


Управление образования администрации Собинского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Собинского района  
**Центр дополнительного образования**

Согласовано:  
Методический совет  
от «27» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ЦДО  
И.А.Михайлова  
Приказ № 138  
от «29» августа 2024г.  
**Принята на заседании**  
Педагогического совета  
Протокол №3  
от «27» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Воспитание красотой»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Зубкова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Собинка  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	№ страницы
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>	3
1.1. Пояснительная записка.	
1.2. Цели и задачи.	7
1.3. Содержание программы.	7
1.4. Планируемые результаты.	11
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	13
2.1. Календарный учебный график.	
2.2. Условия реализации программы.	13
2.3. Формы аттестации.	15
2.4. Оценочные материалы.	15
2.5. Методические материалы.	16
2.6. Список использованной литературы.	16
Приложение 1	17

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание красотой», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа разработана на основе авторской программы «Юный художник», Арзамасова М.Р., п.д.о. МБУ ДО ЦДО Собинского района, г. Собинка, 2019 г.; «Преподавание изобразительного искусства в 1, 2, 3 классах детской художественной школы» с детьми младшего школьного возраста в экспериментальных художественных школах, школах искусств (художественное отделение), составители Л.Л. Бибикова, О.А. Череменская, Т.А. Моисеева, М.Н. Семенова, Б.М. Неменский, Т.Ф. Терещенко; Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка, составители Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная; «Изобразительное искусство», автор С.Б. Дроздова, 2 части, 2005 г.; «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно прикладного искусства. 1-8 кл./под ред. В.С. Кузина// -4-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2002г.»

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» .
- 3.Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 –р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.
- 5.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 - 3242).

7. Устав МБУ ДО ЦДО от 09.08.2019 г.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Художественно-творческая деятельность — это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

**Новизна программы** состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов: «Рисование с натуры», а также акцент на академическое рисование по рисунку и живописи.

**Педагогическая целесообразность.** Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

1. приобщает обучающихся к изобразительному искусству как духовному опыту поколений;
2. способствует овладению художественной деятельностью;
3. способствует развитию индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка;
4. знакомит с декоративно-прикладным искусством России.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является углубленное изучение основ живописной грамоты с учетом регионального компонента. Проводимые экскурсии в музеи Владимирской области, парки, скверы, к памятникам культуры является важной составляющей реализации программы.

**Адресат программы:** обучающиеся 8-12 лет

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.**

1. Гибкое мышление:

Одной из ключевых особенностей творческого мышления у детей 8-12 является гибкость мышления. Они способны рассматривать ситуации и проблемы с разных точек зрения, видеть нестандартные подходы и находить нетрадиционные решения. Гибкое мышление позволяет им быть более творческими и инновационными.

2. Свободное ассоциативное мышление:

Дети 8-12 лет обладают богатым воображением и способностью к свободному ассоциативному мышлению. Они могут создавать новые связи между идеями, предметами и ситуациями, видеть скрытые аналогии и переносить знания из одной области в другую. Это позволяет им приходить к оригинальным идеям и концепциям.

### 3. Способность к риску и экспериментированию:

Творческое мышление требует открытости к риску и готовности к экспериментированию. Дети 8-12, обладающие развитым творческим мышлением, не боятся идти против шаблонов и конвенций. Они готовы попробовать новые идеи и подходы, даже если это может привести к неудаче. Способность к риску и экспериментированию позволяет им открыть новые горизонты и достичь успеха в творческой деятельности.

### 4. Воображение и фантазия:

Творческое мышление тесно связано с развитием воображения и фантазии. Дети 8-12 лет могут создавать воображаемые миры, персонажей и ситуации, которые выходят за рамки реальности. Их воображение позволяет им исследовать новые идеи, концепции и возможности. Фантазия стимулирует творческое мышление и способствует развитию креативности.

### 5. Проблемное мышление и поиск решений:

Творческое мышление включает в себя способность рассматривать проблемы как вызовы и искать нетрадиционные решения. Дети 8-12 лет с развитым творческим мышлением обладают аналитическими и критическими навыками, которые помогают им разбираться в сложных ситуациях и находить новые подходы к решению проблем.

