


Управление образования администрации
Собинского муниципального округа
Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Собинского муниципального округа
Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
от 24 июня 2025 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДО
Михайлова И.А.
27 июня 2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 27 июня 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 10 -16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Аршинова Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2025

Содержание программы

| | |
|---|-----------|
| Содержание | 2 стр. |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3-5 стр. |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5-6 стр. |
| 1.3. Содержание программы | 6-17 стр. |
| 1.4. Планируемые результаты | 17-18 с. |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. Календарный учебный график | 18 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы | 18-19 с. |
| 2.3. Формы аттестации | 19 стр. |
| 2.4. Оценочные материалы | 19-20 с. |
| 2.5. Методические материалы | 20-22 с. |
| 2.6. Список использованной литературы | 22 стр. |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа разработана на основе авторской программы Неменского Б.М. для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 1-8 классы» М., «Просвещение» 2015г.

В программе «Художественная роспись» уделено особое внимание практической направленности деятельности учащихся. Отобраны виды стилей народной росписи- это Мезенская, Вятская роспись, Владимирские узоры и их особенности, знакомство с центрами лаковой миниатюры, Урало-Сибирская роспись.

Данная программа направлена на художественное, эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира через народное искусство.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;](#)
1. [Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;](#)
2. [Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"](#)
3. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;](#)
4. [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам \(протокол от 30 ноября 2016 г. № 11\);](#)
5. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые\)»](#)
6. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей](#)

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

В настоящее время художественное образование и эстетическое воспитание как никогда актуальны. Своевременность и необходимость данного вида программ обозначена в вышеуказанных рекомендациях.

Выбранное направление художественного дополнительного образования опирается на дисциплины эмоционально-образного ряда, на культуру народа, воспринимаемую и воспитывающую через декоративно-прикладное творчество. Изучение приёмов народной росписи обогащает моторику рук, развивает эстетическое восприятие произведений искусства, учит отличать китч и подлинное творчество. Мотивационной базой для создания дополнительной общеобразовательной программы «Художественная роспись» является популярность декоративно-прикладного искусства в городе. Занятия этим видом искусства открывают для юного поколения новые пути к духовным национальным сокровищам, обогащают их внутренний мир, позволяют не только с пользой проводить свободное время и реализовать свой творческий потенциал, но и определиться в выборе будущей профессии.

Приобщение детей к миру декоративно-прикладного народного творчества, народных ремесел и промыслов, приобретение ими практических знаний, умений и навыков, основ типовых композиций, кистевого письма, цветовых свойств красок, всей художественной палитры в ходе реализации данной программы есть путь к народной культуре. Эта культура осмыслила базовые для каждого народа отношения человека с природой, отношения человека с родом и отношения человека и народа в целом с историей. Изучение этих универсалий поводит учащихся к важнейшим выводам:

- культура каждого народа – форма его исторической памяти и самосознания;
- художественный язык – способ шифровки, с помощью которого народ «закодировал» свои ответы для потомков, во избежание утраты или чувства целостности и гармонии с миром вне себя и с миром внутри себя.

Новизна

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых приёмов работы и тем. Так же используются новые подходы в оформлении выставочных, конкурсных работ.

Педагогическая целесообразность:

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе

- Обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети учатся преодолевать трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с работами мастеров народных промыслов, посещают выставки, общаются с деятелями культуры, создают работы для благотворительных ярмарок;

- Деятельность в сфере народного творчества стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
- Программа способствует ранней профориентации учащихся, создает стартовую площадку для дальнейшей деятельности за счет участия в различных конкурсах и социальных проектах.

Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» строится по концентрическому принципу и на хронологической основе (от традиционных народных промыслов к современным народным ремеслам и новым направлениям в данном виде творчества). Одно из главных отличий данной программы - использование опыта местных центров народной росписи – Мстёры, Владимиро-Суздальской росписи, а также большой простор для реализации творческих поисков учащихся.

Адресат программы: учащиеся, мальчики и девочки, 10 - 16 лет. Группы разновозрастные. Обучающиеся подросткового возраста.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории

обучающихся: Под подростковым возрастом понимают особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 10-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17-18 лет. По мнению большинства психологов, этот период взросления характеризуется коренной перестройкой всей системы интересов, сменой ведущих форм деятельности. Так как быстрее взрослеют девочки, то они преобладают в группах. Мальчики считают художественное направление в работе недостаточно мужским, поэтому в группах мальчиков мало. Программа личностно-ориентированная, то есть, заложены возможности для раскрытия способностей, как мальчиков, так и девочек

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, **432ч**. Данное количество часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение учащихся осуществляется на базе студии художественной росписи «Палитра».

