

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Собинского района
Центр дополнительного образования

Согласовано:
Методический совет
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 5

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МБУ ДО ЦДО
И. А. Михайлова
Приказ № 19
от «28» июня 2024 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «28» июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый

Разработчик:
Аршинова Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2024

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка	3 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	5 стр.
1.3.	Содержание программы	5 стр.
1.4.	Планируемые результаты	16 стр.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	17 стр.
2.2.	Условия реализации программы	17 стр.
2.3.	Формы аттестации	18 стр.
2.4.	Оценочные материалы	18 стр.
2.5.	Методические материалы	19 стр.
2.6.	Список использованной литературы	21 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа направлена на художественное, эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира через искусство.

Данная программа разработана на основе программы Неменского Б.М. для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 1-8 классы» М., «Просвещение» 2015 г.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы. В настоящее время художественное образование и эстетическое воспитание стали актуальны. Они опираются на дисциплины эмоционально-образного ряда, на культуру народа, воспринимаемую и воспитывающую через декоративно-прикладное творчество.

Мотивационной базой для создания дополнительной общеобразовательной программы «Художественная роспись» является популярность декоративно-прикладного искусства в городе. Занятия этим видом искусства открывают для юного поколения новые пути к духовным национальным сокровищам, обогащают их внутренний мир, позволяют не только с пользой проводить свободное время и реализовать свой творческий потенциал, но и определиться в выборе будущей профессии.

Приобщение детей к миру декоративно-прикладного народного

творчества, народных ремесел и промыслов, приобретение ими практических знаний, умений и навыков, основ типовых композиций, кистевого письма, цветовых свойств красок, всей художественной палитры в ходе реализации данной

программы есть путь к народной культуре. Эта культура осмыслила базовые для каждого народа отношения человека с природой, отношения человека с родом и отношения человека и народа в целом с историей. Изучение этих универсалий поводит учащихся к важнейшим выводам:

- культура каждого народа – форма его исторической памяти и самосознания;
- художественный язык – способ шифровки, с помощью которого народ «закодировал» свои ответы для потомков, во избежание утраты или чувства целостности и гармонии с миром вне себя и с миром внутри себя.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная роспись» строится по концентрическому принципу и на хронологической основе (от традиционных народных промыслов к современным народным ремеслам и новым направлениям в данном виде творчества). Структурно образующими принципами программы являются базовые практические знания, умения, навыки росписи, а также общие теоретические понятия, которые углубляются и расширяются от года к году в соответствии с формированием понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления растущего человека, а также с его профессиональной ориентацией или потребностью в творческой самореализации.

Программа педагогически целесообразна, так как деятельность в сфере народного творчества стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности. Программа способствует ранней профориентации учащихся, создает стартовую площадку для дальнейшей деятельности за счет участия в различных конкурсах и социальных проектах.

Особенности организации образовательного процесса. Постепенное углубление понятий и практических знаний осуществляется за счет усложнения содержания изучаемого материала, организационно-методических приемов и методов работы, а также учебно-творческих задач.

Адресат: учащиеся, мальчики и девочки, 12 - 17 лет. В группы набираются дети разных возрастных категорий. Минимальное количество учащихся 10 человек, максимальное – 12 человек.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся. Под подростковым возрастом понимают особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17-18 лет, то есть это возрастной период обучения по данной программе. По мнению большинства психологов, этот период взросления характеризуется коренной перестройкой всей системы интересов, сменой

ведущих форм деятельности. Так как быстрее взрослеют девочки, то они преобладают в группах. Мальчики считают художественное направление в работе недостаточно мужским, поэтому в группах мальчиков мало. Программа личностно-ориентированная, то есть, заложены возможности для раскрытия способностей, как мальчиков, так и девочек

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, 432ч.

Режим занятий:

1-й год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа, 216 часов;

2-й год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа, 216 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческого потенциала личности через приобщение к народному изобразительному творчеству, декоративно-прикладному искусству, в частности художественной росписи.