### 6. Эмоциональная выразительность:

Творческое мышление у детей 8-12 лет позволяет им выражать свои эмоции и чувства через искусство и творческие выражения. Они могут использовать рисунки, песни, танцы и другие формы творчества для передачи своих эмоций и переживаний. Эмоциональная выразительность способствует развитию и самовыражению личности.

Творческое мышление является важным аспектом развития детей 8-12 лет. Оно способствует гибкости мышления, развитию воображения и фантазии, способности к риску и экспериментированию, проблемному мышлению и эмоциональной выразительности. Развитие творческого мышления может быть достигнуто через поощрение к свободному

мышлению, стимулирование воображения, создание подходящей среды для экспериментирования и поддержку в искусственных формах самовыражения. Все это способствует развитию индивидуальности и самореализации детей и подростков.

**Объем и срок освоения:** 1 год, 144 ч, с сентября по май.

**Формы обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия в объединении проводятся как в аудитории, так и вне: экскурсии по городу, посещение выставок творческих работ художников Собинского района.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 ч.

**Количество обучающихся:** 8-15 человек.

## **1.2. Цель и задачи**

Цель – создание условий для развития творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи обучения.**

#### **Обучающие:**

- знакомство детей с основными видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно прикладное искусство;
- последовательное освоение изображение двух- и трехмерного пространства на плоскости листа;
- знакомство с основными законами композиции: статика, динамика, равновесие, центр, симметрия и ассиметрия;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

#### **Воспитательные:**

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя.

### **Развивающие:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие коммуникационных способностей детей младшего школьного возраста;
- поддержка талантливых и одаренных детей.

## **1.3.Содержание программы**

### **Учебный план, 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Живопись	42	21	21	Выставка рисунков по сезонам
3	Рисунок	30	15	15	Выставка рисунков по сезонам
4	Основы народного и декоративно-прикладного искусства	16	8	8	Опрос
5	Рисование с натуры	30	15	15	
6	Воспитательные мероприятия	10	5	5	
7	Конкурсы, акции, благотворительность	10	5	5	
8	Аттестация по итогам года	2	1	1	Защита своих работ на выставке «Величальная красоте»
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Игровая программа

Итого:	144	72	72	
--------	-----	----	----	--

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие - 2ч

**Теория:** Знакомство с программой первого года обучения. Техника безопасности на занятиях и в ЦДО. Рассмотреть виды искусства; определить назначение каждого из них; рассмотреть различные материалы для изобразительной деятельности, определить их свойства.

**Практика:** рисование по показу овощей на светлом фоне.

**Материал:** акварель.

### 2. Живопись - 42ч

**Теория:** беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства. Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских художников. Передача впечатлений о не которых явлениях действительности.

**Практика:** передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета предметов на дальнем плане(пейзаж), использование приемов «перехода цвета в цвет», и «вливания цвета в цвет».

#### Темы работ:

Начальный уровень - На просторах родного края, Прогулка в парке, Алый закат, В дремучем лесу, Мы собираем грибы, Портрет моих родителей, зимние сугробы, В сказочном лесу, Одуванчики в поле, земляничная поляна, Вечерний закат над городом иллюстрирование сказок.

Средний уровень – праздник в городе, Какой я хочу построить дом, Я собираюсь в путешествие, Путешествие по Африке, Москва – столица России, Мои любимые луга, зимний вечер в деревне, Сказочное утро, Я рисую сказку, Огни рождественской елки.

Продвинутый уровень – Моя любимая улица, Золото осенней природы, На морских просторах, город будущего, Я в сказочном царстве М в зоопарке, Весенние ручьи, Герои из басен Крылова, Приключения Иванушки- дурачка.

**Упражнения:** рисование с натуры простых натюрмортов из двух предметов на спокойном фоне, букет из осенних и весенних цветов.

**Материалы:** акварель, гуашь, листы для акварели А4 и А3, масляная пастель, восковые мелки.



### **3. Рисунок - 30ч**

**Теория:** дать понятия –штрих-линия-силуэт, выразительность линии. Характер линии (плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая). Силуэтный образ в графике. Беседы об особенностях изображения пейзажа и животных графическими средствами на основе анализа рисунков пейзажей А. Саврасова, И. Шишкина, Ф. Васильева, В. Поленова, К. Юона, рисунков животных Леонардо да Винчи, Рембранда, В. Серова, В. Ватагина и др. художников.