В студии художественной росписи «Палитра» совмещаются учебно-практические, экспериментально-творческие задачи.

Постепенное углубление понятий и практических знаний осуществляется за счет усложнения содержания изучаемого материала, организационно-методических приемов и методов работы, а также учебно-творческих задач.

Жизнедеятельность в студии включает в себя:

- духовно-практическую деятельность (изобразительное искусство, художественная роспись);
- познание эстетических образцов;
- предметно-практическую творческую деятельность, которая осуществляется не только на занятиях, но и через технологию проектов и мастер-классов.

Формируются обычно разновозрастные группы, мальчики-девочки обучаются совместно, группы существуют на постоянной основе.

Режим занятий:

1-й год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа, 216 часов;

2-й год обучения - 2 занятия в неделю по 3 часа, 216 часов.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории:

Количество обучающихся в объединении зависит от направленности Программы и определяется Уставом образовательной организации и с учетом рекомендаций СанПиНом: в группе 1 года обучения 10-15 чел; в группах 2-ого и последующих годов – 10-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческого потенциала личности через приобщение к народному изобразительному творчеству, декоративно-прикладному искусству, в частности художественной росписи.

Задачи 1 года обучения:

| Обучающие | Развивающие | Воспитательные |
|--|---|--|
| Овладеть различными техниками художественной росписи и основами художественного мастерства на примере промыслов Мезени, Вятки, Жостово, Гжели. | Формирование качеств творческой личности и выработка навыков культуры общения | Воспитание нравственного отношения к миру, общекультурным ценностям |
| Формирование навыков кистевого письма | Развитие воображения, мышления и других способностей детей. | Воспитание умения доводить начатую работу до конца |
| Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы. | Создание благоприятных условий для развития творческих способностей | Воспитание потребности к творческой деятельности |
| Показать отличие в основах композиции этих промыслов и дать основные приёмы их росписи. | Формирование и развитие мелкой моторики | Сохранение здоровья учащихся |
| Научить копировать изделия народных мастеров | Расширить представления об истории возникновения росписей | Воспитание доброжелательного отношения к успехам товарищей, чувства взаимопомощи |

| | | |
|---|--|--|
| Пробудить интерес к художественной росписи, к декоративно-прикладному творчеству через изучение народных ремесел и промыслов. | Формирование способности адекватной самооценки своего труда, умения анализировать работу | Формирование коммуникативных навыков и умений |
| Познакомить с различными композициями в полосе, круге, квадрате | Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение | Воспитание аккуратности |
| | Развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления, воображения | Воспитание бережного отношения к технике, учебным пособиям |

Задачи 2 года обучения

| <i>Обучающие</i> | <i>Развивающие</i> | <i>Воспитательные</i> |
|--|--|---|
| Изучить характерные особенности лаковой миниатюры Палеха, Мстёры, Холуя, Федоскино, а также промыслов Владимирские узоры, Урало-Сибирская роспись. | Формировать умение различать стили народного творчества, выделять главные черты и особенности этих стилей | Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта |
| Овладеть различными техниками художественной росписи и основами художественного мастерства на примере данных промыслов. | Развитие воображения, мышления и других способностей детей и подростков | Пробуждение потребности к творческой деятельности через участие в конкурсах и социальных проектах |
| Обучение особым формам качественного перехода от уже известного к новому неизвестному | Развитие познавательного интереса к народному творчеству, показать возможности профессионального самоопределения | Воспитание умения доводить начатую работу до конца |
| Освоение техническим приёмам росписи в избранных направлениях | Формирование и развитие кистей руки, точности оживки, выбора орнаменталистики. | Воспитание добросовестного отношения к занятиям |
| Выполнять программные виды росписи в отдельных элементах | Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус | Воспитание у учащихся чувства взаимопомощи, коллективизма через совместные групповые задания, задания в парах |
| Показать отличия в основах композиции этих промыслов и изучить их основные приёмы | Способствовать формированию адекватной самооценки коммуникативных способностей ребенка | Сохранение здоровья учащихся |

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | |
|---|---|------------------|-----------|------------|----------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | Формы аттестации |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | Вводный тест |
| 2 | Мезенская роспись. | 45 | 11 | 34 | Тест Мини-выставка |
| 3 | Вятская роспись. Шка- тулки, сундуки. | 45 | 14 | 31 | Оценка работ |
| 4 | Работа над росписью по Жостовским мотивам. | 48 | 13 | 35 | Просмотр, оценка |
| 5 | Работа над росписью по Гжельским мотивам. | 48 | 13 | 35 | Мини-выставка, просмотр, оценка. |
| 6 | Творческая работа по выбранной теме. | 18 | 3 | 15 | |
| | Аттестация по итогам года. | 3 | 2 | 1 | Оценка творческих работ. |
| 7 | Воспитательные мероприятия. | 6 | - | 6 | |
| | Итого: | 216 | 57 | 159 | |

Содержание учебного плана

1-й год обучения

1. Вводное занятие. 3 часа

Организационные вопросы: планирование, расписание. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда. Тестирование.