Задачи 1 года обучения:

- 1.Овладеть различными техниками художественной росписи и основами художественного мастерства на примере промыслов Мезени, Вятки, Жостово, Гжели.
2. Показать отличие в основах композиции этих промыслов и дать основные приёмы их росписи.
3. Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
4. Пробудить интерес к художественной росписи, к декоративно-прикладному творчеству через изучение народных ремесел и промыслов.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
6. Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Задачи 2 года обучения:

1. Изучить характерные особенности лаковой миниатюры Палеха, Мстёры, Холуя, Федоскино, а также промыслов Владимирские узоры, Урало-Сибирская роспись.
2. Овладеть различными техниками художественной росписи и основами художественного мастерства на примере данных промыслов.
3. Показать отличие в основах композиции этих промыслов и дать основные приёмы их росписи.
- 4.Расширить возможности профессионального самоопределения растущего человека в соответствии с его способностями и склонностями, потребностями в самовыражении и самоутверждении через общественно-полезную деятельность, участие в проектах и конкурсах.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения.

№	Наименование радела, темы	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Формы

					аттестаци и
1	Вводное занятие.	3	2	1	Вводный тест
2	Мезенская роспись.	45	11	34	
	Изучение техники росписи.	12	3	9	
	Составление композиции.	6	3	3	
	Роспись изделия в технике Мезенской росписи.	24	3	21	
	Обобщающее занятие Мини-выставка в объединении.	3	2	1	Тест Мини- выставка
3	Вятская роспись. Шкатулки, сундуки.	45	14	31	
	Изучение техники Росписи.	12	3	9	
	Цветовое решение.	9	3	6	
	Составление композиции.	6	3	3	
	Роспись изделия.	15	3	12	
	Мини-выставка в объединении.	3	2	1	Оценка работ
4	Работа над росписью по Жостовским мотивам.	48	13	35	
	Изучение техники мастеров.	9	3	6	
	Цветовое решение.	9	3	6	
	Составление композиции.	6	3	3	
	Роспись изделия.	21	3	18	
	Обобщающее занятие. Мини-выставка.	3	1	2	Просмотр , оценка
5	Работа над росписью по Гжельским мотивам.	48	13	35	
	Изучение техники росписи	9	3	6	
	Цветовое решение.	9	3	6	
	Составление композиции.	6	3	3	

	Роспись изделия.	21	3	18	
	Выставка работ обучающихся по Гжельским мотивам.	3	1	2	Мини-выставка, просмотр, оценка.
6	Творческая работа по выбранной теме.	18	3	15	
	Обработка древесины.	3	-	3	
	Разработка эскиза.	3	1	2	
	Роспись изделия.	9		9	
	Аттестация по итогам года. Выставка «От замысла – к изделию»	3	2	1	Оценка творческих работ.
7	Воспитательные мероприятия.	9	-	9	
	Итого:	216	56	160	

Содержание учебного плана.
1-й год обучения.

1. Вводное занятие. 3 часа

Организационные вопросы: планирование, расписание. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда. Тестирование.

2. Работа над росписью по мотивам: «Мезенская роспись» - 45 часов.

Изучение техники росписи. 12 часов: теории - 3, практики - 9

Центр народного промысла Мезень. Показ видео «Мастер-класс по мезенской росписи (Южский дом ремесел) You Tube выложен 13 апреля 2020г.

Практическая работа.

Роспись по шаблону. Простейшие элементы росписи – мезенские прописи.

Ленточный орнамент.

Практическая работа.

Технологические работы с краской (разведение, нанесение на бумаге, стекло).

Зооморфные мотивы в росписи и их разнообразие.

Практическая работа.

Простые орнаменты изображения животных.

Составление композиций. 6 часов: теории - 3, практики - 3.

Создание эскиза росписи. Проявление творческих способностей в индивидуальных композициях.

Практическая работа.

Варианты эскизных решений. Линейное построение эскиза.

Выполнение эскиза шкатулки.

Роспись изделия в технике Мезени. 24 часа: теории - 3, практики - 21

Теория. Особенности мезенской росписи.

Практическая работа:

Работа над изготовлением росписи на плакате.

Узоры в косой клетке. Роспись поставка.

Практическая работа.

Уточки и лебеди.

Практическая работа.

Роспись утицы

Практическая работа.

Роспись коробухи.

Цветы и деревья.

Практическая работа.

Олени и кони.

