Управление образования администрации Собинского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Собинского района

**Центр дополнительного образования**

**Тема опыта:**

***Развитие социальной активности учащихся студии росписи «Палитра»***

***в процессе художественно-творческой деятельности***

Аршинова Вера Николаевна,

педагог дополнительного образования

студии художественной росписи «Палитра»

г. Собинка

2022 год

**Содержание**

1. Условия возникновения и становления опыта ……………3-4 стр.

2. Актуальность и перспективность опыта ……………………4-5 стр.

3. Ведущая педагогическая идея …………………………………5 стр.

4. Теоретическая база опыта…………………………………… 5-6 стр.

5. Новизна опыта…………………………………………………6 -7 стр.

6. Технология опыта ……………………………………………7-13 стр.

7. Результативность опыта ……………………………………13-14 стр.

8. Адресная направленность ………………………………………14 стр.

9. Приложения…………………………………………………….15-16 стр.

10.Библиография …………………………………………………16стр.

.

*2*

**Условия возникновения и становления опыта**

 Развитие человеческого общества невозможно без активности его членов.Наше общество нуждается в инициативных и творческих людях, поэтому необходимо создавать условиядля развития социальной активности подрастающего поколения, способных мыслить, действовать, чувствовать, оценивать, выбирать.

Три десятилетия я являюсь педагогом дополнительного образования в детской студии художественной росписи «Палитра» Центра дополнительного образования, приобщаю учащихся к традициям народной культуры, обучаю декоративно-прикладному искусству, реализуя его нравственный потенциал, учу мастерству художественной росписи и предоставляю ребятам возможностьпродуктивно развиваться, демонстрируя свои достижения в художественно-творческой деятельности.

В студию приходят подростки, находящиеся в поиске самих себя, испытывая потребность в самовыражении. Искусство способно помочь подростку выразить свои чувства, оно благоприятствует развитиюэмоциональной отзывчивости, коммуникативных и творческих способностей, расширению социального опыта, организуя знакомство ребят с общественными ценностями различных эпох.Таким образом, художественно-творческая деятельность сама представляет собой сложную многофункциональную социально значимую деятельность по освоению и распространению культурного наследия прошлого и современных культурных традиций.

В процессе художественно-творческой деятельности, которая лежит в основе функционирования нашей студии, в первый период обучения формируется художественно-творческая активность учащихся. Этому способствуют участие в тематических и итоговых выставках студии, подготовка презентаций своих работ, участие в творческих конкурсах и фестивалях, где ребята выступают в роли авторов, информаторов, демонстраторов, экскурсоводов. Художественно-творческая активность учащихся характеризуется как вид социальной активности, направленной на созидание, потребление и донесение до других художественно-эстетических ценностей через продукты творческой деятельности. Уже на этом этапе подросток получает выход в широкое социальное пространство, где реализуется как активный субъект.

По мере того, как в дальнейшем обучениипроисходит присвоение учащимися ценностей материальной и духовной культуры, освоение ими в процессе жизни в коллективе студии таких понятийкак деятельность, общение, социальная солидарность, социальная ответственность, общественный долг, жизненная позиция, у них формируется способность производить общественно значимые преобразования в социокультурной среде, которая и определяется как социальная активность, отличающаяся личностно и социально значимой направленностью, самодеятельностью, инициативностью, творчеством и проявляющаяся в волевых актах, *3* добровольческих делах, гуманитарных акциях и где сущностной характеристикой личности выступает активная жизненная позиция человека.

 На формирование моего опыта оказал влияние ряд факторов. Это и изучение методической литературы, и собственная педагогическая деятельность по созданию необходимых условий, при соблюдении которых включение учащихся в художественно-творческую деятельность и выполняет свою функцию развития у них социальной активности. Вот эти условия:

- единство когнитивного, эмоционального и практически действенного уровня отношений к социально-значимой деятельности;

- забота о формировании воспитательного коллектива студии как целостной открытой и развивающейся системы, обеспечивающей комфортность отношений между всеми участниками взаимодействия и направленность деятельности на социально значимые объекты;

- выбор педагогических технологий, обеспечивающих не только достижение учащимися высокого уровня самореализации в художественно-творческой деятельности, но и развитие активной жизненной позиции, стремления к заботе о других;

- связь с другими институтами социализации, выход за рамки художественно-творческой деятельности в ходе гуманитарной практики учащихся;

- использование личностно утверждающих ситуаций, диалогового обучения; участие ребёнка в продуктивной социально и личностно значимой деятельности на основе пробуждения желания и получения возможности такого участия.