2. Работа над росписью по мотивам: «Мезенская роспись» - 45 часов.

Изучение техники росписи. 12 часов: теории - 3, практики - 9

Центр народного промысла Мезень. Показ видео «Мастер-класс по мезенской

росписи (Южский дом ремесел) You Tube выложен 13 апреля 2020г.

Практическая работа.

Роспись по шаблону. Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.

Практическая работа.

Технологические работы с краской (разведение, нанесение на бумаге, стекло).

Зооморфные мотивы в росписи и их разнообразие.

Практическая работа.

Простые орнаменты изображения животных.

Составление композиций. 6 часов: теории - 3, практики - 3.

Создание эскиза росписи. Проявление творческих способностей в индивидуальных композициях.

Практическая работа.

Варианты эскизных решений. Линейное построение эскиза.

Выполнение эскиза шкатулки.

Роспись изделия в технике Мезени. 24 часа: теории - 3, практики - 21

Теория. Особенности мезенской росписи.

Практическая работа:

Работа над изготовлением росписи на плакате.

Узоры в косой клетке. Роспись поставка.

Практическая работа.

Уточки и лебеди.

Практическая работа.

Роспись утицы

Практическая работа.

Роспись коробухи.

Цветы и деревья.

Практическая работа.

Олени и кони.

Обобщающее занятие. Мини выставка в объединении. 3 часа

3. Работа над Вятской росписью

45 часов: теории - 9, практики - 39

Изучение техники росписи. 12 часов: теории - 3, практики - 9

Теория: Вятка - центр народного художественного промысла. Видео «Элементы вятской росписи» schci.ru **Вятская роспись**

Практическая работа.

Особенности техники росписи мастеров. Изображения цветов, животных. Цветы и деревья символизировали жизненный цикл. Цветы обычно соединяются в букеты или гирлянды.

Практическая работа.

Роспись шаблона сундука. Использование традиционного орнамента и красок.

Практическая работа.

Упражнение в технике кистевой росписи. Выполнение техники. Последовательность выполнения.

Цветовое решение вятской росписи. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Цвет в росписи Вятки. Естественный фон дерева и его значение.

Практическая работа.

Прорисовка в цвете элементов Вятской росписи (цветы и гирлянды). Наложение многоцветных мазков.

Практическая работа.

Орнамент в круге. Вятские элементы.

Составление композиций. 6 часов: теории - 3, практики - 3

Закрепление знаний и умений по композиционному построению орнамента.

Освоение композиций вятских шкатулок, сундуков.

Практическая работа.

Выбор композиционного решения для будущего изделия. Цветовое решение эскиза. Умение составить гармоничное сочетание цвета в композиции.

Роспись изделия. 15 часов: теории – 3, практики - 12

Теория. Цветовая гамма вятских росписей. Основные элементы.

Практическая работа.

Обработка древесины. Подготовка изделия к росписи. Выбор формы собственно-го изделия.

Практическая работа.

Разработка эскиза. Смысловое решение композиции.

Практическая работа.

Нанесение краски широкими мазками на намеченные части.

Выполнение цветового решения - плоскостно.

Практическая работа.

Выполнение оживки

Обобщающее занятие по теме: «Вятская роспись». 3 часа.

Итог росписи в цвете. Анализ расписных изделий. Гармоническое сочетание цветов в работе. Качество выполненной росписи.

Мини-выставка в объединении.

4. Работа над росписью по Жостовским мотивам

48 часов: теории – 15, практики - 33

Изучение техники мастеров. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Центр народного промысла Жостово. Приемы жостовской росписи. Их отличные особенности. *Жостовская роспись. Вьюнки. kulikova.pro You Tube*

Практическая работа. Упражнение в технике кистевой росписи Жостово.

Практическая работа. Выполнение орнамента (5-6 зарисовок).

Цветовое решение. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Гармоническое сочетание цветов. Вспомним цветоведение.

Практическая работа.