**Практика:** упражнять детей в рисовании простым карандашом, изменяя характер линии,

#### **Тема работ:**

Начальный уровень -Мое любимое животное, Мы собираем грибы, Мой любимый герой из мультфильма, Какие фрукты я люблю, Природа осенью. Зимняя сказка на улице, Весенний день.

Средний уровень – Осенняя улица, Мы рисуем природу, Я-юный художник, Порыв ветра, Моя любимая сказка, Мои друзья животные, Зимняя забава, Весенний прилет птиц. Весна в деревне, Городской праздник.

Продвинутый уровень -Мы путешественники, Наш хор, На другой планете, Мой любимый город, Прогулка в космосе, В зоопарке, В тайге, Поселок в горах, На морских просторах, Русская масленница, Летние развлечения.

**Упражнения:** рисование с натуры и по памяти геометрические тела, детские игрушки, вазы, чайники, кружки, овощей, фруктов, цветов, листьев деревьев, животных птиц, архитектурные сооружения.

**Материалы:** простой карандаш, гелевая ручка, акварель, кисть, ластик, формат А3, А4

### **5. Основы народного и декоративно-прикладного искусства - 16ч**

**Теория:** понятие народная вышивка, орнамент, ритм, симметрия, повтор. Показать на примерах орнамента народов мира особенности построения, выполнения, разнообразия линейного орнамента, полхов-майданская игрушка. Филимоновская игрушка, свердловская роспись из Пермского края, гжельская роспись, русская матрешка, павловский набивной платок. Архангельские козули, северная ромпись из Мезени.

**Практика:** выполнять орнамента с повторяющимися элементами одинакового цвета, чередование элементов разной формы, одинакового

размера и цвета, копирование орнамента на примере народной вышивки, экскурсия в музей народного костюма

**Темы работ:** Орнаментальное изображение коня с народной вышивки, Начальный уровень - орнамент геометрический, знаки-символы в орнаменте разных народов мира,

Средний уровень - зооморфный орнамент, элементы и мотивы растительного орнамента,

Продвинутый уровень - линейный орнамент(бордюр), орнамент на прямоугольной форме, орнамент в круге,

**Материалы:** гуашь, белый лист А4

## **6. Рисование с натуры -30ч**

**Теория:** понятие зарисовка, набросок

**Практика** живописное изображение с натуры простых по очертанию и цветовой окраске предметов, расположенных фронтально: выполнении серии зарисовок с натуры.

**Упражнения:** рисование по клеткам различных предметов

**Темы работ:**

Начальный уровень - овощи(огурец, редиска, морковь), фруктов(яблоко, груша),

Средний уровень – елочных игрушек(бусы, шары, снежинки, фонарики, грибки, отдельных цветов.

Продвинутый уровень - предметов быта, цветов(ландыш, тюльпан), ягоды на ветке.

**Материалы:** формат А4. А5; акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки на белой и тонированной бумаге.

## **7. Воспитательные мероприятия – 10ч**

День Матери, новый 2025 год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая.

## **8. Конкурсы, акции. Благотворительность – 10ч**

Новый год с хвостиком, письмо солдату, открытка ветерану, благотворительная ярмарка, Мы вместе.

## **9. Аттестация по итогам года - 2ч**

Теоретическая часть - вопросы по всем разделам программы

*Практическая часть*

Защита своих работ на выставке «Величальная красоте»

## **10. Итоговое занятие -2ч**

*Практическая часть*

#### 1.4. Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся

должны знать:

- названия графических материалов (графический карандаш простой Т, ТМ, М, тушь, ручка и др.) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- основные понятия о графике, штриховке, эскизе;
- простейшие сведения о линии горизонта и перспективе;
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- контрастные цвета;
- техники выполнения акварельной и гуашевой живописи
- Основные элементы, колорит хохломской и городецкой росписи

**Должны уметь:**

- правильно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- выполнять несложные наброски и зарисовки карандашом;
- располагать изображение в двуплановой композиции;
- пользоваться различной штриховкой;
- правильно работать кистью;
- работать от фона к изображению и сверху вниз;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- менять направление мазков согласно форме;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками)
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;

- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- находить выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
- работать с эскизами, достигать цветовой гармонии;
- изображать линейный орнамент;
- составлять симметричный орнамент;

#### **Компетенции и личностные качества:**

- уметь адекватно оценивать свое поведение, соблюдать правила и нормы МБУ ДО ЦДО;
- уметь проявлять волевые усилия, инициативу;
- уметь добиваться успеха, сотрудничать.

## **Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проводятся в кабинете, с ярким естественным и искусственным освещением. Для занятий необходимы:

Для педагога:

- Учебно-методические таблицы по цветоведению:
  - Цветовой круг
  - Основные и смешанные цвета
  - Теплые цвета
  - Холодные цвета
  - Сочетание теплых и холодных цветов
  - Оттеночная раскладка цветов
- Учебно-методические таблицы по графике
- Учебно-методические пособия по декоративно-прикладному искусству – глиняные скульптуры малой формы Дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка, образцы изразцов, русская матрешка, образцы росписи – городец, гжель, полхов-майдан, лубочные картинки.

- Репродукции картин И. Шишкина, Ф. Васильева, В. Серова, В. Поленова, А. Пластова, К.Ф. Юона, А. Саврасова, рисунки животных Рембранта, В. Ватагина и др. художников.
- Фотографии, каталоги, буклеты с художественных выставок ХМАО
- Детские работы -образцы
- Стихи и сказки к темам программы из Хрестоматии для чтения в 1-4 классах

#### **Для учащихся**

- Блокнот для записей
- Бумага. Формат А-3, А-4 для акварели; блокнот для карандашных зарисовок (фикс прайс)
- Восковые карандаши (6 шт.)
- Краски акварельные в кюветах (6-12 цв.), гуашь (12 цв.-художественная)
- Кисти № 3,5,10-белка, №1, 2 – синтетика(колонок), щетина №5
- Ластик
- Нарукавники, фартук
- Палитра
- Пастель(масляная), уголь, сангина(карандаш)
- Простые карандаши: Н; В; - КОН-I-NOOR
- Салфетка тканевая(для рук) или влажные салфетки
- Твердая папка для художественных принадлежностей
- Точилка
- Цветные карандаши с мягким грифелем
- Черная гелевая ручка
- Чехол для кистей(пенал)

#### **Технические средства обучения**

- Экран
- Компьютер (ноутбук)
- Мультимедийный проектор
- Магнитофон (музыкальный центр)

#### **- информационное обеспечение**

##### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.allib.org/ru/node/497>

сайт «У совенка»/уроки рисования для детей, «Страна мастеров»/мастер-классы/рисование и живопись.

- **кадровое обеспечение** педагог дополнительного образования с профильным образованием, 1 кв. категорией,

#### **2.3.Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, портфолио.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Контроль знаний, умений и навыков детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний детей осуществляется педагогом на всех занятиях; в конце темы осуществляются в форме просмотров, тестов.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Начальный контроль**

Выставка детских работ и зарисовок «Осенняя пора».

Цель: оценить композиционный замысел, цветовое решение работы (выполняется в теплой гамме), из выбранных художественных материалов. Выявить уровень самостоятельности при выполнении творческой работы.

### **Промежуточный контроль**

Выставка рисунков перед новым годом и весенними праздниками.

Цель: оценить композиционный замысел (статика, динамика, равновесие), цветовое решение работы (выполняется в холодной гамме, контрастных цветах), из выбранных художественных материалов. Выявить уровень самостоятельности при выполнении творческой работы.

### **Итоговый контроль:**

Теоретическая часть: игровая викторина по всем теоретическим вопросам программы. Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года в форме защиты своих работ на выставке «Величальная красоте», самоанализа работ учащимися: композиционное решение, замысел, колористическое решение, самостоятельность выполнения.

## **2.5. Методические материалы**

**Особенности организации** образовательного процесса. Занятие проходит со всей группой детей (фронтально), в оборудованном учебном кабинете с мультимедийным оборудованием, во второй половине дня, два раза в неделю. По программе запланированы занятия вне учебного кабинета, экскурсии в музей, рисование с натуры на улице в теплое время года.

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, проектный; воспитания - убеждение, стимулирование, мотивация.

**формы организации образовательного процесса:** групповая - объяснение нового материала, игровая программа, викторины и индивидуально-групповая – для объяснения нюансов техник графики, живописи.

**формы организации учебного занятия** – сочетаются традиционные формы занятий - беседа, практическое занятие, и нетрадиционные - творческая мастерская, презентация вернисаж, конкурс, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра

**педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология портфолио.

**алгоритм учебного занятия** – объяснение нового материала, обсуждение алгоритма рисования, практическое объяснение на доске(рисуем вместе и по показу), самостоятельное выполнение детьми рисунка, подведение итогов в виде мини просмотра, положительные отзывы детей о работах друг друга.

**наглядный материал:** альбомы репродукций русских художников, презентации по темам занятий.

## **2.6.Список использованной литературы**

### **Список литературы для педагога**

- 1.Астраханцева С.Е. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2006, 347 с.
- 2.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
- 3.Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – Москва: Просвещение, 1977.
- 4.Лыкова И.А. Цветные ладошки. – М.: Сфера, 2009.
- 5.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 2009.
- 6.Программы общеобразовательных учреждений. Рисунки. Живопись. Композиция. 1 – 11 класс (для классов с углубленным изучением

предметов художественно-эстетического цикла). – Москва: Просвещение, 1995.

7. Ростовцев В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – 3-е издание, дополненное и переработанное. – Москва: Агар,

Социальная сеть работников

образования/<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/>

2012/08/17/programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-detey, 01.09.201

### **Список литературы для родителей**

#### **1. Журналы:**

«Юный художник», «Художественная школа», «Эскиз», «Коллекция идей», «Деко»

### Приложение 1

#### **Художественная викторина**

##### **«Разноцветная радуга»**

##### Задачи:

- 1) Закреплять знания детей о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи.
- 2) Закреплять навыки в самостоятельной **художественной деятельности**, умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому объекту, добиваясь выразительности образа.
- 3) Воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.

##### Материал:



Мольберты, наборы репродукций картин **разных жанров**. Наборы карточек с изображением элементов пейзажа, портрета и натюрморта. Силуэты цветов ромашки, колокольчики. Рисунки для Незнайки с изображением смешных фигур Бульки, Знайки, Пилюлькина. Музыкальное сопровождение из классических произведений. **Художественный материал:** краски, карандаши, фломастеры, кисти, листы бумаги.

Ход викторины.

Звучит торжественная музыка.

**Ведущий.** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычный и знаменательный день! Здесь в этом зале собрались ребята из двух групп, чтобы принять участие в **художественной викторине**, которая называется **“Разноцветная радуга”**. Это команда **“Мелки”** и команда **“Краски”**

**Ведущий:** Представление членов жюри. Оценкой за правильный ответ будут цветы – это ромашки и колокольчики, чья команда наберет больше цветов, та и будет считаться победителем.

**Ведущий:** Итак, начинаем 1тур **викторины “Веселая палитра”**.

*(В зал забегает Незнайка.)*

**Незнайка:** Подождите, как это начинаем? А я? Как же без меня? Игра, да еще без меня! Здравствуйте! Это детский сад **“Незнайка”**?

**Дети:** Нет, это детский сад

**Незнайка:** Как **“Ручеек”**? Ой! Правильно! Это же я Незнайка! А искал я как раз детский сад **“Ручеек”**. Меня прислали к вам мои друзья коротышки из Цветочного городка, как самого умного ...

**Ведущий:** Погоди, погоди, по-моему, ты хвастаешь. Правда, ребята?

**Дети:** Конечно, он хвастает. Незнайка ничего не умеет делать правильно, он ничего не знает, поэтому и зовут его Незнайка!

**Незнайка:** Ничего я не хвастаю, вот у меня и письмо от коротышек. Они узнали про вашу игру и решили послать меня, чтобы я научил вас рисовать.