Обобщающее занятие. Мини выставка в объединении. 3 часа

3. Работа над Вятской росписью

45 часов: теории - 9, практики -39

Изучение техники росписи. 12 часов: теории - 3,практики - 9

Теория: Вятка - центр народного художественного промысла. Видео «Элементы вятской росписи schci.ru ***Вятская роспись***

Практическая работа.

Особенности техники росписи мастеров. Изображения цветов, животных.

Цветы и деревья символизировали жизненный цикл. Цветы обычно соединяются в букеты или гирлянды.

Практическая работа.

Роспись шаблона сундука. Использование традиционного орнамента и красок.

Практическая работа.

Упражнение в технике кистевой росписи. Выполнение техники.

Последовательность выполнения.

Цветовое решение вятской росписи. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Цвет в росписи Вятки. Естественный фон дерева и его значение.

Практическая работа.

Прорисовка в цвете элементов Вятской росписи (цветы и гирлянды). Наложение многоцветных мазков.

Практическая работа.

Орнамент в круге. Вятские элементы.

Составление композиций. 6 часов: теории - 3, практики - 3

Закрепление знаний и умений по композиционному построению орнамента.

Освоение композиций вятских шкатулок, сундуков.

Практическая работа.

Выбор композиционного решения для будущего изделия. Цветовое решение эскиза. Умение составить гармоничное сочетание цвета в композиции.

Роспись изделия. 15 часов: теории – 3, практики - 12

Теория. Цветовая гамма вятских росписей. Основные элементы.

Практическая работа.

Обработка древесины. Подготовка изделия к росписи. Выбор формы собственного изделия.

Практическая работа.

Разработка эскиза. Смысловое решение композиции.

Практическая работа.

Нанесение краски широкими мазками на намеченные части.

Выполнение цветового решения - плоскостно.

Практическая работа.

Выполнение оживки

Обобщающее занятие по теме: «Вятская роспись». 3 часа.

Итог росписи в цвете. Анализ расписных изделий. Гармоническое сочетание цветов в работе. Качество выполненной росписи.

Мини-выставка в объединении.

4. Работа над росписью по Жостовским мотивам

48 часов: теории – 15, практики - 33

Изучение техники мастеров. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Центр народного промысла Жостово. Приемы жостовской росписи. Их отличные особенности. *Жостовская роспись. Вьюнки. kulikova.pro You Tube*

Практическая работа. Упражнение в технике кистевой росписи Жостово.

Практическая работа. Выполнение орнамента (5-6 зарисовок).

Цветовое решение. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Гармоническое сочетание цветов. Вспомним цветоведение.

Практическая работа.

Выполняем на бумаге рисунки цветов в технике Жостово

Практическая работа.

Качество выполнения росписи.

Составление композиций. 6 часов: теории - 3, практики - 3

Составление на свободную тему букетов из сада и полевых цветов (на кальку)

Практическая работа. Перевод рисунка - композиции через копировочную бумагу на изделие.

Роспись изделия. 21 час: теории - 3, практики - 18

Теория: Разновидность письма по фону. Особенности приёмов Жостовской росписи.

Практическая работа.

Упражнение в техники кистевой росписи. Выполнение Жостовских мотивов (5-6 зарисовок).

Практическая работа.

Приемы Жостовской росписи: домалевка.

Практическая работа.

Приемы Жостовской росписи: прокладка, бликовка.

Практическая работа.

Приемы Жостовской росписи: чертежка.

Практическая работа.

Выполнение орнамента (работа проводится на заранее затонированной бумаге).

Практическая работа: Роспись панно подноса из фанеры, букет роз с полевыми цветами. Роспись букета. Выполнение прокладки, чертежи конечного этапа Жостово.

Повторительно-обобщающее занятие. 3 часа

Анализ выполненных работ, **мини-выставка**

5. Работа над росписью по Гжельским мотивам.

48 часов: теории - 13, практики - 35

Изучение техники росписи. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Изучение техники Гжельских мастеров. «Гжель» Раменский район Московской области - центр промысла. Умельцы Гжельской росписи. Показ репродукций по теме Гжели. Просмотр видео.

Практическая работа.

Технологические пробы с краской (разведение, нанесение на бумагу, стекло). Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Основные разновидности птиц

Практическая работа.

Копирование образцов росписи, разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге), мазок с растяжением, «украсим тарелочку».

