Ветерок», «Насос» и др.)

Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

### **3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения -8 часа.**

**Теория.** Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются пальцами левой руки).

**Практика.** Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

### **4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения -8 часа.**

Теория. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.

Практика. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

### **5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука - 8 часа.**

**Теория.** Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

**Практика.** Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек». Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент.

**6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1 - 8 часа.**

**Теория.** Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

**Практика.** Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Во саду ли...» и «Как у наших, у ворот».

**7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты -8 часа.**

**Теория.** Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

**Практика.** Исполнение знакомых произведений по показу дирижёра.

**8.Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1 -10 часа.**

**Теория.** Знакомство с цифровым кодом.

**Практика.** Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

**9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы - 8 часа.**

**Теория.** Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

**Практика.** Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

**10.Аттестация по итогам года. Концертная деятельность -8 часа.**

**Теория.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

**Практика.** Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах. (Концерты: ко Дню матери, Международный женский день, День победы. Конкурсы: «Музыкальная карусель», «Когда дети поют», «Звёздочки Эстрады»)

**11. Итоговое занятие -1 час.** Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение учащихся за успешное освоение программы .

### **Учебный план второго года обучения.**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Все го час ов	Теор ия	Прак тика	Формы аттестации
1.	Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале;	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
2.	Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать целенаправленную силу воздушной струи;	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение.
3.	Развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры – передувание;.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
4.	Развивать исполнительское дыхание при игре на legato.	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
5.	Выполнять упражнения на смешанное дыхание; играть знакомые песенки на staccato, legato;	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
6.	упражнять в умении брать дыхание по фразам; играть пьесы разного жанра	8	-	8	Викторина.
7.	Познакомить с двухголосием - разделить детей на две подгруппы. Развивать гармонический слух; Игра знакомых песенок на два голоса.	10	-	10	Педагогическое наблюдение.
8.	Познакомить с понятием Ritenuto; развивать умение играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах;	8	1	8	Викторина.
9.	Познакомить с жанром танец. На слух определять жанр музыки Для лучшего усвоения понятия танец	8	-	8	Викторина.

	использовать музыкально-ритмические движения;				
10.	Аттестация по итогам года. Концертная деятельность.	8	-	8	Концерт.
11.	Итоговое занятие.	1	-	1	«Весёлые свирельки».
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### **Содержание учебного плана.**

1. Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале;  
Каждый ребенок вспоминает устройство инструмента: мундштук и трость  
Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения  
гигиенических правил обращения с инструментом.

#### **Практическая часть.** Исполнение пройденных произведений.

2. Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать  
целенаправленную силу воздушной струи;

#### **Практическая часть.**

Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.

3.Развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры – передувание: Когда мы играем самый низкий звук, который только может пропеть свирель, то надо стараться, чтобы дыхание было очень слабым и при этом раздавался тихий звук или звук, сыгранный piano. А если мы дунем чуть сильнее, то получится высокий, громкий звук – forte. И обозначать этот звук мы будем forte б или fб. Запомните piano = тихо, а forte = громко. А называется этот прием передувание.

#### **Практическая часть.**

Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Одуванчик», «Ёжик» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато».

4. Дать понятие штрих legato- игра знакомых песенок на legato. Развивать исполнительское дыхание при игре на legato. Плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

#### **Практическая часть.**

Не прерывая дыхания, на каждый звук будем изменять количество закрытых отверстий:

5. Дать понятие штрих staccato. Выполнять упражнения на смешанное дыхание;

- играть знакомые песенки на staccato, legato; Прием короткого исполнения звука. Атака острая, окончание активное. Соединять короткие звуки staccato и плавные legato.

#### **Практическая часть.**

Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели .

6. Играть пьесы разного жанра.

**Практическая часть.**

Упражнять в умении брать дыхание по фразам;. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях.

7. Познакомить с двухголосием - разделить детей на две подгруппы. Развивать гармонический слух, умение играть в ансамбле. Игра знакомых песенок на два голоса .

