

Сведения о результативности качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство танца» реализуется на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Собинского района Центр дополнительного образования с 2020 учебного года.

Результативность работы по программе определяется:

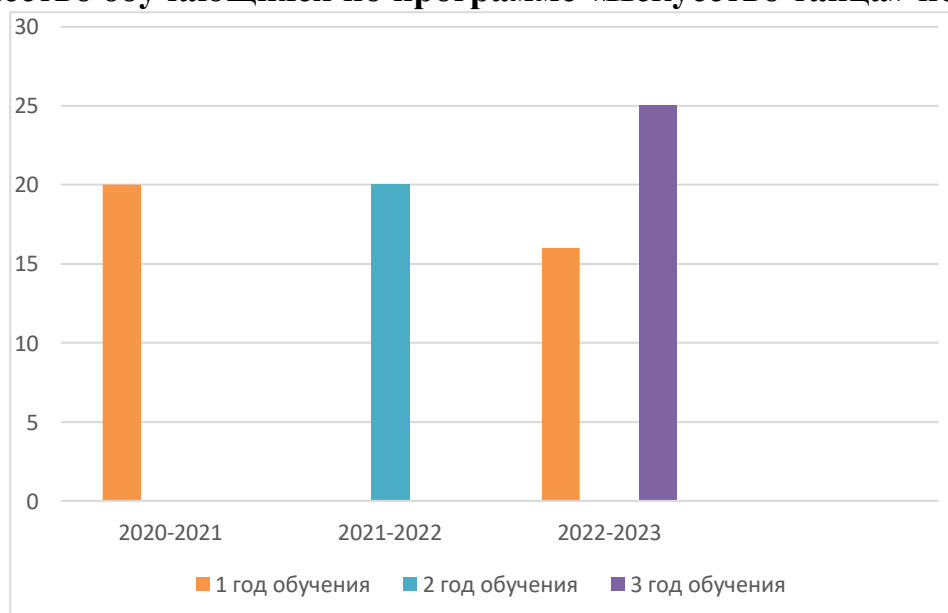
- мониторингом ежегодного количества обучающихся, занимающихся по программе;
 - мониторингом сохранности контингента обучающихся;
 - мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной программе;
 - мониторингом удовлетворённости детей процессами жизнедеятельности в коллективе;
 - мониторинг удовлетворенности родителей обучающихся образовательным процессом;
 - мониторингом личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- анализ результатов опросника по эмоциональному интеллекту «ЭМИн»
Д.В. Люсина
- мониторинг участия обучающихся в конкурсах различного уровня.

Мониторинг количества обучающихся, занимающихся по программе.

За период с 2020 по 2022-2023 учебный год количество обучающихся возросло с 20 до 41 человека. Программа «Искусство танца» заинтересовывает детей, им хочется заниматься и развивать не только навыки в хореографическом творчестве, но и самосовершенствоваться.

Мониторинг сохранности контингента обучающихся

Количество обучающихся по программе «Искусство танца» по годам обучения



Мониторинг сохранности контингента обучающихся

Сохранность контингента с 2020-2023 году составляет 100%. Стоит отметить, что в 2022-2023 году увеличился состав обучающихся в связи с тем, что в коллектив пришли обучающиеся из других танцевальных коллективов, желающие продолжить обучение именно в коллективе «Эдельвейс».

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной программе

Мониторинг проводится на основе наблюдения, анализа результатов и критериальной диагностической методики.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность - способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы - изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг - способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация - это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально - ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность - это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошая осанка - Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) - Танцевальный шаг от 1200 - Высокий подъем стопы - Очень хорошая гибкость - Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> - Не очень хорошая осанка - Выворотность в 2 из 3 суставов - Танцевальный шаг 900 - Средний подъем - Не очень хорошая гибкость - Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> - Плохая осанка - Выворотность в 1 из 3 суставов - Танцевальный шаг ниже 900 - Низкий подъем - Плохая гибкость - Нет прыжка
Музыкально ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> - Отличное чувство ритма - Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) - нервная 	<ul style="list-style-type: none"> - Среднее чувство ритма - Координация движений 2 показателя из 3 - Музыкально-ритмическая координация - не 	<ul style="list-style-type: none"> - Нет чувства ритма - Координации движений 1 показатель из 3 - Музыкально-ритмическая координация - не