**Актуальность и перспективность опыта**

Опыт актуален и перспективен, поскольку учреждения дополнительного образования с их многопрофильными детскими объединениями, в основе большинства которых лежит специально задаваемая художественно-творческая деятельность, относятся к разряду важнейших общественно значимых воспитательно-образовательных формирований, в которых моделируются общественные отношения на принципах свободного выбора, творчества, профориентации и самоактуализации личности, что оказывает значительное влияние на повышение социальной активности детей и подростков.

Творчество является средством социализации – с этим согласится каждый мой коллегаи потому предоставляет своим учащимся возможность самоутверждения художественно-творческой деятельностью в ближайшем социальном окружении – среди сверстников, педагогов, родителей.

Однако часто педагоги ограничиваются только организацией культурной практики учащихся, т.е. культурных событий (выставок, конкурсов, праздников, фестивалей творчества), которые расширяют опытконструктивного, обучаемого и творческого поведения учащихся в культуре. Подчас вызывает затруднения или просто игнорируется организация социальных практик подростков, забывается роль учреждения *4* дополнительного образования и его, педагога, в социальном воспитании, необходимость решения такой задачи, как приобретение учащимися опыта социально значимого действияи как следствие - развития его социальной активности. А именно этот опыт, который может качественно меняться, приводит ребёнка уже через собственный мотив и свою социальную активность к овладению высшими социальнозначимыми видами деятельности, которые ориентированы на сохранение и развитие того, что считается в нашем обществе ценностями. Это может быть и природоохранная, и миротворческая, и правозащитная деятельность, охрана здоровья, памятников истории и культуры. В моей педагогической практике с учащимися это наша совместная благотворительная,добротворческаядеятельность как успешный результат возросшейсоциальной активностимоих студийцев в процессе их художественно-творческой деятельности.

**Ведущая педагогическая идея**

 Художественно-творческая деятельность учащихся студии «Палитра», с одной стороны, связана с приобщением к эстетическим ценностям культуры и стимулирует самовыражение, саморазвитие личности в этой сфере бытия, с другой – служит эффективным средством формирования потребности подростков в активном проявлении своих возможностей и в других видах социально значимой деятельности.

 В связи с этим основную идею формулирую так: развитие социальной активности учащихся осуществляется в процессе педагогически организованной художественно-творческой деятельности, отличающейся общественнозначимым мотивами и дающей общественно ценный результат.

**Теоретическая база опыта**

Проблема воспитания социальной активности не нова в педагогике. Ею занимались в советский период многие исследователи, начиная с Н.К.Крупской,А.С.Макаренко. Отдельные аспекты воспитания этого качества личности активно исследовались в 60-е –70-е г.г. ХХ столетия.

Е.В.Бондаревской, И.П.Ивановым, Е.Н.Конниковой, В.А.Сухомлинским, В.А.Тихомировой, С.Е.Хозе, Т.И.Шамовой, Г.И.Щукиной и др.

В 90-е годы появляются работы, близкие к теме представленного опыта. З.А.Барышникова, С.П.Иванов, Е.И.Коротеева, Л.Л.Романов, М.В.Сокольская рассматривают роль искусства, художественно-творческой деятельности в формировании элементов социальной активности подростков.

На рубеже веков появляются концепции социального воспитания средствами дополнительного образования(А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов, Н.А.Соколова, М.И.Рожков и др.).

Проблеме организации художественно-эстетической деятельности в учреждении дополнительного образования посвящены диссертационные*5*исследованияТ.И.Левкиной, С.М.Завьяловой, М.Н.Зайковской, Е.В.Самохваловой.