*(Ведущий берет письмо у незнайки.)*

**Ведущий:** Ребята, послушайте, что пишут жители Цветочного городка: **“Дорогие ребята! Посылаем к вам Незнайку учиться искусству живописи”**

**Незнайка:** Я умею рисовать, просто всем коротышкам почему-то не нравятся мои рисунки. А мне нравятся. Вот посмотрите. (Незнайка показывает свои рисунки с изображением Бульки, Знайки, Пилюлькина, которые нарисованы с искажением формы и пропорций.)

Ведущий: Незнайка, это очень хорошо, что ты сегодня попал к нам на **викторину**. Если ты будешь внимательно слушать и запоминать, что будут говорить и делать дети, ты обязательно научишься рисовать так, чтобы всем нравилось. Устраивайся рядом и внимательно слушай.

Итак, первый вопрос:

1. На минутку в землю врос

**Разноцветный чудо – мост.**

*(Радуга)*

2. Назовите все цвета **радуги**.

*(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)*

3. Какие цвета являются основными или главными?

*(Синий, красный, желтый – с их помощью получают все остальные цвета)*

4. Как получается фиолетовый цвет?

*(Смешиваем синий и красный цвет)*

5. А если мы желтый смешаем и красный,

Какой тогда цвет получаем?

*(Оранжевый)*

Ведущий: Все цвета делятся на две группы.

На какие две группы делятся все цвета?

*(Теплые и холодные)*

Какие цвета называются холодными и почему?

*(Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета.*

*Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана)*

Какие цвета теплые? И почему они так называются?

*(Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца)*

Ведущий: В **радуге** нет белого и черного цвета. Но эти цвета есть в природе. При смешивании с другими цветами они меняют цвет.

Следующий вопрос:

Какой цвет получится, если смешать белый и красный?

*(Розовый)*

Какой цвет получится, если смешать белый и синий?

*(Голубой)*

А теперь самый главный вопрос обеим командам – что помогает **художникам** написать картины такими яркими, живыми, выразительными?

*(Цвет)*

Ведущий: Цвет – это первый помощник **художника**, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки!

Разминка: «*Кто быстрее*»

Ведущий: Для работы взял **художник**

Кисти, краски и мольберт.

Нарисует даже дождик-

Или, хочешь, твой портрет?

Итак, ручки наши готовы рисовать, проведем веселую разминку «*Кто быстрее*». Играют 2 команды. Перед вами стоят мольберты, на каждой прикреплен большой лист бумаги с нарисованными, но не раскрашенными предметами (*предметы по количеству участников*). Вам нужно по очереди выходить к своему мольберту и раскрашивать один из предметов. Выигрывает команда, которая быстрее, правильнее, аккуратнее выполнит задание.

Ведущий: Мы начинаем 2 тур **викторины “Мир живописи”**. Перед вами наборы репродукций. Их нужно разложить по жанрам, а затем объяснить на какие группы вы их разложили. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием и даст правильный ответ.

(Дети выполняют задание, отвечают на вопрос – жанры, портрет, пейзаж, натюрморт)

Ведущий: Следующее задание: разобрать по группам карточки с элементами портрета, натюрморта и пейзажа. Оценивается быстрота, правильность выполнения и согласованные действия между ребятами.

(Дети получают наборы карточек с элементами жанров и распределяют их на три группы)

Ведущий: 3 тур **викторины “Мы – художники”**. Теперь **художниками будете вы**.

Незнайка: Я придумал... меня нарисуйте, меня!

Ведущий: Ну и что мы решим, ребята? Принимаем предложение Незнайки?

(Дети соглашаются)

Дети выбирают **художественный материал по желанию**. Самостоятельная деятельность. Звучит спокойная, тихая музыка. Работы выставляются перед жюри. Подведение итогов. Слово жюри. Поздравление победителей. Вручение призов.)

Ведущий: Ну, вот и закончилась наша игра.

И в шесть, и в десять лет, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует!

Цветы и птицы,

Лес из сказки...

Все нарисует, были б краски,

Да лист бумаги на столе,

И мир в семье и на земле!

Незнайка: До свидания, мои дорогие друзья. Спасибо за хороший урок и ваши рисунки. Я у вас многому научился. До новых встреч!