Выполняем на бумаге рисунки цветов в технике Жостово

Практическая работа.

Качество выполнения росписи.

Составление композиций. 6 часов: теории - 3, практики - 3

Составление на свободную тему букетов из сада и полевых цветов (на кальку)

Практическая работа. Перевод рисунка - композиции через копировочную бумагу на изделие.

Роспись изделия. 21 час: теории - 3, практики - 18

Теория: Разновидность письма по фону. Особенности приёмов Жостовской росписи.

Практическая работа.

Упражнение в техники кистевой росписи. Выполнение Жостовских мотивов (5-6 зарисовок).

Практическая работа.

Приёмы Жостовской росписи: домалевка.

Практическая работа.

Приёмы Жостовской росписи: прокладка, бликовка.

Практическая работа.

Приёмы Жостовской росписи: чертежка.

Практическая работа.

Выполнение орнамента (работа проводится на заранее затонированной бумаге).

Практическая работа: Роспись панно подноса из фанеры, букет роз с полевыми цветами. Роспись букета. Выполнение прокладки, чертежи конечного этапа Жостово.

Повторительно-обобщающее занятие. 3 часа

Анализ выполненных работ, **мини-выставка**

5. Работа над росписью по Гжельским мотивам.

48 часов: теории - 13, практики - 35

Изучение техники росписи. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Изучение техники Гжельских мастеров. «Гжель» Раменский район Московской области - центр промысла. Умельцы Гжельской росписи. Показ репродукций по теме Гжели. Просмотр видео.

Практическая работа.

Технологические пробы с краской (разведение, нанесение на бумагу, стекло). Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Основные разновидности птиц

Практическая работа.

Копирование образцов росписи, разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге), мазок с растяжением, «украсим тарелочку».

Цветовое решение Гжельских росписей. 9 часов: теории - 3, практики - 6

Закрепление знаний по изучению техники росписи. Бело-голубые тона в Гжели.

Практическая работа.

Роспись на фарфоре Гжели. Есть ли цветная Гжель? Иные цвета Гжели.

Знакомство с традиционной техникой мазка - мазок с тенью. Воспроизведение образцов линий, обращая внимание на переход тона внутри мазка (кисти №8,10).

Практическая работа.

Освоение техники Гжельского письма. Изображение цветка в технике Гжели.

Составление композиций. 6 часов: теории - 3, практики - 3

Закрепление знаний и умений по составлению композиций. Эмоциональная выразительность композиции. Связь орнамента в Гжельской росписи. Главный мотив Гжельского народного промысла - птицы Роль птицы в русской

мифологии, о символике и суевериях, связанных с птицами.

Практическая работа.

Освоение главного мотива Гжельского народного промысла «Синяя птица» - птица счастья.

Выполнение птицы счастья в технике Гжели.

Роспись изделия. 21 час: теории - 3, практики - 18

Теория. Просмотр видео Гжельская роспись: особенности поэтапного Рисования.

hendmeid.guru/risovanie/master...gzhelskoy-rospisi

Практическая работа.

Ситчик. Отработка приёма. Упражнения.

Практическая работа.

Прием гжельской росписи китайский мазок. Упражнения.

Практическая работа.

Прием китайский мазок, составление рисунка

Практическая работа.

Прием мазок с тенью. Отработка элементов в данной технике.

Практическая работа.

Выполнение орнамента (работа проводится на заранее затонированной бумаге.

Практическая работа: Роспись панно из фанеры, отработка элементов росписи, завершающий орнамент

Повторительно-обобщающее занятие. 3 часа

Анализ выполненных работ, **мини-выставка**

6. Творческая работа по выбранной теме

18 часов: теории – 3, практики – 15

Обработка древесины.

3 часа: теории – 1 час, практики - 2 часа.

Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины.

Практическая работа.

Обработка рабочей поверхности. Грунтовка.

Разработка эскиза.

3 часа: теории – 1 час, практики – 2 часа.

Разработка эскиза. Копирование типовых композиций.

Практическая работа.

Зарисовка форм изделий. Зарисовка композиционных решений орнаментального заполнения поверхности.

Выполнение зарисовок сюжетных композиций карандашом.

Роспись изделия

9 часов, практики

1. Практическая работа.

Цветочный орнамент и составные элементы сюжетных композиций по выбору (анализ выбора).

Разработка эскиза на бумаге. Перенесение на кальку.

2. Практическая работа: подготовка деревянной заготовки. Грунтовка.

Перенесение рисунка на деревянную поверхность

3.Практическая работа: роспись панно из фанеры

Анализ работы.

