

Управление образования администрации Собинского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Собинского района  
**Центр дополнительного образования**

Согласовано:  
Методический совет  
от «28» июня 2024 г.  
Протокол № 5

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО ЦДО  
И.А. Михайлова  
Приказ № 19  
от «28» июня 2024 г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4  
от «28» июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Русские узоры»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Аршинова Вера Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Собинка, 2024 год

## Содержание программы

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1.	Пояснительная записка	3 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	5 стр.
1.3.	Содержание программы	6 стр.
1.4.	Планируемые результаты	13 стр.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.	Календарный учебный график	14 стр.
2.2.	Условия реализации программы	14 стр.
2.3.	Формы аттестации	15 стр.
2.4.	Оценочные материалы	15 стр.
2.5.	Методические материалы	17 стр.
2.6.	Список использованной литературы	18 стр.
	Приложения	19 стр.

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русские узоры», далее - программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

За основу взята программа «Роспись по дереву» Леоновой Ирины Николаевны, учителя изобразительного искусства. sch814z.mskobr.ru  
Победителя окружного этапа конкурса "Учитель года Москвы - 2010"  
e-mail: irina.leonova123@yandex.ru. sch814z.mskobr.ru

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.** Данная программа вводит детей в мир народной культуры, в мир художественной росписи. В настоящее время актуальность познания и ценности народного творчества трудно не отметить. Запрос общества на формирования патриота, знающего свою культуру, умеющего её продемонстрировать и оценить, чрезвычайно нужен.

Программа дает возможность не только изучить основы различных народных прикладных промыслов, но на их основе перейти к современным техникам декоративно-прикладного творчества, а также применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению, создавать оригинальные произведения. Программа направлена на создание условий для

познания учащимися основных приемов работы в различных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Изучив азы росписи, учащиеся могут продолжить заниматься этим интересным и полезным делом на более высоком уровне. С развитием туризма навыки росписи могут дать толчок к становлению своего бизнеса в создании сувениров с народной росписью.

**Отличительные особенности программы.** Программа является вводной ступенью в изучение стилей народной художественной росписи, она готовит учащихся к дальнейшему художественному образованию. Программа создана на основе почти сорокалетнего опыта педагога по обучению детей художественной росписи. На ознакомительный курс были отобраны наиболее яркие, близкие детскому восприятию стили росписи – Дымково, Городец, Хохлома. Здесь многие элементы можно дать по образцу, и в тоже время большой выбор для творческих работ.

**Программа педагогически целесообразна, так как:**

- обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети учатся преодолевать трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с работами мастеров народных промыслов, посещают выставки, общаются с деятелями культуры, создают работы для благотворительных ярмарок;
- деятельность в сфере народного творчества стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
- способствует ранней профориентации учащихся, создает стартовую площадку для оценочной деятельности за счет участия в различных конкурсах и социальных проектах, открывает перспективу дальнейшего обучения по избранному направлению художественных промыслов.

**Адресат программы:** мальчики и девочки 10- 17 лет.

В группу набираются дети разных возрастных категорий, по желанию.

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:** Учащиеся от 10 до 17 лет – подростки. Под подростковым возрастом понимают особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 10-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17 лет. По мнению большинства психологов, этот период взросления характеризуется коренной перестройкой всей системы интересов, сменой ведущих форм деятельности. Так как быстрее взрослеют девочки, то они преобладают в группах. Мальчики считают художественное направление в работе недостаточно мужским, поэтому в группах мальчиков мало. Программа личностно-ориентированная, то есть, заложены возможности для раскрытия способностей, как мальчиков, так и девочек.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часов.

**Количество занятий и учебных часов в неделю:**

Всего в году – 72 занятия, 4 часов в неделю, 36 учебных недель.

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется на базе студии «Палитра» Центра дополнительного образования. Студия «Палитра» - это особое образовательное, культурно-развивающее пространство, среда, располагающая к творчеству всех субъектов, участвующих в жизни студии. Она отличается эстетической уникальностью, её оформление, выставочные работы – это высокохудожественный фон для творчества. На стенах студии – лучшие работы выпускников, что является стимулом для начинающих учащихся, им есть с кого брать пример, на кого равняться.

Группы разновозрастные. Часто уровень подготовки детей значительно отличается, так как есть дети, обучающиеся в художественной школе, а есть совершенно неподготовленные. Состав группы – постоянный.