ИдеиЕ.И.Коротеевой, М.В.Сокольской, Т.И.Левкиной о роли художествннно-творческой деятельности в развитии социальной активности детей и подростков легли в основу моего опыта. Кроме того, теоретической базой опыта явились:

- идеи о деятельностной природе развития личности (А.Н.Леонтьев: «Социальная деятельность выступает системным основанием развития личности»);

- концептуальные положения о сущности дополнительного образования, его социально-педагогической миссии и развитии личности в дополнительном образовании (Б.В.Куприянов: «Одним из условий эффективности социального воспитания в учреждении дополнительного образования является предоставление учащимся возможности осуществления социальных проб в жизнедеятельности УДО»);

- идея социально-педагогической поддержки ребёнкакак важнейшего принципа личностно-ориентированной (гуманистической) системы воспитания (О.С.Газман: «Развитие ребёнка протекает наиболее успешно тогда, когда возникает гармония двух сущностно различных процессов – социализации и индивидуализации»).

В качестве методологической основы использованы подходы:

- системный, позволяющий определить значение социальной активности в структуре дополнительного образования;

- практико-ориентированный, личностно- и социально-деятельностный, подтверждающие, что личность формируется в разнообразных видах деятельности;

- культурологический, ориентирующий на развитие личности в системе базовых духовно-нравственных ценностей;

- аксиологический, проявляющийсяв ориентации личности на социокультурные ценности, в признании человека величайшей общественной ценностью, способной создавать духовные и материальные ценности и удовлетворять собственные и общественные потребности.

**Новизна опыта**

Опыт представляет собой рационализаторский уровень педагогического творчества – результат проявления педагогического мастерства автора, который предполагает адаптацию к конкретным условиямуже известных методов и средств. Педагогическое мастерство заключается в педагогической гибкости, оптимальности педагогических решений в постоянно меняющихся условиях. Степень новизны представленного опыта заключается в том, что в процессе художественно-творческой деятельности учащихся происходит изменение, точнее дополнение, смысловых установок личности: помимо стремленияребёнка привести в действие свои способности,свой дар,*6*реализуется принцип включённости личности в социально значимую деятельность.

**Технология опыта**

*Цель опыта:* создание условий для развития социальной активности учащихся студии росписи «Палитра» средствами художественно-творческой деятельности.

*Задачи:*1) определить педагогические средства развития социальной активности учащихся в студии художественной росписи «Палитра»;

2) формировать у учащихся социальную мотивацию, социальные навыки и опыт эмоциональных отношений в процессе художественно-творческой деятельности.

 Определить задачи мне помогает диагностика, в частности, изучение мотивов участия подростков в совместной деятельности в студии (по методике Л.В.Байбородовой) (см. Приложение 1), направленности личности учащегося на творчество (по методике Т.Е.Макаровой)(см. Приложения 2).

Далее наступает черёд технологического сопровождения художественно-творческой деятельности учащихся в целях формирования их социальной активности, т.е. выбор педагогических средств, в том числе форм деятельности, и осуществляется планирование социально ориентированных творческих дел (см. Приложение 3).

Создание рукотворных ценностей от копирования до авторства «для себя», а затем «для других», участие в творческих мероприятияхне только ради самоутверждения, но и в качестве заботы «о других» - такой путь социализации и развития социальной активности в творчестве проходят учащиеся в нашей студии. К особенностям организации педагогического процесса с целью развития социальной активности средствами художественно-творческой деятельности я также отношу выполнимость цели, учёт индивидуальных особенностей и способностей детей; проявление в совместной деятельности чувств личной и коллективной ответственности, эстетических переживаний, чувства сорадования за положительный результат деятельности товарища и группы в целом.

Используемые педагогические средства развития социальной активности студийцев:

- проектирование содержания воспитательно-образовательной деятельности;

- субъектно-ориентированные формы деятельности (социальные практики, коллективное творческое дело);

-овладение педагогом современными технологиями воспитания (социальное проектирование, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникативные, технология группового взаимодействия, диалоговые технологии) с целью развития субъект-субъектных отношений с учащимися, решения задач социального воспитания, включения учащихся в разнообразные социальные связи и ситуации, позволяющие *7*

формирующейся личности накапливать опыт активного социального взаимодействия в обществе.

Проектированиесодержания воспитательно-образовательной деятельностизадаютсяпрограммой воспитания и социализации учащихся Центра дополнительного образования, ориентирующейпедагогов на формирование у учащихся системы ценностей просоциальной направленности, а также дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой«Художественная роспись»

(курс обучения – 3 года), которая нацелена на организацию

образовательного процесса, способствующего максимальному раскрытию творческих способностей подростков и формированию их духовно-нравственных качеств, стимулирующего средствами художественно-творческой деятельностиразвитие социальной активности учащихся как способности к преобразованию окружающего социума по законам добра и красоты.

Среди субъектно-ориентированных форм деятельности по развитию социальной активности учащихся я активно используюсоциальные практики.***Социальные практики*** – это педагогически моделируемая в реальных условиях общественно значимая задача, участие в решении которой формирует у педагога и учащихся социальную компетентность и опыт конструктивного гражданского поведения.

Развитие социальной активности подростков невозможно без осмысления ими общечеловеческих ценностей, выработки личного к ним отношения, поэтому один из объектов социальной практики – *декларация ценностей*. Ценности человека выступают как основа для формирования жизненного плана, во многом определяя линию развития личности. В студии художественной росписи «Палитра» утверждаются и декларируются как морально-нравственные, так и культурные социальные ценности. В первую очередь, это ценности человеческой жизни и здоровья, знания, трудолюбия и творчества, красоты природы и искусства, добра, дружбы и сотрудничества, заинтересованности друг в друге, заботы и ответственности, активной общественной позиции. Заявление о ценностях,осуществляемое ребятами совместно с педагогом, способствует воспитанию социальной солидарности в коллективе. Однако развитие социальной активности достигает полноты и становится актуальным для самого учащегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными задачами и проблемами. А потому в нашей студии перед учащимися открывается возможность участия в практической деятельности по решению проблем окружающего социума посредством социального проектирования.

 Участие в работе групп, занимающихся *социальным проектированием*, - замечательная социальная практика. Через неё за последние 6 лет прошли 98 студийцев, ребята 13-15 лет.Проекты были разные: «Уголок для бабушки»,«Русская игрушка народный дух хранит», «Творчество у истоков гражданственности», «Собинка – «особинка». В рамках реализации социальных проектов расширялись социальные связи учащихся,*8*осуществлялось взаимодействие с социальными субъектами воспитания, общественными организациями, среди которых:

- ГБУСО ВО «Комплексный центр социального обслуживания населения Собинского района»;

- ГКУСО ВО «Собинский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»;

- ГБУСО ВО «Арбузовский психоневрологический интернат»;

- МБУ «Центр культуры и досуга г.Собинки»;

- МБУК «Собинская городская библиотека»;

- Собинский городской Совет ветеранов войны и труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов;

- ОО г.Собинкии Собинского района (школы и дошкольные учреждения).

 «Комната сказок» - один из крупных социальных проектов учащихся студии «Палитра» (2016г.)(см. Приложение 4). Проектная творческая группа в составе старших учащихся приняла участие в оформлении комнаты сказок для воспитанников ДОУ №3 г. Собинки. Необходимо было изготовить 6 крупных настенных панно в технике художественной росписи по сюжетам русских народных сказок. Проект стал выражением социального заказа и творческой инициативы учащихся студии, это был реальный способ знакомства с элементами ближайшего социума, с его актуальными, пусть небольшими, социальными задачами. Результатом проекта стала практическая творческая реализация замысла в конкретно установленные сроки. Презентация проекта прошла в форме коллективного творческого дела «Сказки нашего Дома» совместно с воспитанниками и воспитателями ДОУ в атмосфере общей радости (см. Приложение 5).

 Среди важнейших социальных навыков, которые формируются у учащихся студии в процессе их коллективного художественного творчества, – рефлексивные, поэтому мы постоянно учимся анализировать прожитые события, ситуации и себя в них. В студии принято в конце каждого дела проводить совместную рефлексию по поводу того, какое впечатление осталось у ребят после общей работы.По завершении проекта «Сказки нашего Дома» я предложила учащимся рефлексивную методику «Мои мысли», следуя которой надо было коротко, в одно-два предложения, написать свои мысли: как я оцениваю результаты нашего проекта и что мне дало это дело. Мысли ребят принесли удовлетворение, вот некоторые из них:«Мы сделали большое доброе дело, я рада, что участвовала. Если будет ещё один такой проект, я тоже буду в нём участвовать»; «Мне понравились наши работы, и я видела, что малышам они тоже понравились. Здорово! Я очень старалась, когда писала панно. И ещё постараюсь для кого-нибудь»; «Я увидела, что наш проект был очень нужен. Мы сделали благородное дело, и мне приятно. Нам надо проводить больше таких дел». Все участники проекта высказали общее мнение в пользу социально значимого творческого труда и заявили о своём желании и в дальнейшем дарить людям радость своим творчеством.*9*

 Целью следующего социального проекта «Радость народного творчества – родной школе» (2017г.) тоже явилось добротворчество, включение в практическую творческую деятельность, социально значимую для основной общеобразвательной школы №2 г.Собинки. В честь 90-летия школы студийцы, учащиеся этой школы, приняли участие в оформлении интерьера школы творческими работамив разных стилях художественной

росписи (см. Приложение 6).

Целевая аудитория социального проекта «Лечение творчеством и красотой» (2018г.) – опекаемые лечебного учреждения ГБУСО ВО «Арбузовский психоневрологический интернат». Это был экспериментальный проект, для участия в нём была определена группа получателей социальных услуг. Взрослые люди с ОВЗ начали учиться рисованию, художественной росписи, знакомились с азами творческой деятельности. К выполнению сложных элементов, которые не получались у взрослых, подключались старшие учащиеся студии. Так появилась идея совместной творческой деятельности ребят и взрослых. Совместными усилиями были изготовлены и украшены художественной росписью фигуры сценических матрёшек для танцевального номера к областному смотру художественной самодеятельности для людей с ОВЗ, который занял на смотре призовое место. Работа над проектом помогала учащимся студии формировать правильное отношение к «другим» людям, не похожим на нас, учила вниманию и доброте к окружающим, формировала опыт заботы.

Это подтверждено высказываниями самих ребят в ходе рефлексивной методики «Ключевое слово». На маленьких листочках бумаги они написали одно слово, с которым у них ассоциировалась работа над проектом. 30% студийцев написали слово «забота», 25% - слово «доброта», 45% - слово «милосердие».На мой вопрос «О чём заставил задуматься тебя наш проект?» учащиеся, в основном, ответили так: «О добрых чувствах, которые нужны всем людям без исключения и которые надо больше проявлять. О добрых делах, которые надо чаще совершать в помощь другим, и тогда вокруг будет больше радости и счастья».

Для проживающих в интернате людей наши занятия прикладным искусствомбылинастоящей арт-терапиейи радостью. По итогам проекта студийцы устроили праздник дарения в стенахАрбузовского ПНИ, передав получателям социальных услуги своихудожественно-творческие работы, выполненные специально в рамках проекта, ведь красота, заключённая в изделиях декоративно-прикладного искусства, пробуждает в людях лучшие чувства, рождает положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают благотворноевлияние на иммунную систему в целом и помогают избавляться от стрессов и переживаний, связанных с болезнями (см. Приложение 7).

Сценические матрёшки, выполненные для Арбузовского ПНИ, восхитили всех учащихся студии, и в сентябре 2019 года ребята сами задумали в рамках нового проекта«Русские матрёшки - дар большого сердца» подготовить в течение учебного года подобные творческие продукты для некоторых*10*

ДОУ района. Главная нагрузка по выполнению художественно-творческой работы легла на плечи студийцев, обучающихся третий год, но вдохновение захватило всех, и проектная группа чётко определила ресурсы и распределила объём работы по всем группам.Однако эпидемия COVID-19 не позволила завершить проект вовремя, творческие работы ребят были переданы позднее установленного срока в ДОУ села Заречное и посёлка

Асерхово (см. Приложения 8,9).Шефствостудийцев над ДОУпродолжается, в настоящее время идёт подготовка нового социального проекта «Наш красивый сад», в результате которогозелёную территорию ДОУ№8нашего города украсят предметы декора, выполненные учащимися студии художественной росписи «Палитра».

Все наши проекты носят добровольческий характер, цель их определяется как добротворчество, одаривание окружающих своими творчеством, талантом, мастерством. Не случайно мы любим повторять строки нашего гимна:

Давайте созидать и с мастерством венчаться,

И в творчестве опять по-новому рождаться.

Мир сможем расцветить добром и красотою,

Тем более в нём жить и нам, мой друг, с тобою.

 Помимо наших добровольческих проектов, учащиеся студии «Палитра» активно участвуют в различных *волонтёрских акциях*.Это ещё одна социальная практика студийцев, которая также помогает реализовать потребности ребят в новых эмоциях, желании научиться чему-то новому и интересному и совершить что-то доброе и полезное.Во время участия в благотворительных делах, будь то проект или акция, подросткичувствуют значимость своих действий, своего вклада в общее дело, это стимулирует их активность и ответственность, учит проявлять сочувствие и оказывать поддержку другим людям. А ещё для учащихся студии «Палитра» -это способ реализовать и развить свой профессиональный интерес, свой талант.

Традицией учащихся студии является изготовлениесувенирной продукции к праздничным датам, для ветеранов войны и труда, жителей нашего города.В течение последних трёх лет студийцы участвуют в Рождественских и Пасхальных благотворительных ярмарках, проводимых Владимирской региональной благотворительной общественной организацией «Вместе» в помощь реабилитации детей, перенесших онкологические заболевания (см. Приложения 10,11).

Добровольческим делом учащихся студии «Палитра» стало проведение в городе мастер-классовпо декоративно-прикладному искусству в Собинском социально-реабилитационном центре для подростков, Комплексном центре социального обслуживания населения Собинского района. Целевая аудитория этих мастер-классов – подростки, находящиеся в трудной жизненной ситуации, для которых наши занятия – это настоящая эстетотерапия, а также пожилые люди, слушатели Университета третьего возраста в рамках социальных проектов «Активное долголетие» и «Через*11*творчество – к успеху» (см. Приложение 12). В весенние каникулы 2022 года наша студия приняла участие в городском Марафоне мастер-классов по декоративно-прикладному искусству на базе МБУ «Центр культуры и досуга» (см. Приложение 13).

Дважды в мае-июне 2021 года мы с лидером старшей группы Семёном Вагиным, который выступал в роли моего помощника, выезжали в ВИРО для проведения мастер-классапо городецкой росписи в рамках курсов повышения квалификации учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования Владимирской области (см. Приложение 14).

Хорошей социальной практикой для учащихся студии является их активное *участие в деятельности детского общественного движения«Наследники: образ будущего»* Центра дополнительного образования.

С большим интересом, творчески подходят студийцы ко всем делам и событиям наследников, как-то: день открытых дверей, праздник семейных ценностей, акция по здоровьесбережению, акция «Новый год с хвостиком»

по оказанию помощи приюту для бездомных животных,фестиваль детского творчества.

 Ещё один путь решения проблемыразвития социальной активности учащихся студии – привлечение их к организации и проведении мероприятий внутри студии в роли организаторов, руководителей, исполнителей. С использованием технологии ***коллективного творческого дела*** в нашей студии проводится немало интересных дел-событий – праздники, «посиделки», дни добрых сюрпризов, творческие конкурсы.

В процессе подготовки каждого дела организуется инициативная группа (совет дела), где каждому отводится роль: поиск информации, разработка сценария, подготовка творческих заданий для участников, презентации и необходимого оформления, реквизита, костюмов. Технология организации КТД помогает сориентировать детский коллектив на общую заботу об улучшении жизни местного сообщества – нашей студии «Палитра». Благодаря творческому использованию технологии жизнь в коллективе студии становится эмоционально насыщенной и значимой для каждого. В результате организации коллективных творческих дел, как и в процессе социального проектирования, у ребят эффективно развиваются необходимые социальные навыки – коммуникативные, умения действовать вместе, понимать других, строить отношения, формируется организаторский опыт.

 Другие формы развития социальной активности учащихся студии в процессе художественного творчества–участие в городских праздниках, фестивалях (см. Приложение15) и организуемых на них ярмарках-продажах изделий декоративно-прикладного искусства, а также выставочно-просветительская деятельность в ходе проведения выставок работ студийцев в городском выставочном зале имени К.Н.Бритова. В декабре 2020 года в нём проходила совместная выставка моих работ и работ моей одарённой воспитанницы Виктории Евстигнеевой (см. Приложение 16). В ноябре 2021 года горожане, взрослые и дети, посетили нашу новую выставку под *12*

названием «Родники народных талантов», на которой были представлены работы выпускников студии разных лет (см. Приложение 17). Встречи с выпускниками студии – частое явление у нас. Это помогает поддерживать и развивать наши традиции, эти встречи стимулируют нынешних студийцев к новым творческим достижениям.

**Результативность опыта**

 Среди основных показателей сформированности социальной активности учащихся выделяются внутренний и внешний аспекты.

Внутренний аспект представлен жизненной позицией личности, деятельностным характером взаимодействия с окружающей средой, направленностью мотивации на удовлетворение своих потребностей всоциально значимой деятельности. Внешний аспект представлен активным участием в разнообразных социальных акциях, проектах, конкурсах.

Таким образом, один из важнейших критериев уровня развития социальной активности учащихся – мотивационно-целевой.

 Как показывает сравнительный анализ мотивов участия учащихся 1-ого и 3-его годов обучения в совместной деятельности в студии художественной росписи «Палитра», преобладающими к середине третьего года обучения становятся коллективистские мотивы у ребят - участие в общих делах, возможность сделать общее доброе дело (см. Приложение1).Повышается уровень сформированности мотивации учащихся студии к участию в социально значимой деятельности(см. Приложение 18). В рамках специального Опросника ребята высказали своё мнение относительно их участия в социально значимой деятельности: «Выбирая для себя занятие, человек должен учитывать его общественную значимость», «Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям», «Мне нравится быть полезным людям, нуждающимся в помощи», «Мне нравится, когда при моём участии происходят изменения в окружающем мире». Согласно результатам Опросника «Мотивация к участию в социально значимой деятельности» высокий уровень этой мотивации – у 83% учащихся 3-его года обучения, средний уровень мотивации – у 17%.

 Необходимо отметить изменения, которые произошли в поведении подростков. У половины ребят повысится статус в группе, почти все они решили в дальнейшем постоянно участвовать в добровольческих делах. Есть положительные отзывы родителей учащихся: дети стали уважительнее относиться к людям старшего поколения, к людям с ОВЗ. Вместе с тем произошли изменения и на уровне межличностных отношений ребят в студии: у них сформировалась установка на сотрудничество в ситуации коллективной деятельности.

Обязательный критерий уровня развития социальной активности учащихся – деятельно-практический. Анализ показывает, что наблюдается прямая зависимость степени личной активности учащихся от степени включённости коллектива в социально значимую, положительно *13* эмоционально окрашенную деятельность. На третьем году обучения у учащихся отмечается субъектность позиции как основы проявления творчества, стремление к самостоятельной деятельноститворческого характера и повышение продуктивности этой деятельности.И как результат - создание учащимися студии творческих культурных продуктов, способных конкурировать с подобными творческими продуктами других авторов

на конкурсных мероприятиях.Ежегодно студийцы участвуют в многочисленных художественно-творческих конкурсах разного уровня. За последние 3 года 42 учащихся студии стали лауреатами, призёрами в 16 творческих мероприятиях (см. Приложение19).

 Деятельно-практический критерий уровня развития социальной активности учащихся предполагает наличие у подростков важнейшихсоциальных навыков - коммуникативных и организаторских.

Социальные практики учащихся способствовуютформированиюсоциальных умений и навыков ребят: планировать коллективную деятельность, определять пути и средства достижения цели, оценивать ресурсы, видеть проблемы в совместной деятельности и решать их, взаимодействовать в команде.

Методика «КОС» В.В.Синявского и Б.А.Федоришинапозволила выявить уровень развития коммуникативных и организаторских способностей учащихся студии (См. Приложение 20).

К середине 3-его года обучения у 8-ми учащихся из 12-ти определён высокий уровень коммуникативных способностей, а у 7-ми учащихся – высокий уровень организаторских способностей.

 На протяжении многих лет учащиеся студии художественной росписи «Палитра» активно участвуют в организации общественной жизни детского коллектива Центра дополнительного образования, ежегодно избираются в совет детского общественного движения, дважды становились его лидерами. Своим примером студийцы постоянно доказывают социальную полезностьхудожественно-творческой деятельности: возможность приобщения людей к прекрасному, способность доставлять людям радость своим искусством, вносить вклад в развитие культуры и добровольческой деятельности молодёжи Собинского района.