Выставка «От замысла – к изделию». Обзор выставки. 1 час теории и 2 часа практики.

Подготовка изделий, работ к выставке. Правильное оформление работ. Покраска и тонирование работ по цветовому решению изделия.

Перечень изделий, изготавливаемых в течение года. Отбор работ на итоговую выставку (выбор работ производится с группой ребят). Итоговая выставка.

7. Воспитательные мероприятия. 6 часов - практика.

Участие в творческих конкурсах:

- Всероссийский дистанционный творческий конкурс «Мир творчества»;
- Районная и областная выставка «Декоративно-прикладное творчество и народные ремесла» обучающихся ОО и ОДО Владимирской области.
- Районный смотр – конкурс детских творческих работ по военно-патриотической тематике.
- Муниципальный конкурс детского – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина».
- Организация выставок творческих работ учащихся студии вне ЦДО: городская детская библиотека, Центр социального обслуживания населения Собинского района.
- Экскурсии во Владимир в «Музей ложки» и музей Гжели в организации «Милосердие и порядок»; (ноябрь 2025; апрель 2026;)

Учебный план 2-го года обучения

| № | Наименование тем | Количество часов | | | |
|---|---|------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | Вид контроля |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 2 | 1 | Тестирование. |
| 2 | Ознакомление с народными промыслами России. Владимир, Суздаль - жемчужины Золотого кольца. | 42 | 13 | 29 | Выставка в студии. |
| | Знакомство с центрами лаковой миниатюры. | | | | |
| 3 | Лаковая миниатюра Палех, Мстёра. | 45 | 15 | 30 | Оценка работ. |
| 4 | Лаковая миниатюра Холуя, Федоскино. | 45 | 12 | 33 | Анализ работ. |
| 5 | Урало-сибирская роспись, её особенности. | 45 | 12 | 33 | Самоанализ. |
| 6 | Матрёшки – душа на- | 27 | 6 | 21 | Оценка |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | рода. Творческая роспись. | | | | работ. |
| 7 | Аттестация по итогам года. | 3 | - | 3 | Выставка работ, тестирование. |
| 8 | Воспитательные мероприятия. | 6 | - | 6 | |
| | Итого: | 216 | 60 | 156 | |

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Вводное занятие. Организационные вопросы: планирование, расписание. Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности труда. Тестирование.

2.Ознакомление с народными промыслами России. Владимир, Суздаль - жемчужины Золотого кольца.

42 часа: теории –13, практики -29

Центры народных промыслов в России. Особенности Владимирских узоров
Практическая работа: зарисовки на бумаге основных сюжетов Владимирской росписи

Этапы обработки деревянной заготовки (теория 3 часа)

Обработка деревянной заготовки (практика 3ч.) Грунтовка (практика)

Эскиз (теория) Перенос рисунка на деревянную поверхность (практика)

Роспись. Теория. Преобладающие цвета росписи - жёлтый, бежевый, чёрный, красный, зелёный. Роспись главных элементов рисунка: ягодно - фруктовый

орнамент (владимирская вишня, крыжовник, барбарис, яблоко, груша)

Роспись. Самый узнаваемый элемент «владимирского узора» – рябиновая кисть. «Тычки», «оживка» Доводка. Итоговая выставка в студии.

3.Знакомство с центрами лаковой миниатюры: Палех, Мстёра.

48 часов: теории - 12, практики - 36

Изучение техники мастеров. Центры народных промыслов (Палех, Мстёра)

Приёмы росписи, их отличительные особенности. Разновидность письма

сказочных иллюстраций и сюжетов на житейские темы. Цвет в работах

мастеров Палеха, Мстёра. Теплые тона в росписи. Значение черного, золотого и

красного фона. Ознакомление с композиционным построением изделий

лаковой миниатюры. Закрепление знаний по обработке техники папье-маше.

Практическая работа: упражнение в технике кистевой росписи (работа проводится по заранее затонированному дереву). Изготовление заготовок.

Составление композиции, лаковой миниатюры.

Цветовое решение лаковой миниатюры.

Зарисовка иллюстраций на былинные, сказочные темы.

Выполнение цветового решения.

Выполнение композиционных схем, выбор выразительного эскиза в технике лаковой миниатюры. Композиционные принципы и их применение в произведениях Палеха, Мстеры.

Роспись изделия и подготовка к выставке

21 час: теории - 3, практики - 18

Выявление неточности при исполнении росписи лаковой миниатюры.

Лакированные изделия с росписью. Приобретение навыков при обработке дерева лаком.

Выполнение росписи лаковой миниатюры.