**Количество обучающихся:** 10-15 человек.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – создание условий для развития творческой личности учащегося, через приобщение к художественной росписи виду декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**Образовательные:

- Формировать представления учащихся о декоративно-прикладном искусстве и его виде – художественной росписи.
- Познакомить с основными приёмами кистевой росписи Дымковской игрушки, Городца, Хохломы.
- Отработать алгоритм этапов работы в художественной росписи.
- Научить копировать изделия народных мастеров.
- Научить определять стиль художественной росписи в рамках программы.

Развивающие:

- Развивать качества творческой личности и вырабатывать навыки самообучения.
- Развивать воображение, мышление и другие творческие способности детей.
- Развивать мелкую моторику рук как основу занятий художественной росписью.
- Расширить представления об истории возникновения росписей.
- Формировать способности адекватной самооценки своего труда, самоанализ.

Воспитательные:

- Воспитывать потребность к творческой деятельности.

- Выбатывать внимание, аккуратность, трудолюбие, сотворчество.
- Воспитывать нравственное отношение к миру, общекультурным ценностям на основе уважения к своей народной культуре.
- Формировать чувства взаимопомощи, взаимоподдержки.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ № п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практик а	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Тестирование.
2.	<b>Орнамент, композиция, цвет в росписи.</b>	26	10	16	
3.	<b>Дымковская игрушка. Геометрический орнамент</b>	24	6	18	
4.	<b>Работа над росписью по Городецким мотивам.</b>	30	10	20	
5.	<b>Работа над росписью по Хохломским мотивам.</b>	32	12	20	
6.	<b>Творческая самостоятельная работа над воплощением художественной композиции по выбору.</b>	22	6	16	<b>Выставка творческих работ внутри объединения</b>
7.	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	4	-	4	
8.	<b>Аттестация по итогам года</b>	2	1	1	Теоретическая часть - кроссворд по всем разделам программы. Практическая часть –

					самоанализ своих творческих работ в течение учебного года.
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Игровая программа
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

**1. Вводное занятие.** 2 часа.

Организационные вопросы: планирование, расписание. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда. Подписи по технике безопасности в журнале. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготавливаемых в объединении. Значение расписных изделий в объединениях Дома детского творчества. Что необходимо для занятий. Создание папки мастера. Просмотр фильма «Народное декоративно-прикладное искусство в России» youtube.com (14 минут). Тестирование.

**2. Орнамент, композиция. Цвет в росписи.**

28 часов: теории – 10, практики - 16

**Краткие сведения по цветоведению.** 6 часов: теории - 2, практики – 4

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета.

Практическая работа

Привести примеры цветового контраста. Основные цвета. Выкраска основных цветов. Родственные цвета. Упражнения по изучению цветового контраста.

Практическая работа

Важный закон цветоведения - закон контраста. Упражнения по изучению закона контраста.

**Краткие сведения о композиции.** 6 часов: теории - 2, практики - 4

Основные законы композиции. Достижение стиливого единства, выбор главного композиционного центра.

Практическая работа.

Зарисовка с таблиц основных схем композиционного построения. По заданному элементу построить орнамент, применяя принцип симметричного построения.

Практическая работа.

Зарисовки основных композиционных схем, построенных в круге, прямоугольнике, квадрате с различным расположением главного центра. Построение орнамента по заданному элементу (у каждого ученика свой элемент орнамента) с использованием принципа симметрии.

**Ознакомление с различными орнаментами.** 6 часов: теории – 2, практики - 4

Орнамент как средство художественного выражения в искусстве.

Ознакомление с орнаментом Хохломского и Городецкого художественных промыслов.

Практическая работа.

Зарисовка орнаментов. Зарисовать орнаменты, используя изделия, репродукции с произведений мастеров.

Практическая работа.

Выполнение растительного и зооморфного орнаментов.

**Систематизация орнамента.** 6 часов: теории - 2, практики - 4

Принципы композиционного построения орнамента.

Практическая работа.

Выполнение цветового решения в орнаменте.

Практическая работа.

Выполнение характерных признаков орнамента.

**Итоговое занятие.** 2 часа.

«Конкурс на лучшую композицию»

**3. Дымковская игрушка. Геометрический орнамент.**

24 часов: теории – 9, практики – 15

**Изучение техники мастеров.**

2 часов: теории - 1, практики – 1

Центр народного промысла – Дымково (история его развития, народные умельцы, их работы).

Практическая работа.

Прорисовка элементов Дымковского орнамента. Работа на трафаретах.

Раскраска эскизов в цвете.

**Цветовое решение.** 4 часов: теории; практики - 4

Цвет в росписи Дымково. Символическое значение элементов росписи.

Практическая работа.

Сюжетные композиции в Дымковских игрушках.

Практическая работа.

Роспись игрушки на бумаге

**Составление композиции.**

4 часов: теории - 2, практики - 2

Закрепление знаний и умений по композиционному построению по мотивам Дымково.

Практическая работа.

Зарисовка геометрического орнамента: 8-10 набросков.

Практическая работа.

Разработка эскиза панно по мотивам Дымково. Роспись панно.

**Подготовка доски к росписи.** 2 часа: теории – 1, практики – 1

Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины. Перевод рисунка на поверхность.

Практическая работа.

Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа.

Закрашивание фона. Перевод рисунка через бумагу копировочную на



изделие.

**Роспись изделия.** 10 часов: теории - 2, практики - 8

Работа над изготовлением росписи изделия. Закрепление знаний по обработке древесины.

Практическая работа.

Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой.

Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа.

Роспись сюжета. Цветовое решение сюжета. Нанесение краски мазками на намеченные части.

Практическая работа.

Роспись сюжета. Плоскостное решение. Получение объемных форм за счет нанесения характерных для росписей штрихов.

Практическая работа.

Оживка сюжетной композиции. Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком.

**Выставка внутри объединения работ по Дымковским мотивам.** 2 часа

Подготовка сообщений учащихся по Дымковской росписи. Анализ работ по Дымковским мотивам, сюжетных композиций, качество выполнения росписи.

Чтение сообщений учащихся. Самоанализ работ учащихся.

#### **4.Работа над росписью по Городецким мотивам.**

34 часов: теории – 11, практики – 23

**Изучение техники мастеров.** 4 часов: теории - 2, практики – 2

Центр народного промысла - Городец (история его развития, народные умельцы, их работы).

Практическая работа.

Прорисовка в цвете элементов Городецкого орнамента розана и купавки.

Практическая работа.

Разработка эскизов в цвете.

**Цветовое решение.** 8 часов: теории - 2, практики - 6

Цвет в росписи Городца. Фон и его значение в Городецких росписях.

Городецкие сюжеты.

Практическая работа.

Сюжетные композиции Городецкой росписи.

Практическая работа.

Линейное построение Городецкой росписи.

Практическая работа.

Плоскостное решение Городецкой росписи.

**Составление композиции.** 4 часов: теории - 2, практики - 2

Закрепление знаний и умений по композиционному построению по Городецкому виду росписи.

Практическая работа.

Зарисовка цветочного орнамента: 8-10 набросков.

Практическая работа.

Разработка эскиза панно в квадрате по мотивам Городца. Роспись панно в квадрате по Городецкой росписи.

**Подготовка доски к росписи.** 4 часов: теории – 1, практики – 3

Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины. Перевод рисунка на поверхность.

Практическая работа.

Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа.

Закрашивание фона. Перевод рисунка через бумагу копировочную на изделие.

**Роспись изделия.** 12 часов: теории - 2, практики - 10

Работа над изготовлением росписи изделия. Закрепление знаний по обработке древесины лаком.

Практическая работа.

Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой.

Перевод рисунка на заготовку. Плоскостное решение сюжета в Городецкой росписи (по выбору).

Практическая работа.

Роспись сюжета. Цветовое решение сюжета. Нанесение краски широкими мазками на намеченные части.

Практическая работа.

Роспись сюжета. Плоскостное решение. Получение объемных форм за счет нанесения характерных для росписей штрихов.

Практическая работа.

Оживка сюжетной композиции в технике Городца. Просмотр выполненных работ до покрытия их лаком.

**Выставка внутри объединения работ по Городецким мотивам.** 2 часа.

Подготовка докладов учащихся по Городецкой росписи. Анализ работ по Городецким мотивам, сюжетных композиций, качество выполнения росписи.

Чтение докладов учащихся. Самоанализ работ учащихся.

## **5. Работа над росписью по Хохломским мотивам.**

32 часов: теории – 12, практики - 20

**Изучение техники росписи Хохломских мастеров.**

6 часов: теории - 2, практики - 4

Центр народного промысла - Хохлома.

Практическая работа.

Два характерных приема росписи «верховая» и «под фон». Упражнение в технике кистевой росписи (выполнение традиционной хохломской под листок).