**Практическая часть.**

Продолжать развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры – передувание. Развивать исполнительское дыхание при игре на legato, staccato.

8. Познакомить с понятием Ritenuto. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.

**Практическая часть.**

Развивать умение играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах; Закреплять пройденный музыкальный материал. Играть по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением;

9. Познакомить с жанром танец. На слух определять жанр музыки, исполнять знакомые пьесы различных жанров.

**Практическая часть.**

Для лучшего усвоения понятия танец использовать музыкально- ритмические движения. Закреплять умение в звуковедении и звукоизвлечении при игре различными штрихами. Игровой приём: мальчики играют, девочки танцуют и наоборот. Повторение пройденного материала.

10. **Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

**Практическая часть.** Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы второго года обучения.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### **Предметные результаты:**

- Знают устройство и особенности звучания свирели Э.Смеловой.
- Овладели начальными навыками игры на свирели.

- Применяют правильное дыхание, звукоподачу и звукоизвлечение.
- Демонстрируют верную посадку, положение рук, головы и губ при игре.

### **Личностные результаты:**

- Проявляют заинтересованность и положительные эмоции при восприятии музыки.
- Открыты к общению и сотрудничеству в музыкальной деятельности.
- Исполняют несложные пьесы индивидуально и в ансамбле.
- Осознают значимость традиций русского народного искусства.

### **Метапредметные результаты:**

- Имеют устойчивый интерес к музыке и искусству исполнения.
- Контролируют своё дыхание, соблюдают правила гигиены вокального аппарата.
- Обладают развитым чувством звука, ритма, интонации и музыкальной памяти.
- Свободно координируют слух и голосовую подачу, используя методику Смеловой.
- Желают самостоятельно сочинять и исполнять музыку.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Предметные результаты:**

- Распознают основные средства музыкальной выразительности.
- Играли простейшие двухголосные композиции на свирели.
- Понимают строение музыкальных форм и различают жанры.

#### **Личностные результаты:**

- Эмоционально реагируют на прослушивание музыки разных культур и эпох.

#### **Метапредметные результаты:**

- Отличаются хорошим музыкальным слухом, чувствуют гармонии и темп.
- Используют приёмы исполнительского мастерства, включая «передувание».
- Выступают выразительно и артистично, передавая настроение музыки.

### **Раздел 2.Комплекс организационно – педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по

						1 часу
2	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

## 2.2. Условия реализации программы

### \* Материально-технические условия.

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ с. Ворша. Дети могут заниматься сидя на стульях или стоя.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий: «Свирель поёт» Э. Смеловой, «Играем на свирели, рисуем и поем» Конч А. И. *Тетради №1,2.*

Техническое оснащение: фортепиано, пюпитры, аудио- и видеоаппаратура.

### \*Информационное обеспечение

[http://www.wiki.vladimir.edu.ru/index.php?title=Сетевое\\_сообщество\\_музыкальных\\_руководителей\\_ДОУ](http://www.wiki.vladimir.edu.ru/index.php?title=Сетевое_сообщество_музыкальных_руководителей_ДОУ)

Владимирской области Музыкальный сад

### \*Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, Алексеева Яна Витальевна, с высшей квалификационной категорией, с профильным педагогическим образованием.

## 2.3. Формы аттестации

\*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

педагогическое наблюдение, беседа, викторина.

\*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, представление, праздник выпуска в школу.

## 2.4. Оценочные материалы

Диагностика.

Цель диагностики: Определить уровень музыкальных способностей учащихся:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнительстве;
- способность учащегося к музикализации.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение учащихся по обучению игре на свирели.

### Критерии:

Постановка пальцев

Извлечение звуков

Чувство ритма

Творческое музикализование

Внимание

Память

**Длительность задержки дыхания.**

По всем заданиям определены и описаны уровни их выполнения: низкий, средний и высокий в зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком задания.

### ***Высокий уровень***

- \*Пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.
- \*Правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.
- \*Извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.
- \*Умение самостоятельно придумывать музыкальные произведения; исполняет 2-3 музыкальные комбинации (марш, вальс, полька).
- \*Сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.
- \*Правильное исполнение музыкального произведения с первого раза; передает все звуки и ритмичность; исполняет музыкальное произведение от начала до конца.