Цветовое решение Гжельских росписей. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Закрепление знаний по изучению техники росписи. Бело-голубые тона в Гжели.

Практическая работа.

Роспись на фарфоре Гжели. Есть ли цветная Гжель? Иные цвета Гжели.

Знакомство с традиционной техникой мазка - мазок с тенью. Воспроизведение образцов линий, обращая внимание на переход тона внутри мазка (кисти №8,10).

Практическая работа.

Освоение техники Гжельского письма. Изображение цветка в технике Гжели.

Составление композиций. 6 часов: теории - 3, практики - 3

Закрепление знаний и умений по составлению композиций. Эмоциональная выразительность композиции. Связь орнамента в Гжельской росписи. Главный мотив Гжельского народного промысла - птицы Роль птицы в русской мифологии, о символике и суевериях, связанных с птицами.

Практическая работа.

Освоение главного мотива Гжельского народного промысла «Синяя птица» - птица счастья.

Выполнение птицы счастья в технике Гжели.

Роспись изделия. 21 час: теории - 3, практики - 18

Теория. Просмотр видео Гжельская роспись: особенности поэтапного Рисования.

hendmeid.guru/risovanie/master...gzhelskoy-rospisi

Практическая работа.

Ситчик. Отработка приёма. Упражнения.

Практическая работа.

Прием гжельской росписи *китайский мазок. Упражнения.*

Практическая работа.

Прием *китайский мазок, составление рисунка*

Практическая работа.

Прием *мазок с тенью. Отработка элементов в данной технике.*

Практическая работа.

Выполнение орнамента (работа проводится на заранее затонированной бумаге).

Практическая работа: Роспись панно из фанеры, отработка элементов росписи, завершающий орнамент

Повторительно-обобщающее занятие. 3 часа

Анализ выполненных работ, ***мини-выставка***

6. Творческая работа по выбранной теме. 18 часов: теории – 3, практики – 15

Обработка древесины. 3 часа: теории – 1 час, практики - 2 часа.

Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины.

Практическая работа.

Обработка рабочей поверхности. Грунтовка.

Разработка эскиза. 3 часа: теории – 1 час, практики – 2 часа.

Разработка эскиза. Копирование типовых композиций.

Практическая работа.

Зарисовка форм изделий. Зарисовка композиционных решений орнаментального заполнения поверхности.

Выполнение зарисовок сюжетных композиций карандашом.

Роспись изделия. 9 часов, практики

1. Практическая работа.

Цветочный орнамент и составные элементы сюжетных композиций по выбору (анализ выбора).

Разработка эскиза на бумаге. Перенесение на кальку.

2. Практическая работа: подготовка деревянной заготовки. Грунтовка.

Перенесение рисунка на деревянную поверхность

3. Практическая работа: роспись панно из фанеры

Анализ работы.

Выставка «От замысла – к изделию». Обзор выставки. 1 час теории и 2 часа практики.

Подготовка изделий, работ к выставке. Правильное оформление работ. Покраска и тонирование работ по цветовому решению изделия.

Перечень изделий, изготавливаемых в течение года. Отбор работ на итоговую выставку (выбор работ производится с группой ребят). Итоговая выставка.

7. Воспитательные мероприятия. 9 часов - практика.

Участие в творческих конкурсах:

- Всероссийский дистанционный творческий конкурс «Мир творчества».
- Межрегиональный конкурс декоративно-прикладного искусства «Творцы».
- Областная выставка «Декоративно-прикладное творчество и народные ремесла» обучающихся ОО и ОДО Владимирской области.
- Районный смотр – конкурс детских творческих работ по военно-патриотической тематике.
- Муниципальный конкурс детского – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина».
- Районная выставка изделий декоративно-прикладного искусства и уроков технологии.
- Организация выставок творческих работ учащихся студии вне ЦДО: городская

детская библиотека, Центр социального обслуживания населения Собинского района и др.

Учебный план 2-го года обучения.

№	Наименование тем	Количество часов			
		Всего	Теоретическое занятия	Практические занятия	Вид контроля
1	Вводное занятие.	3	3	-	Тестирование.
2	Ознакомление с народными промыслами России. Владимир, Суздаль - жемчужины Золотого кольца.	42	13	29	
	Центры народных промыслов в России. Особенности Владимирских узоров	6	3	3	
	Обработка деревянной заготовки	6	3	3	
	Грунтовка.	3		3	
	Эскиз. Перенос рисунка на заготовку.	6	3	3	
	Роспись заготовки.	18	3	15	
	Итоговое занятие по теме. Выставка изделий.	3	1	2	Выставка в студии.
	Знакомство с центрами лаковой миниатюры.				
3	Лаковая миниатюра Палех, Мстёра.	45	15	30	
	Изучение техники мастеров.	6	3	3	
	Цветовое решение лаковой миниатюры	9	3	6	
	Составление композиции.	6	3	3	
	Роспись изделия.	21	3	18	
	Итоговое занятие по теме: Выставка внутри объединения по лаковой миниатюре	3	3	-	Оценка работ.

4	Лаковая миниатюра Холуя, Федоскино.	45	12	33	
	Отличие лаковой миниатюры Холуя, Федоскино.	6	3	3	
	Составление композиций и работа над созданием эскиза.	9	3	6	
	Изготовление заготовок, грунтовка.	9	3	6	
	Роспись изделия и подготовка к выставке.	18	3	15	
	Итоговое занятие Выставка внутри объединения по разделу росписи «Лаковая миниатюра».	3	-	3	Анализ работ.
5	Урало-сибирская роспись, её особенности.	45	12	33	
	История урало-сибирской росписи.	6	3	3	
	Изучение материала, художественных особенностей.	6	3	3	
	Выбор темы, обработка заготовки.	6	3	3	
	Роспись изделия по свободной композиции.	24	3	21	
	Итоговое занятие. Выставка.	3	-	3	Самоанализ.
6	Матрёшки – душа народа. Творческая роспись.	27	6	21	
	Какие виды росписи мы знаем? Обзор, викторина.	3	3	-	
	Подготовка заготовки.	3	-	3	
	Грунтовка.	3	-	3	
	Эскиз. Калька. Перевод рисунка.	3	-	3	
	Роспись матрешек.	6	-	6	
	Заключительный этап. Лакировка изделия.	3	-	3	

	Итоговое занятие по теме: «Коллективный анализ и самоанализ творческих работ по теме «Матрешка – душа народа».	3	3	-	Оценка работ.
7	Аттестация по итогам года.	3	-	3	Выставка работ, тестирование.
8	Воспитательные мероприятия.	9	-	9	
	Итого:	216	61	155	

Содержание учебного плана.

2-й год обучения.

Вводное занятие. Организационные вопросы: планирование, расписание. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда. Тестирование.

2.Ознакомление с народными промыслами России. Владимир, Суздаль - жемчужины Золотого кольца. 42 часа: теории –13, практики -29

Центры народных промыслов в России. Особенности Владимирских узоров
Практическая работа: зарисовки на бумаге основных сюжетов Владимирской росписи.

Этапы обработки деревянной заготовки (теория 3 часа).
 Обработка деревянной заготовки (практика 3ч.). Грунтовка (практика).
 Эскиз (теория). Перенос рисунка на деревянную поверхность (практика).
 Роспись. Теория. Преобладающие цвета росписи - жёлтый, бежевый, чёрный, красный, зелёный. Роспись главных элементов рисунка: ягодно - фруктовый орнамент (владимирская вишня, крыжовник, барбарис, яблоко, груша).
 Роспись. Самый узнаваемый элемент «владимирского узора» – рябиновая кисть. «Тычки», «оживка» Доводка. Итоговая выставка в студии.

3.Знакомство с центрами лаковой миниатюры: Палех, Мстёра. 48 часов: теории - 12, практики - 36

Изучение техники мастеров. Центры народных промыслов (Палех, Мстёра)
 Приёмы росписи, их отличительные особенности. Разновидность письма сказочных иллюстраций и сюжетов на житейские темы. Цвет в работах мастеров Палеха, Мстёра. Теплые тона в росписи. Значение черного, золотого и красного фона. Ознакомление с композиционным построением изделий лаковой миниатюры. Закрепление знаний по обработке техники папье-маше.
Практическая работа: упражнение в технике кистевой росписи (работа проводится по заранее затонированному дереву). Изготовление заготовок. Составление композиции, лаковой миниатюры.
 Цветовое решение лаковой миниатюры.
 Зарисовка иллюстраций на былинные, сказочные темы.