Выставка внутри объединения по лаковой миниатюре

Викторина или отчетная презентация по теме.

4. Знакомство с центрами лаковой миниатюры: Холуй, Федоскино

45 часов: теории - 12, практики - 33

Центры народных промыслов **Холуй, Федоскино**. История зарождения промыслов, приёмы росписи, отличительные особенности этих центров.

Разновидность письма сюжетов на житейские темы, *иллюстрации песен, сказов*.

Практическая работа: упражнение в технике кистевой росписи. Работа проводится по заранее за тонированному дереву.

Составление композиций и работа над созданием эскиза

Цвет и сюжет в работах мастеров. Теплые тона в росписи. Значение черного, золотого и красного фона.

Практическая работа.

Зарисовка иллюстраций на бытовые темы.

Выполнение цветового решения

Изготовление заготовок, грунтовка. Особенности работы с папье-маше. Как обращаться с этим материалом. Лощение. Грунтовка.

Роспись изделия.

Итоговое занятие. Выставка внутри объединения по разделу росписи «Лаковая миниатюра».

5. Урало-Сибирская роспись, её особенности

45 часов: теории - 12, практики - 33

Теория кистевых приемов мастеров Урало-Сибирской росписи. История народного художественного промысла Урала и Сибири. Изучение материала, художественных особенностей.

Видео: Бураки. Урало-сибирская роспись patlah.ru **Урало-сибирская роспись**

Изучение кистевых приемов Урало-сибирской росписи.

Пример изучения типовых элементов росписи Урала и Сибири.

Практическая работа.

Выполнение орнамента. *Букеты*.

Гармоническое сочетание.

Качество выполнения росписи.

Выбор темы, обработка заготовки

1) Изучение композиционных приемов росписи.

2) Разработка эскиза будущего изделия.

3) Эскиз в натуральную величину будущего изделия.

Изготовление заготовок

Обработка древесины. Обработка поверхности раствором крахмала. Пропилка лобзиком. Скругление углов. Обработка наждачной бумагой. Перевод рисунка на заготовку через копировочную бумагу.

Роспись изделия. Подготовка к выставке.

24 часа: теории - 3, практики - 21

Работа над изображением росписи изделия. Закрепление знаний по обработке древесины.

Практическая работа.

Смысловое решение композиции. Интересное композиционное решение. Плоскостное решение орнамента цветов. Получение объемных форм за счет нанесения характерных для урало-сибирской росписи мазков.

Итоговое занятие по теме: «Выставка внутри объединения по разделу Урало - Сибирской росписи. 3 часа практических.

6. Матрёшки – душа народа. Творческая, авторская роспись матрешек.

27 часов: теория - 9, практика - 18

Какие виды росписи мы знаем? (Викторина или сообщения-презентации).

Практическая работа.

Подготовка заготовок. Грунтовка.

История матрешки в России. Авторский эскиз росписи. Калька. Перенос рисунка. Роспись изделия, доводка. Лакировка.

Итоговая выставка творческих работ учащихся студии. 3 часа

7. Воспитательные мероприятия. 6 часов - практика

Участие в творческих конкурсных мероприятиях разного уровня; участие в социальных проектах; участие в мероприятиях по здоровьесбережению, праздниках.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты:

а) предметные:

обучающиеся приобретут ценностные знания о характерных особенностях центров народных промыслов: Мезень, Вятка,

Жостово, Гжель, а также узнают историю развития этих промыслов;

- Овладеют основами композиции;
- Усвоят основные приемы кистевой росписи и типовые композиции изделий;
- Узнают виды и свойства красок, применяемых в кистевой росписи;
- Будут узнавать главные отличительные элементы орнамента в росписи изделий из дерева – Мезени и Вятки, фарфора - Гжели, железа – Жостово.

б) метапредметные:

- будет сформировано эстетическое отношение к действительности, к трудолюбию, к аккуратности, усидчивости, терпению, научатся доводить начатое дело до конца, оказывать помощь сверстникам при выполнении работы.
- научатся сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных

задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

- будут уметь продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников

Личностные:

- у обучающихся установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, сформируются задатки уважительного отношения к художественной истории и культуре народа;

- сформируются задатки дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

- сформируются знания о роли декоративно-прикладного искусства для самовыражения человека и более глубокого восприятия мира, о положительном влиянии искусства на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о декоративно-прикладной деятельности как факторе успешной учебы (развитие внимания, памяти) и социализации;

По окончании второго года обучения будут развиты следующие компетенции:

а) предметные:

- знания о характерных особенностях лаковой миниатюры Палеха, Мстеры, Федоскино, Холуя, Урало - Сибирского региона и современную Владимиро-Суздальскую роспись;

- Находить отличительные особенности лаковой миниатюры из разных центров;

- Знать основы композиции этих видов живописи;

- Уметь использовать приемы кистевой росписи;

- Выделять главные отличительные элементы в изученных видах росписи;

- Владеть общими знаниями по цветоведению;

- Уметь применять общую технологию обработки древесины;

б) Метапредметные:

- обучающиеся расширят представление в области народного, декоративно-прикладного искусства и эстетики;

- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- будут сформированы образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- будут сформированы смекалка, изобретательность, устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера, умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда;

- воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 2 | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение

Для педагога:

Для занятий росписью по дереву выделен кабинет, 12 посадочных мест. Учебная аудитория специально оборудована наглядными пособиями, мебелью, имеются мольберты для картин. Есть дополнительная комната, где хранятся незаконченные и законченные работы. В наличии большой экран для видео-просмотров с выходом в Интернет.

Информационное обеспечение

В кабинете есть комплекс учебно-методических материалов по темам, большой выбор иллюстративного материала, много книг по народным промыслам для разной категории учащихся, есть выход в Интернет, большой монитор для просмотра видео.

Первый год обучения:

1. Видео «Мастер-класс по мезенской росписи (Южский дом ремесел) Рутьюб выложен 13 апреля 2020г.
2. Видео «Элементы вятской росписи schci.ru» **Вятская роспись**
3. Жостовская роспись. Вьюнки. kulikova.pro Рутьюб
4. Видео Гжельская роспись: особенности поэтапного рисования... hendmeid.guru/risovanie/master...gzhelskoy-rospisi

Второй год обучения:

1. [Роспись по дереву. Владимирские узоры | Живая нить...](http://traditions33.ru/crafts-trades/rospis-po-derevu/)
2. [Владимирские узоры](http://showbell.ru/promysly/?st=vladim)
3. [Методическое пособие по Владимирской росписи...](http://liveinternet.ru/users/ruchiyyk/post436089133)
4. Лаковая миниатюра. Видео «4 школы лаковой миниатюры. Гид. Rusom.blog/1 Набрать Youtube.com
5. Видео: Бураки. Урало-сибирская роспись patlah.ru» **Урало-сибирская роспись**

Для каждого учащегося необходимо:

Кисти

Краски: гуашь художественная, темпера, поликолор

Палитра;

Баночка для воды, салфетка для кистей, полотенце для рук;

Грунтованный картон; холст грунтованный, деревянные изделия.

- кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Аршинова Вера Николаевна, 40 лет педагогического стажа, педагог высшей квалификационной категорией, «Мастер декоративно-прикладного искусства и народных ремесел Владимирской области» - без срочно.

2.3. Формы аттестации.

Формы контроля: вводный, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы аттестации – тестирование, выставка работ, оценка творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

материалы тестирования, готовая работа и критерии ее оценки, отзывы детей и родителей; видеозаписи мастер-классов, грамоты и дипломы конкурсов; журнал посещаемости; материалы анкетирования и тестирования;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах различного уровня, мастер-классы, отчётные выставки, готовые изделия, открытые занятия; участие в городских мероприятиях;

2.4. Оценочные материалы (Закон № 273-ФЗ, ст.2,п.9; ст.47,п.5)

Перечень диагностических методик:

Описание контроля:

- вводный (начальное тестирование);
- текущий (на занятиях: практические задания);
- промежуточный (по изучении раздела, темы);
- итоговый (по всему курсу обучения:)

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обу-

чения.

В результате успешного прохождения всех уровней программы, выпускнику выдается свидетельство о прохождении программы «Художественная роспись».

Используются следующие формы контроля:

- фронтальная беседа – опрос по изучаемому материалу;
- самостоятельная работа под наблюдением педагога;
- теоретические и практические задания для учащихся дифференцированного характера;
- конкурс изделий;
- защита проекта;
- анализ и самоанализ работ учащихся;
- выставки учащихся студии;
- авторская выставка с сопроводительной авторской экскурсией;
- участие в фестивале детского творчества, итоговой выставке «Величальная красоте»,
- участие в художественных конкурсах разного уровня.

2.5. Методические материалы

- **Особенности организации** образовательного процесса – очное обучение.