Практическая работа.

Выполнение композиционных схем, разработки эскиза цвета. Составление композиции «Русские узоры». Дополнительные задания (для способных учащихся):

1. Роспись чашки с использованием орнамента с «ягодками», «листочками».

2.Травный орнамент с использованием ведущего стебля - «круиль».

3.Травный орнамент с использованием узора «ягодки».

**Цветовое решение.** 9 часов: теории - 3, практики - 6

Цвет в работах хохломских художников. Теплые тона в росписи. Значение золотистого фона изделий. Экскурсия в музей.

Практическая работа.

Зарисовка хохломского орнамента в цвете.

Практическая работа.

Зарисовка элементов хохломского орнамента с применением традиционных сочетаний.

**Изучение материала.** 6 часов: теории - 2, практики - 4

Древесина различных пород деревьев (мягкая липа, твердая - дуб, самшит).

Виды разрезов ствола дерева: поперечный, радиальный, тангенциальный, радиально-тангенциальный. Цвет древесины.

Практическая работа.

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на поверхность заготовки. Роспись изделия. Работа над изготовлением росписи изделия.

Закрепление знаний по обработке древесины.

Практическая работа.

1. Нанесение краски широкими мазками.

2. Получение объемных форм.

3. Нанесение оживки.

4. Покрытие доски лаком.

**Составление композиций.** 6 часов: теории – 2, практики - 4

Закрепление знаний и умений по композиционному построению орнамента.

Цветовое решение эскиза. Изготовление графического рисунка. Закрепление знаний по изготовлению графического рисунка на кальке.

Практическая работа.

Изучение композиционных решений в хохломских росписях. Разработка эскиза в цвете. Изготовление рисунка на кальке с последующим уточнением контуров орнамента.

**Роспись изделия.** 4 часов: теории - 2, практики - 2

Роспись орнаментальной композиции.

Практическая работа.

Обработка деревянной заготовки напильником для придания необходимой формы изделия.

Практическая работа.

Выполнение росписи. Покрытие изделия лаком.

**Итоговое занятие «Хохломские мотивы».** 2 часа.

**6.Творческая самостоятельная работа над воплощением художественной композиции по выбору.** 22 часа: теории –6, практики – 16

Выполнение выбранного сюжета. Характерные особенности сюжетных композиций. Цветовое решение композиции. Плоскостное решение сюжетных композиций в стиле Городец. Характеристика цвета и плоскости. Цветовое

решение по временам года. Сюжетные композиции на избранную тему.  
Конкурс на лучшее воплощение замысла.

**Обработка древесины.** 4 часов: теории, практики - 4

Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины.

Практическая работа.

Покрытие рабочей поверхности. Грунтовка.

**Разработка эскиза.** 6 часов: теории –2, практики – 4

Разработка эскиза. Копирование типовых композиций.

Практическая работа.

Зарисовка форм изделий. Зарисовка композиционных решений орнаментального заполнения поверхности.

Практическая работа.

Выполнение зарисовок, сюжетных композиций карандашом.

**Роспись изделия.** 10 часов: теория – 2 практика - 8

Виды орнамента. Проверка теории. Тест.

Практическая работа.

Зарисовка цветочного орнамента. Цветочный орнамент и его составные элементы.

Практическая работа.

Составление композиции.

Практическая работа.

Роспись изделия.

Практическая работа.

Роспись изделия.

Практическая работа.

Анализ работы. Доводка. Оживка.

Конкурс на лучшее воплощение замысла. 2 часа.

Зачет практической части программы.

**7. Воспитательные мероприятия.** 4 часов.

Участие в делах ЦДО, посещение выставочного зала, выставок в ЦкиД.

**8. Аттестация по итогам года.** 2 часа

Теоретическая часть - кроссворд по всем разделам программы.

Практическая часть – самоанализ своих творческих работ в течение учебного года.

**9. Итоговое занятие.** 2 часа

Игровая программа с обучающимися студии.

**1.4. Планируемые результаты**

**По окончании учебного года обучения** учащиеся должны знать:

-характерные особенности центров народного промысла Дымково, Городца и Хохломы

- основы композиции;
- основы приемов кистевой росписи;
- виды и свойства красок;
- правила безопасности труда;
- истории возникновения росписей.

б) уметь:

- пользоваться художественными принадлежностями для росписи поверхностей;
- полностью использовать площадь дерева;
- выполнять элементы и мотивы орнамента;
- делать зарисовки с образцов изделий по технологии художественной обработки дерева;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.
- оказывать взаимопомощь, взаимоподдержку.
- уметь адекватно оценивать свой труд, проводить самоанализ своих работ.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятия
1	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **2.2. Условия реализации программы**

**- Материально-техническое обеспечение:**

- технические средства обучения (мультимедийное оборудование, большой экран, компьютер, Интернет);
- рабочие столы, стулья(12 посадочных мест);

Для работы с учащимся потребуются следующие материалы:

- настольные мольберты;
- бумага-картон; фанера 6мм;
- холст грунтованный; клей ПВА для грунтовки;
- краски акриловые, темпера, гуашевые из серии «Мастер-класс», краски поликолотр итальянские;
- кисти круглые №№1.2.3 беличьи и синтетика; кисти флейцовые №№2.4.6.8;
- кисти флейцовые с откосом №2,4,6,8;
- банка для воды;
- палитра;
- тряпочка для смакивания кисти;
- карандаш, ластик для эскизов;
- подручный материал: ватные диски, палочки;

**- Информационное обеспечение**

В кабинете есть выход в Интернет, поэтому к каждой теме предусмотрены просмотры видео:

1. На вводном занятии просмотр фильма «Народное декоративно-прикладное искусство в России» [youtube.com](https://www.youtube.com) (14 минут)
2. Цветоведение. Основы. Как комбинировать цвета [youtube.com](https://www.youtube.com)
3. Дымковская роспись: элементы росписи игрушки... [masteridelo.ru](https://masteridelo.ru/remeslo...rospis/dymkovskaya...rospisi...)>remeslo...rospis/dymkovskaya...rospisi...
4. Видео-урок: **Городецкая роспись Урок1- YouTube**>watch?v=c-LgQeMiHaO
5. **Галилео. Хохлома.** [yandex.ru/efir](https://yandex.ru/efir) Веселая познавательная короткая передача.

Есть собственная видеотека:

1. Выставка «Мы вместе». Тема «Пером жар-птицы» (Презентация выставки по хохломским мотивам 2016г.)
2. Выставка-презентация «Мастер и его ученики» «Народные художественные промыслы» уч-ся 3-его года обучения
3. Мастер-класс по теме «Ах, чудо, дымковская сказка» 2013г.
4. Вечер творческого портрета. Тема «Цветы моей жизни» Хохлома, Городец, Жостово, Гжель, лаковая миниатюра.
5. Семинар-практикум «Золотая Хохлома» 2011г.

#### **- кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Аршинова Вера Николаевна (аттестована 2023 году), имеет звание «Мастер декоративно-прикладного искусства и народных ремесел Владимирской области».

### **2.3. Формы аттестации.**

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, материалы анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья на сайт;
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностика, выставки разного уровня, защита творческих работ, участие в конкурсах.

### **2.4. Оценочные материалы**

В ходе мониторинга программы применяются различные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Система оценивания включает в себя следующие показатели:

- сформированность знаний обучающихся по прикладному творчеству; знания по изученным стилям народной росписи ;
- уровень развития творческой активности;

- развитие тонкой моторики руки;
- уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности обучающихся. Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом обучающемся человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, сохранение культуры своего народа.

Диагностика воспитанности – это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, результаты участия в конкурсах, и т. д.

Перечень диагностических методик:

Вводный контроль:

- вводный тест, составление первичной таблицы достижений;

Промежуточный контроль:

- промежуточный контроль после изучения каждой темы. Мини-выставки в студии, тестирование по теме;

Итоговый контроль:

- итоговый контроль в практическом плане – работа по свободному выбору; Проверяются не только умения и навыки росписи, но и какие темы выбраны, насколько тема верно отражена в работе. Анализ-самоанализ работ и перекрестная оценка. И проводится итоговое тестирование на проверку теоретических знаний.

*Средства текущего контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, самостоятельная работа, анкетирование, творческие задания,

выставки, отзывы о работах мастеров; сообщения, презентации.