### ***Средний уровень***

- \*Правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.
- \*Правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.
- \*Небольшие нарушения ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.
- \*Придумывает музыкальные произведения с помощью педагога; исполняет 1-2 музыкальные комбинации;
- \*Во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.
- \*Исполняет музыкальное произведение с первого раза, передает все звуки и ритмичность, в конце наблюдается сбивчивость.

### ***Низкий уровень***

- \*Неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.
- \*Неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.
- \*Неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений.
- \*Не умеет самостоятельно придумывать музыкальные произведения; – не умеет самостоятельно выполнять задания педагога.
- \*Часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.
- \*Неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.

## **2.5. Методические материалы**

В процессе занятий с учащимися используются различные методы:

Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).

Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.

Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог во время занятий уделяет большое внимание эмоциональному состоянию учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей учащихся.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность каждого учащегося.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочитать текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений.

В методике обучения игре на свирели большую роль играет ритмическая картинка, по которой прослеживается повторяемость, характерная для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, учащиеся учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

В каждом стихотворении есть ритм. Прохлопаем ритм в следующей потешке:

На го–ре ро–маш–ка, под го–ро–ю ка–ш–ка, раз, два, три.

I \_ II \_ I I II \_ III Z Z

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся определять движение мелодии скачком, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение певческими навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

У ко-та вор-ко-та  
II III  
Ко-лы-бель-ка хо-ро-ша  
III

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдать музикальных фраз.

В сочетании с музенированием на свирели можно использовать инструменты Орфорского оркестра: металлофоны, бубны, маракасы, а также русские народные инструменты: ложки, трещётки и др.

Для развития исполнительского дыхания учащиеся выполняют дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:

«Ладошки». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулаки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулаки разжимаем.

«Ветерок» – подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«Шарик» – как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межреберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

Проговариваем тексты с хлопками, например,

Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,

по го-рам хо-дят, по ле-са-м бро-дят...

Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать»— то хлопаем, когда слово «шаг»— топаем.

**Музыкальные игры.**

«Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.

«Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

«Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

## **2.6. Список использованной литературы**

**Для педагога:**

- 1.Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
- 2.Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
- 3.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
- 4.Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
- 5.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.– М. Просвещение. 2002.
- 6.Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
- 7.Соколов В.Г. Школа хорового пения. – М., Музыка. 1978.
- 8.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.– М., 1995.
- 9.Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., ЦСДК.1994.

**Для учащихся:**

- 1.Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
- 2.Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.

**Для родителей:**

- 1.Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
- 2.Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

## Исторические сведения о народных духовых инструментах

Детский музыкальный инструмент СВИРЕЛЬ имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности. Названия у разных народов разные: по-украински – сопилка, по-молдавски–флуераш, по-грузински–саламури, у кубинцев– кена...

А суть одна: это была камышовая или тростниковая трубка с отверстиями для пальцев, закрывая и открывая которые, изменяли воздушный столб, а с ним и высоту звука.

Много подобных свистулек из бамбука и в Азии. А недавно аналог такого духового инструмента из кости был обнаружен в раскопках 35000-летней давности на юге Германии.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появились у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту наблюдается с конца XIX– начала XX веков.