Выполнение цветового решения.

Выполнение композиционных схем, выбор выразительного эскиза в технике лаковой миниатюры. Композиционные принципы и их применение в произведениях Палеха, Мстеры.

Роспись изделия и подготовка к выставке. 21 час: теории - 3, практики - 18

Выявление неточности при исполнении росписи лаковой миниатюры.

Лакированные изделия с росписью. Приобретение навыков при обработке дерева лаком.

Выполнение росписи лаковой миниатюры.

Выставка внутри объединения по лаковой миниатюре

Викторина или отчетная презентация по теме.

4. Знакомство с центрами лаковой миниатюры: Холуй, Федоскино

45 часов: теории - 12, практики - 33

Центры народных промыслов **Холуй, Федоскино**. История зарождения промыслов, приёмы росписи, отличительные особенности этих центров.

Разновидность письма сюжетов на житейские темы, *иллюстрации песен, сказов*.

Практическая работа: упражнение в технике кистевой росписи. Работа проводится по заранее затонированному дереву.

Составление композиций и работа над созданием эскиза.

Цвет и сюжет в работах мастеров. Теплые тона в росписи. Значение черного, золотого и красного фона.

Практическая работа.

Зарисовка иллюстраций на бытовые темы.

Выполнение цветового решения

Изготовление заготовок, грунтовка. Особенности работы с папье-маше. Как обращаться с этим материалом. Лощение. Грунтовка.

Роспись изделия.

Итоговое занятие. Выставка внутри объединения по разделу росписи «Лаковая миниатюра».

5. Урало-Сибирская роспись, её особенности

45 часов: теории - 12, практики - 33

Теория кистевых приемов мастеров Урало-Сибирской росписи. История народного художественного промысла Урала и Сибири. Изучение материала, художественных особенностей.

Видео: Бураки. Урало-сибирская роспись patlah.ru > **Урало-сибирская роспись**

Изучение кистевых приемов Урало-сибирской росписи.

Пример изучения типовых элементов росписи Урала и Сибири.

Практическая работа.

Выполнение орнамента. *Букеты*.

Гармоническое сочетание.

Качество выполнения росписи.

Выбор темы, обработка заготовки

1) Изучение композиционных приемов росписи.

2) Разработка эскиза будущего изделия.

3) Эскиз в натуральную величину будущего изделия.

Изготовление заготовок

Обработка древесины. Обработка поверхности раствором крахмала. Пропилка лобзиком. Скругление углов. Обработка наждачной бумагой. Перевод рисунка на заготовку через копировочную бумагу.

Роспись изделия. Подготовка к выставке.

24 часа: теории - 3, практики - 21

Работа над изображением росписи изделия. Закрепление знаний по обработке древесины.

Практическая работа.

Смысловое решение композиции. Интересное композиционное решение. Плоскостное решение орнамента цветов. Получение объемных форм за счет нанесения характерных для урало-сибирской росписи мазков.

Итоговое занятие по теме: «Выставка внутри объединения по разделу Урало - Сибирской росписи. 3 часа практических.

6. Матрёшки – душа народа. Творческая, авторская роспись матрешек.

27 часов: теория - 9, практика - 18

Какие виды росписи мы знаем? (Викторина или сообщения-презентации).

Практическая работа.

Подготовка заготовок. Грунтовка.

История матрешки в России. Авторский эскиз росписи. Калька. Перенос рисунка. Роспись изделия, доводка. Лакировка.

Итоговая выставка творческих работ учащихся студии. 3 часа

7. Воспитательные мероприятия. 9 часов - практика

Участие в творческих конкурсных мероприятиях разного уровня; участие в социальных проектах; участие в мероприятиях по здоровьесбережению, праздниках.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

а) знать

- характерные особенности центров народного промысла Мезень, Вятка, Жостово, Гжель и историю развития этих промыслов;
- основы композиции;
- основные приемы кистевой росписи и типовые композиции изделий;
- виды и свойства красок, применяемых в кистевой росписи;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи изделий из дерева – Мезени и Вятки, фарфора - Гжели, железа – Жостово.

б) уметь:

- полностью использовать площадь дерева; передавать основные смысловые связи между элементами рисунка;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- владеть умениями выразительно использовать многоцветие;
- решать творчески повтор, вариации, импровизации по мотивам росписи по дереву Мезени, Вятки, Гжели, Жостово.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

а) знать:

- характерные особенности лаковой миниатюры Палеха, Мстеры, Федоскино, Холуя, Урало-Сибирского региона и Владимиро-Суздальскую роспись;
- отличительные особенности лаковой миниатюры из разных центров;
- основы композиции этих видов живописи;
- приемы кистевой росписи;
- главные отличительные элементы изученных видов росписи;
- владеть общими знаниями по цветоведению;
- иметь систематические сведения об орнаменте;
- владеть общей технологией обработки древесины;

б) уметь:

- правильно смешивать цвета;
- делать оживку, доводку;
- правильно передавать пропорции рисунка;
- владеть умениями выразительно использовать цветовую гамму изученных промыслов;
- решать творчески повтор, вариации, импровизации по мотивам росписи по дереву Владимиро-Суздаля, Урало-Сибирского региона;
- различать лаковые миниатюры по центрам изготовления и работать в одном из стилей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2024	31.05.2025	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2	01.09.2024	31.05.2025	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для занятий росписью по дереву выделен кабинет, 12 посадочных мест. Учебная аудитория специально оборудована наглядными пособиями, мебелью, имеются мольберты для картин. Есть дополнительная комната, где хранятся незаконченные и законченные работы. В наличии большой экран для видеопросмотров с выходом в Интернет. В кабинете есть комплекс учебно-методических материалов по темам, большой выбор иллюстративного материала, много книг по народным промыслам для разной категории учащихся.

В решении образовательных, воспитательных, развивающих задач

помогает оформление, оборудование и учебные материалы студии. Особое внимание обращается на обеспечение всех учащихся не только нужными красками, кистями, материалами для обработки, подготовки и покрытия изделий, но и на необходимость постепенной систематизации учебного рабочего материала каждым учащимся, т.е. необходимость иметь папку рабочих материалов, где хранятся карандашные наброски, зарисовки, открытки, фотографии, кальки и т.д.

Оформление кабинета студии постоянно обновляется. Оно отвечает не только эстетическим требованиям и соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, но и реализует наглядно-учебную функцию и активно работает в ходе образовательного процесса. В кабинете студии также имеется достаточное количество отобранного самим педагогом дидактического материала - особого вида учебных методических пособий, как-то: рекомендации, таблицы, наборы карточек с заданием, рисунки, иллюстрации, фотографии, компьютерные презентации, схемы и т.д.

Информационное обеспечение.

В кабинете есть выход на Интернет, поэтому к каждой теме предусмотрены просмотры видео.

Первый год обучения:

1. Видео «Мастер-класс по мезенской росписи (Южский дом ремесел) You Tube выложен 13 апреля 2020г.
2. Видео «Элементы вятской росписи schci.ru» ***Вятская роспись***
3. *Жостовская роспись. Вьюнки. kulikova.pro You Tube*
4. Видео *Гжельская роспись: особенности поэтапного рисования...* hendmeid.guru/risovanie/master...gzhelskoy-rosписи

Второй год обучения:

1. [Роспись по дереву. Владимирские узоры | Живая нить...](http://traditions33.ru/crafts-trades/rospis-po-derevu/...)
2. [Владимирские узоры](http://showbell.ru/promysly/?st=vladim)
3. [Методическое пособие по Владимирской росписи...](http://liveinternet.ru/users/ruchiyk/post436089133)
4. Лаковая миниатюра. Видео «4 школы лаковой миниатюры. Гид. Rusom.blog/1 Набрать Youtube.com
5. Видео: Бураки. Урало-сибирская роспись patlah.ru» ***Урало-сибирская роспись***

2.3. Формы аттестации.

Формы контроля: вводный, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы аттестации – тестирование, выставка работ, оценка творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

материалы тестирования, готовая работа и критерии ее оценки, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

участие в конкурсах различного уровня, мастер-классы, отчётные выставки.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения. В результате успешного прохождения всех уровней программы, выпускнику выдается свидетельство о прохождении курса программы «Художественная роспись».

2.5. Методические материалы

По каждой теме программы разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

1. Натуральные: наглядные пособия, наглядно-плоскостные, наглядные методические пособия. Образцы пособий показаны на мастер-классе.
2. Предметно – технологические карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, открытки, фотоальбомы с работами выпускников, таблицы авторов Арбат Ю.А.
3. Образцы конкретных изделий: расписные доски, игрушки, поделки.
4. Материальное обеспечение: учебная аудитория, специально оборудованные места с настольными мольбертами, наглядными пособиями, мебелью (12 посадочных мест).

- методические пособия: Н.К.Величко «Роспись. Техника. Приёмы. Изделия» Энциклопедия, АСТ- пресс, 2016 г.

- таблицы, наборы карточек с заданием, рисунки, иллюстрации, фотографии по всем видам промыслов художественной росписи, схемы;

- компьютерные презентации по всем видам художественной росписи.

Кабинет украшен лучшими работами выпускников, которые являются иллюстрацией при изучении тем.

Методические разработки 2021года:

- Проект «Русская матрешка – дар большого сердца».

- Мастер-класс «Матрешка – русский сувенир» для слушателей ВПРО май 2021.

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия:

беседы, практические занятия, мини-выставки, промежуточные просмотры, игровые заставки, мастер-классы (просмотр видео), творческая студия, вернисаж, экскурсия, творческая ярмарка.

Используются такие виды занятий:

1) Занятие – демонстрация. Педагог объясняет тему занятия, показывает на своем примере поэтапность выполнения работы, параллельно рассказывая о законах, особенностях, задачах выполнения задания. Учащийся в течение всего занятия повторяет за педагогом все этапы в работе.

2) Занятие – творчество. Ребенок выполняет на заданную тему набросок, рисунок по представлению, создает самостоятельную творческую работу, учитывая пожелания и рекомендации педагога, и ранее полученные знания. Педагог контролирует работу ученика и, в крайнем случае, помогает и корректирует работу обучающегося.

3) Занятие – рисование с образца. Выполнение рисунка с образца в условиях студии, с открытки, иллюстрации, изделия мастера.

4) Занятие – репродукция. Выполнение копии изделия известного художника самостоятельно или под руководством педагога.

5) Занятие – творческое наследие. Знакомство и изучение изделий мастеров, изучение различных промыслов и направлений в декоративно-прикладном искусстве. Занятие может проходить в аудитории с помощью демонстрации репродукций, слайдов, а может проходить на экскурсии в музей.

6) Занятие – коллективное творчество. Дети коллективно выполняют совместную работу на заданную тему, учитывая использование одной и той же техники, материала, бумаги.

Алгоритм учебного занятия:

1. Постановка цели занятия.
2. Повторение ранее изученного материала по теме.
3. Разбор теоретических вопросов, вызывающих наибольшую трудность.
4. Ознакомление с возможными практическими заданиями по теме. Их подробный разбор. Пути выполнения данных заданий.
5. Отработка практических навыков по выполнению практических заданий.
6. Подведение итогов занятия. Выяснение затруднений учащихся по данной теме.
7. Домашнее задание по желанию.

Педагогические технологии: личностно-ориентированная; уровневая дифференциация; развивающее обучение; здоровьесберегающие технологии (арт-терапия); технология диалога.

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- моральное поощрение инициативы и творчества.

2.6. Список использованной литературы

- *Литература для педагога*

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Основы художественного ремесла. - М; 1970г.
2. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи. Учебное пособие. Из-во Владос, 2013
3. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. М, Арт-пресс,2016
4. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, 2017. - 212 с
5. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов; худож. А. М. Саморезов. - М.: Белый город, 2007. - 48 с
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Искусство детям. 2012
7. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. История, мастера, традиция. 2006
8. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, 2015. - 168 с.

- *Электронные ресурсы*

1. multiurok.ru/files/rabochaia...po...prikladnomu-1.html
2. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mnenie.zhulebertsyi.ru>. - Загл. с экрана.
3. hnh.ru/culture/2012-10-06_20-45-09-148838

- *Литература для учащихся*

1. Егоров М. Раскраска. Русская народная роспись. М., 2017
2. shkola7gnomov.ru › *Издатели и производители* ›