- *порядок и периодичность аттестации учащихся. Текущий контроль в виде наблюдений и опросов; промежуточный контроль в ходе изучения темы; итоговый контроль в конце учебного года. А также участие в конкурсах.*

- *оценочные и методические материалы (приложение 1 - тесты)*

## 2.5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов росписи по всем видам народных стилей: А. Е. Клиентов «Народные промыслы».
- Образцы изделий народной росписи.
- Несколько альбомов фоторабот с выставок учащихся.
- Диски с классической музыкой.
- Наглядное пособие – таблицы по всем промыслам Ю. А. Арбат
- Демонстрационный материал по народным промыслам «Учимся рисовать» Светланы Вохринцевой

**Особенности организации образовательного процесса – очный.**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, частично поисковый, практический.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, рассказ, экскурсии.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Постановка цели занятия.
2. Повторение ранее изученного материала по теме.
3. Разбор теоретических вопросов, вызывающих наибольшую трудность.
4. Ознакомление с возможными практическими заданиями по теме. Их подробный разбор. Пути выполнения данных заданий.
5. Отработка практических навыков по выполнению практических заданий.
6. Подведение итогов занятия. Выяснение затруднений учащихся по данной теме.
7. Домашнее задание по желанию.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированная; уровневая дифференциация; развивающее обучение; здоровьесберегающие технологии (арт-терапия); технология диалога.

## 2.6. Список использованной литературы

- *Литература для педагога*

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Основы художественного ремесла. - М; 1970г.



3. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. М, Арт-пресс, 2016
4. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. ИнтерБук, 2001
5. Клиентов А. Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
6. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город 2010
7. Орлова Л.В. Хохломская роспись, Искусство детям, 2012.
8. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. История, мастера, традиция. Тверь, 2006
9. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. М., 2008

#### **- Электронные ресурсы**

1. Требования к дополнительным общеобразовательным...  
[dshi8.penz.muzkult.ru>media/2018/08/21/1229298360...](http://dshi8.penz.muzkult.ru/media/2018/08/21/1229298360...)
2. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://mnenie.zhulebertsyi.ru>. - Загл. с экрана.
3. Программа «Художественная роспись» автор Крупнова Любовь Александровна [sengil.uln.muzkult.ru>media/2018/09/17/1217309070...](http://sengil.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217309070...)
4. Программа кружка «Роспись по дереву» автор Леонова Ирина Николаевна - [Programmagabaza.ru>doc/72185-pall.html...](http://Programmagabaza.ru/doc/72185-pall.html...)

#### **- Литература для детей**

1. Егоров М. Раскраска. Русская народная роспись. М., 2017
2. Логинов В.М., Скальский Ю.П. Это звонкая сказка – Гжель. М., Сварог, 1994
3. Чуянов С. Городецкие праздники, «Горенский Тиск» г. Крань, Словения (из серии пошаговых уроков по разным направлениям росписи)
4. [shkola7gnomov.ru](http://shkola7gnomov.ru) Издатели и производители

## **Приложение 1**

**Тестовые задания** по теме «Золотая Хохлома»

### **1. Где возникла «Золотая хохлома»?**

А) в Пскове

- Б) Недалеко от Городца
- В) в пригороде Москвы

**2. К какому направлению деятельности относится Хохлома?**

- а) роспись по дереву;
- б) роспись по ткани;
- в) роспись по бересте.

**3. Найдите лишний цвет, не используемый в хохломской росписи.**

- а) золотой
- б) алый
- в) синий
- г) желтый

**4. Какие кисти используются в хохломской росписи:**

- а) круглые из щетины;
- б) круглые беличьи;
- в) плоские беличьи.

**5. Какая продукция в хохломском промысле пользовалась наибольшим спросом?**

- а) ложки;
- б) миски;
- в) разделочные доски.

**6. Какой орнамент применяется в «Золотой хохломе»?**

- а) антропоморфный;
- б) растительный;
- в) зооморфный.

**7. Какие любимые цвета в хохломском промысле?**

- А) Красный и чёрный
- Б) Белый и красный
- В) Зеленый и черный

**8. Что является главным мотивом хохломской росписи?**

- А) Травка
- Б) Человек
- В) Солнце

**9. Какими красками мастера выполняют хохломскую роспись?**

- А) Гуашью
- Б) Акварелью
- В) Масляными

**10. Как называется затейливый черный узор на золотом фоне?**

- А) Травина
- Б) Чернота
- В) Кудрина

## ***Приложение 2 Презентации к темам***

1. Вводный видеотест
2. Дымковская игрушка. Геометрический орнамент

3. Городецкие мотивы
4. Золотая Хохлома
5. Композиция в ДПИ
6. Орнамент в ДПИ
7. Цвет в ДПИ