- **Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальные (консультации, дополнительные объяснения материала); индивидуально-групповые – защита работ; групповые – текущие занятия;

- **Формы организации учебного занятия:**

На занятиях используются следующие формы:

беседы, практические занятия, мини-выставки, промежуточные просмотры, игровые заставки, мастер-классы (просмотр видео), творческая студия, вернисаж, экскурсия, творческая ярмарка.

Используются такие виды занятий:

1) Занятие – демонстрация. Педагог объясняет тему занятия, показывает на своем примере по этапность выполнения работы, параллельно рассказывая о законах, особенностях, задачах выполнения задания. Учащийся в течение всего занятия повторяет за педагогом все этапы в работе.

2) Занятие – творчество. Ребенок выполняет на заданную тему набросок, рисунок по представлению, создает самостоятельную творческую работу, учитывая пожелания и рекомендации педагога, и ранее полученные знания. Педагог контролирует работу ученика и, в крайнем случае, помогает и корректирует работу обучающегося.

3) Занятие – рисование с образца. Выполнение рисунка с образца в условиях студии, с открытки, иллюстрации, изделия мастера.

4) Занятие – репродукция. Выполнение копии изделия известного художника самостоятельно или под руководством педагога.

5) Занятие – творческое наследие. Знакомство и изучение изделий мастеров, изучение различных промыслов и направлений в декоративно-прикладном искусстве. Занятие может проходить в аудитории с помощью демонстрации

репродукций, слайдов, а может проходить на экскурсии в музей.

б) Занятие – коллективное творчество. Дети коллективно выполняют совместную работу на заданную тему, учитывая использование одной и той же техники, материала, бумаги.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового занятия, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- моральное поощрение инициативы и творчества.

Алгоритм учебного занятия:

1. Постановка цели занятия.
2. Повторение ранее изученного материала по теме.
3. Разбор теоретических вопросов, вызывающих наибольшую трудность.
4. Ознакомление с возможными практическими заданиями по теме. Их подробный разбор. Пути выполнения данных заданий.
5. Отработка практических навыков по выполнению практических заданий.
6. Подведение итогов занятия. Выяснение затруднений учащихся по данной теме.
7. Домашнее задание по желанию.

Наглядные и дидактические материалы.

По каждой теме программы разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

1. Натуральные: наглядные пособия, наглядно-плоскостные, наглядные методические пособия. Образцы пособий показаны на мастер-классе в приложении 1.
2. Предметно – технологические карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, открытки, фотоальбомы с работами выпускников, таблицы авторов Арбат Ю.А.,
3. Образцы конкретных изделий: расписные доски, игрушки, поделки.

4. Материальное обеспечение: учебная аудитория, специально оборудованные места с настольными мольбертами, наглядными пособиями, мебелью (12 посадочных мест).

- методические пособия: Н.К.Величко «Роспись. Техника. Приёмы. Изделия» Энциклопедия, АСТ-пресс, 2016 г.

- таблицы, наборы карточек с заданием, рисунки, иллюстрации, фотографии по всем видам промыслов художественной росписи, схемы;

- компьютерные презентации по всем видам художественной росписи.

Кабинет украшен лучшими работами выпускников, которые являются иллюстрацией при изучении тем.

2.6. Список использованной литературы

- *Литература для педагога*

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Основы художественного ремесла. - М; 1970г.

2. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи. Учебное пособие. Из-во Владос, 2013

3. Величко Н. Мезенская роспись. Техника, приёмы, изделия. М, Арт-пресс, 2016

4. Голубева З. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи. Изд-во "Союз художников", СПб., 2012.

4. Дулькина, Т.И. Керамика Гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, 2017. - 212 с

5. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов; худож. А. М. Саморезов. - М.: Белый город, 2007. - 48 с

8. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, 2015. - 168 с.

- *Электронные ресурсы*

1. видео «Мастер-класс по мезенской росписи (Южский дом ремесел) You Tube выложен 13 апреля 2020г.

2. Видео «Элементы вятской росписи schci.ru» **Вятская роспись**

3. Жостовская роспись. Вьюнки. kulikova.pro You Tube

Литература для обучающихся

1. Библиотека программы «Детство». Большое искусство – маленьким.

«Знакомим с натюрмортом», «Знакомим с книжной графикой». Из –во «Детство-пресс» 2000.

2. Ежемесячный журнал Союза художников «Юный художник»

3. Иванова О.В. Акварель. Практические советы. Москва. АСТ. Астрель 2001

4. Уроки для начинающих. «Основы цветоведения» Москва АСТ. Астрель 2006

5. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Из –во Титул. 2000

6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Москва. Изобразительное искусство.

7. Энциклопедия «500 мастеров зарубежной классики». Москва 1995