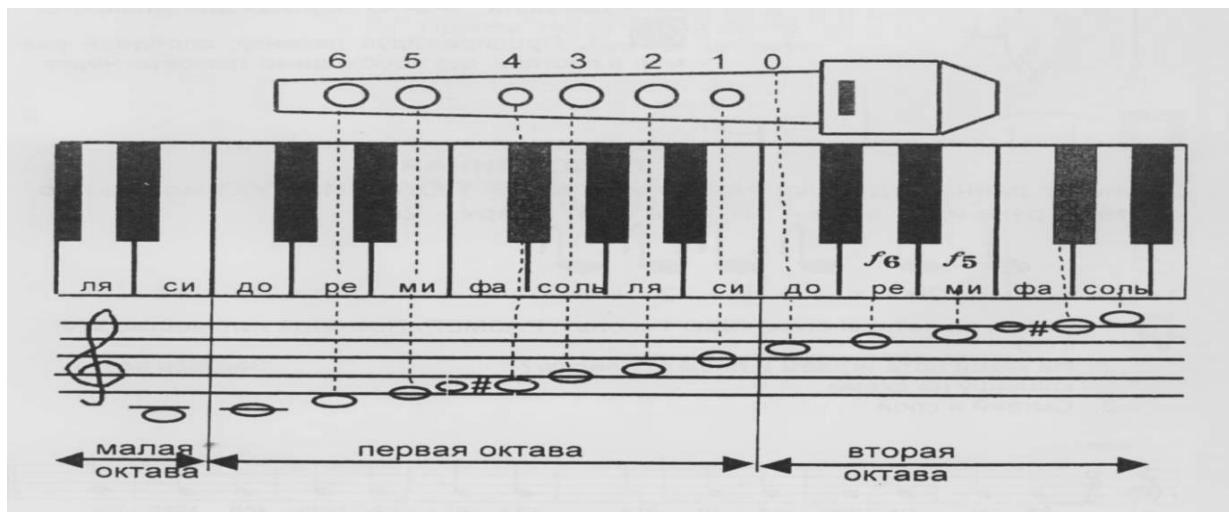


У музыкального звука четыре основных свойства: высота, длительность громкость, тембр. Высота и длительность музыкальных звуков записываются на пяти линейках нотными знаками. На первоначальном этапе обучения игре на детской свирели высота звука обозначается цифрами, а длительность – графически: I—I – бе-гать, I – шаг, Г – два шага.

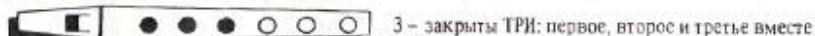
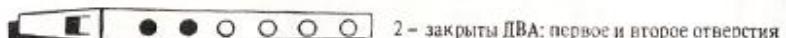
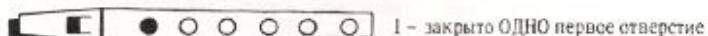
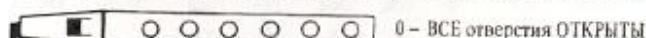
### Соотношение длительностей

$$\bullet = \text{ГГГ} = \text{Г} + \text{Г} = | | | |$$

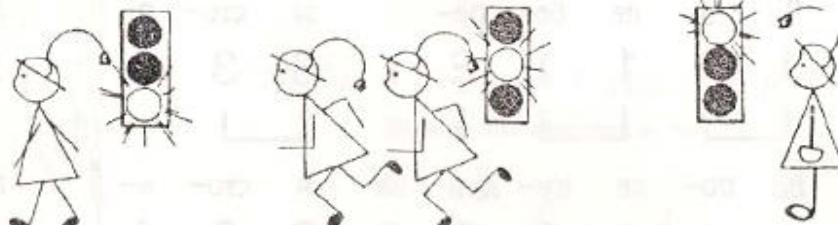
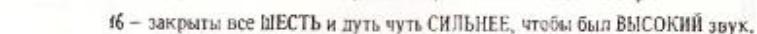
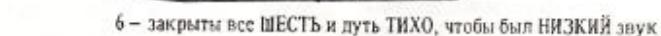
$$\text{d} = \text{Г} = | | = \boxed{\phantom{0}} \boxed{\phantom{0}} \quad \text{J} = | \quad \text{J J} = \boxed{\phantom{0}}$$



Под текстами песен помечено, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного слога.



5 - закрыты ПЯТЬ



Под цифрами - графическое изображение РИТМА

1 - звук приходится на один удар, равный ШАГУ

2 - на один удар приходится два звука - "БЕГОМ"

3 - звук тянется два удара - "ОСТАНОВКА"

4 - ПАУЗА - знак молчания

5: РЕПРИЗА - знак повторения :||: