**Сценарный план** *Приложение 5*

**коллективного творческого дела**

**«СКАЗКИ НАШЕГО ДОМА»**

**по итогам реализации социального проекта «Комната сказок»**

12 мая 2016 года

Дом детского творчества г.Собинки

*На сцене – активисты студии художественной росписи «Палитра», в зале – воспитанники и воспитатели ДОУ № 3 г.Собинки.*

*1-ый.* Дорогие друзья! Вас приветствуют учащиеся студии художественной росписи «Палитра» Дома детского творчества!

В нашей студии нас объединяет любовь к народному искусству и декоративно-прикладному творчеству, поскольку мы считаем себя наследниками традиций народной отечественной культуры, школы русских мастеров.

*2-ой.* Мы – наследники, но наследство

Удивительное у нас.

Нет, не денежные это средства,

И о нём особый рассказ.

Нам завещано быть творцами

И родную землю любить,

И с открытыми жить сердцами,

Красоту создавать и дарить.

Мы идём с добротой к людям,

Ветеранам и малышам.

Если им теплей с нами будет,

Значит, радостней будет нам.

*3-ий.* Среди нас есть настоящие мастера своего дела, лауреаты выставок, конкурсов, фестивалей разного уровня – районных, областных, российских. Наш девиз – дарить радость людям, одаривать окружающих своими творческими идеями, талантом, мастерством. Этот девиз мы воплощаем в наших социальных проектах.

*4-ый.* Сегодня мы завершаем социальный проект «Комната сказок», в ходе которого мы выполнили 6 художественных панно для вашей комнаты сказок. Три панно мы уже подарили вам 3 марта на празднике «Я – россиянин» - панно по сказкам «Гуси-лебеди», «Морозко», «Дюймовочка». Сегодня мы представляем и вручаем вам, нашим юным ценителям и заказчикам, ещё три свои работы.

*5-ый.* Но сначала давайте поговорим о сказке. Вы любите сказки? *(Ответ* *зала).* Мы тоже, и, пожалуй, нет такого человека, кто бы не любил сказку.

В своих сказках наш народ пытался передать своим детям глубокую жизненную мудрость, разрешая волновавшие его жизненные нравственные, семейные, бытовые и даже государственные вопросы.

Русская сказка содержит вечные, неувядаемые ценности, в первую очередь, такие, как добро, любовь, верность, семья, труд.

*1-ый.* В нашем Доме уже много лет рождаются сказочные истории. Сочинение сказок – это способ развития творческих способностей человека. Авторы наших сказок – сами ребята.

Новые сказки рождаются в ходе выполнения разнообразных творческих упражнений и заданий. Например, надо придумать новое окончание сказки или ввести в неё новый персонаж, или сочинить историю, которая начинается так-то и заканчивается так-то. В результате такой творческой работы у нас появились «История про майского жука, который боялся высоты», «История про собаку, которая жила в холодильнике».

*2-ой.* Порой мы просто проводим конкурс юных сказочников, например, на лучшую «Поучительную сказку для малышей» - про маленьких ябед, лгунишек, жадин, лентяев, или на самую «Добрую сказку на ночь».

*3-ий*. Некоторые сказки появляются как социальный заказ. Наш летний лагерь называется «Радуга». И мы сочинили свою «Сказку про радугу». Некоторые истории появляются как результат участия в районных конкурсах. Так «Сказ про то, как Иван за счастьем ходил» был представлен на районный фестиваль детских общественных объединений и получил награду жюри -1-е место.

*4-ый.* Интересные истории рождаются и в нашей студии «Палитра». Мы изучаем разные технологии художественной росписи, и потому наши сказочные истории представляют собой версии появления того или иного вида росписи.

5-ый. У меня в руках жостовский поднос. Правда, красивый? Возможно, у кого-то из вас дома есть такой же. Хотите узнать, как, по нашему мнению, появились в России жостовские подносы? Тогда послушайте нашу историю.

*(Далее учащиеся студии рассказывают*

**Историю про Художника и поднос с цветами**,

*который сопровождается слайдами-иллюстрациями на экране)*

- В начале 19 века на окраине города Петербурга жил молодой Художник, талантливый, но бедный. Снимал он небольшую комнату в небогатом, но приличном доме. Хозяйка была женщиной аккуратной, любила чистоту и порядок. А Художник, как ни старался, повсюду оставлял после себя беспорядок: разбросанные кисти, масляные пятна, капли красок… Хозяйка ворчала и пеняла молодому человеку за неряшливость, однако постояльца не гнала, поскольку была женщиной эстетически воспитанной и любила изобразительное искусство.

По вечерам она приносила по просьбе Художника чай в его комнату (тот обходился без ужина), потом забирала поднос и в это короткое время успевала рассматривать его работы. Словом, она имела представление о творчестве Художника, и ей особенно нравились его загородные пейзажи.

Однажды придя за подносом после вечернего чая Художника, Хозяйка была неприятно поражена: на чёрной лаковой поверхности подноса «красовались» плохо вытертые следы краски. Раздосадованная женщина воскликнула: «Не понимаю, как можно, создавая талантливыми руками прекрасное искусство, этими же руками портить другое искусство!» «Вы о чём?»- не отрываясь от работы, спросил Художник. «Вы испортили мой прекрасный поднос старинной работы!» «Ах, это!» - небрежно произнёс молодой человек. Он отошёл от мольберта, подошёл к столу, взял в руки поднос и некоторое время смотрел на него. Потом улыбнулся, взял кисть и, обмакнув её в краску, начал ловкими, быстрыми, лёгкими мазками класть краску на поверхность подноса. Хозяйка сначала оторопела и совершенно потеряла дар речи, но потом завороженно смотрела на руки Художника: казалось, кисть танцует в руках опытного мастера, покоряясь его воли и фантазии, - столь ритмичны и музыкальны были его движения. И вскоре яркое пятно на чёрном фоне, расположенное кучно и в центре, превратилось в прекрасный букет, в котором были прелесть и свежесть неяркого утра и очарование маленького садика у родных ворот.

«Вот такой поднос Вас устроит? По-моему, неплохо получилось!» - обратился Художник к Хозяйке. Поняв по её восторженному лицу, что новый поднос ей очень нравится, он добавил: «Когда краски высохнут, я покрою его лаком».

Художник скоро съехал, а поднос ещё долго украшал дом, до тех пор, пока не остановился в доме дальний родственник Хозяйки – купец из Подмосковья. Он уговорил Хозяйку продать ему поднос. Потом, рассказывают, в своих местах мастеров нашёл и производство таких подносов наладил.

*1-ый*. Ребята, понравилась вам наша история? В таком случае мы приглашаем вас, когда вы ещё немного подрастёте, в нашу студию и уверены, что вы создадите свои удивительные сказки.

*2-ой.* А сейчас внимание! Представляем наше 4-ое панно для вашей комнаты сказок. Угадайте, по сюжету какой сказки оно выполнено?

*Ответ детей: «Колобок».*

Правильно. Панно выполнено в свободной росписи, для панно характерно обилие красного цвета, по красному паспорту идёт золотой хохломской орнамент – травка.

*3-ий.* Представляем вам 5-ую нашу работу, также выполненную в технике свободной росписи. Узнаёте, к какой сказке она написана?

*Ответ детей: «Сорока-белобока».*

*4-ый.* А мы переходим к 6-ому панно и просим вас угадать, по мотивам какой сказки оно написано?

*Ответ детей: «Снегурочка».*

Правильно. Панно выполнено в технике росписи Палеха, для которой характерны выразительные силуэты людей, условное изображение пейзажа и зданий, чётко и тонко прописанные детали и штриховка – «насечка» золотыми линиями.

*5-ый*. Прошлый раз среди подаренных панно было и выполненное по сказке «Гуси-лебеди». Мы узнали, что сюжет этой сказки, нежные чувства любви и заботы Алёнушки к братцу Иванушке вдохновили вас, и вы, ребята, сегодня хотите показать нам инсценированный отрывок сказки. Так? Тогда просим юных артистов на сцену.

*Показ воспитанниками ДОУ инсценированного отрывка*

*из сказки «Гуси-лебеди».*

*1-ый.* Благодарим вас, ребята, и ваших воспитателей за прекрасное выступление. А наша встреча подошла к концу. Пожелаем друг другу творческих успехов. Принимайте наши подарки и давайте сделаем фотографию на память.

**Вручение продуктов проекта «Комната сказок» воспитанникам ДОУ №3**