**Адресная направленность**

Опыт адресован педагогам дополнительного образования, в т.ч. педагогам подобных детских творческих объединений.

*14*

**Приложения**

1. Сравнительный анализ преобладающих мотивов участия уч-ся 1-ого и 3-его годов обучения в совместной деятельности в студии «Палитра» (по методике Л.В.Байбородовой).
2. Сравнительный анализ результатов изучения направленности на творчество учащихся студии «Палитра» 1-ого и 3-его годов обучения (по методике Т.Е.Макаровой).
3. План социально значимых воспитательных дел студии художественной росписи «Палитра» на 2021-2022 учебный год.
4. Социальный проект «Комната сказок». Описание проекта. 2016г.
5. Сценарный план КТД «Сказки нашего Дома» по итогам социального проекта «Комната сказок».
6. Скриншот статьи в газете «Доверие» от 14 ноября 2017г. «От Дома творчества школе №2. С любовью».
7. Скриншот статьив газете «Доверие» от 19 июня 2018 г. «Лечебная сила творчества».
8. Благодарственное письмо учащимся студии художественной росписи «Палитра» за проведение добровольческой акции в ДОУ № 19 «Красота и доброта своими руками» от 20 января 2020г.
9. Скриншот статьи в газете «Доверие» от 28 января 2022 г. «Дошколятам в дар от всего сердца».
10. Скриншот статьи в газете «Доверие» от 30 апреля 2019г. «Помогли онкобольным детям».
11. Благодарственное письмо Владимирской региональной благотворительной общественной организации «Вместе» от.05.04.2022г.
12. Скриншот статьи о мастер-классе «Матрёшка-русская душа», проведённомсовместно с ГБУСО ВО «Комплексный центр социального обслуживания населения Собинского района», от 16.02.2022г. Информационно-коммуникационная сеть «Интернет».
13. Скриншот статьи «А я умею!» о городском Марафоне мастер-классов по декоративно-прикладному искусству от 22.03.2022г.Информационно-коммуникационная сеть «Интернет».
14. Фотографии с мастер-класса по городецкой росписи в ГАОУ ДПО ВО ВИРО им. Л.И.Новиковой в рамках курсов повышения квалификации учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования Владимирской области.Информационно-коммуникационная сеть «Интернет».
15. Сертификат участия студии художественной росписи «Палитра» в открытом городском фестивале «оСобенная ценность» от 15.02.2022г.
16. Скриншот статьи в газете «Доверие» от 04.12.2020г. о совместной выставке работ педагога дополнительного образования Аршиновой В.Н. и воспитанницы студии Виктории Евстигнеевой «В каждой работе частичка вдохновения и таланта».*15*
17. Скриншот рекламы выставки выпускников студии художественной росписи «Палитра» «Родники народных талантов», ноябрь 2021г.
18. Результаты проведения Опросника «Изучение мотивации учащихся студии «Палитра» к участию в социально значимой деятельности».
19. Таблица результативности участия учащихся студии «Палитра» в конкурсных мероприятиях 2020-2022г.г.
20. Результаты выявления уровня коммуникативных и организаторских способностей учащихся студии (по методике В,В.Синявского и Б.А.Федоришина «КОС»).

**Библиография**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. М., Просвещение, 2010.
2. Коновалова О.Б., Рыжова Ж.В. Социальное проектирование. Н.Новгород, Педагогические технологии, 2004.
3. Куприянов Б.В., Крылова Н.Г., Миновская О.В., Салина Е.А. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей. Учебное пособие для студентов пед. вузов под ред.А.В.Мудрика. М., Издательский центр «Академия», 2004.
4. Левкина Т.И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-творческой деятельности: Автореф. канд.пед.наук, г.Владимир, 2000.
5. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. Самара, 2002.
6. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. Педагогическое общество России, 2001.
7. Смирнова Н.В. Технологии развития социальной активности школьников. Учебно-методическое пособие – СПб, изд-во «КультИнформПресс», 2021.

*16*