	- мышечная - двигательная - Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	четко исполняет танцевальные элементы под музыку	может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	- Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене - Создание сценического образа - легко и быстро перевоплощается в нужный образ	- Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене - Создание сценического образа - не сразу перевоплощается в нужный образ	- Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене - Не может создать сценический образ

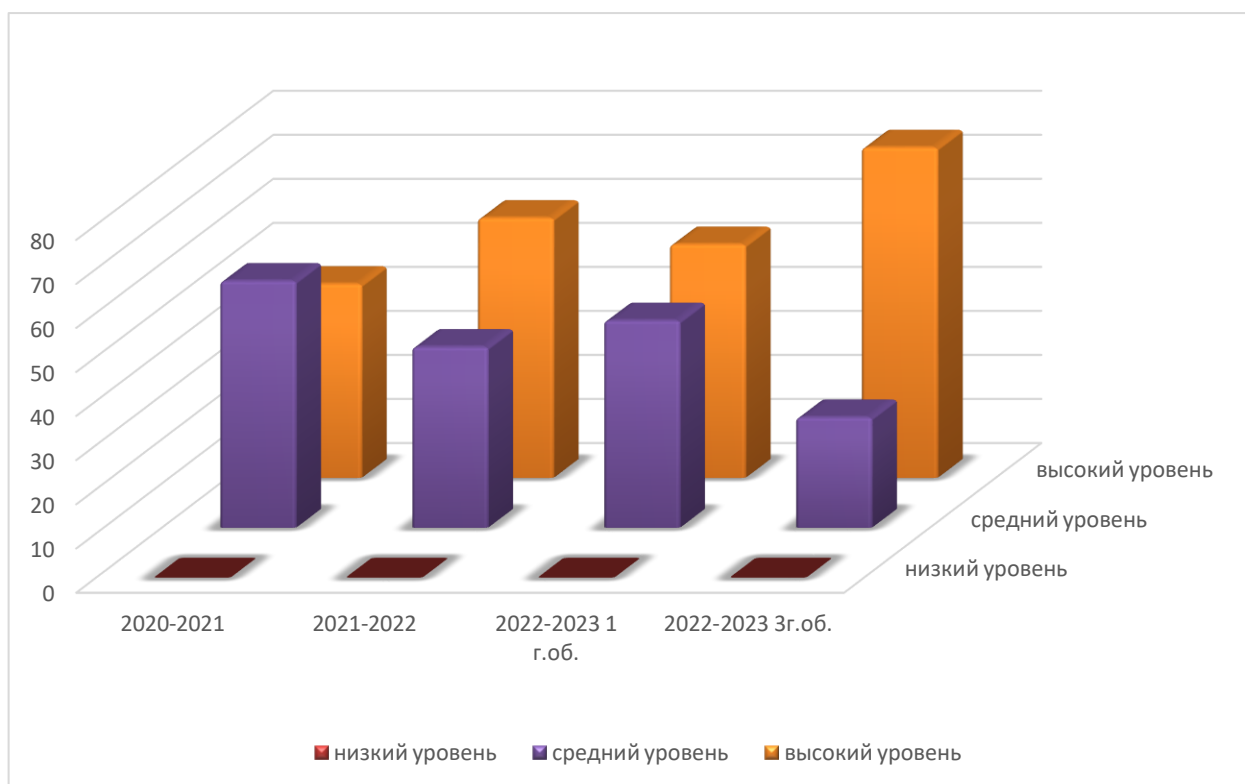
От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения.

Все данные о прохождении мониторинга записываются в индивидуальные карточки ребенка.

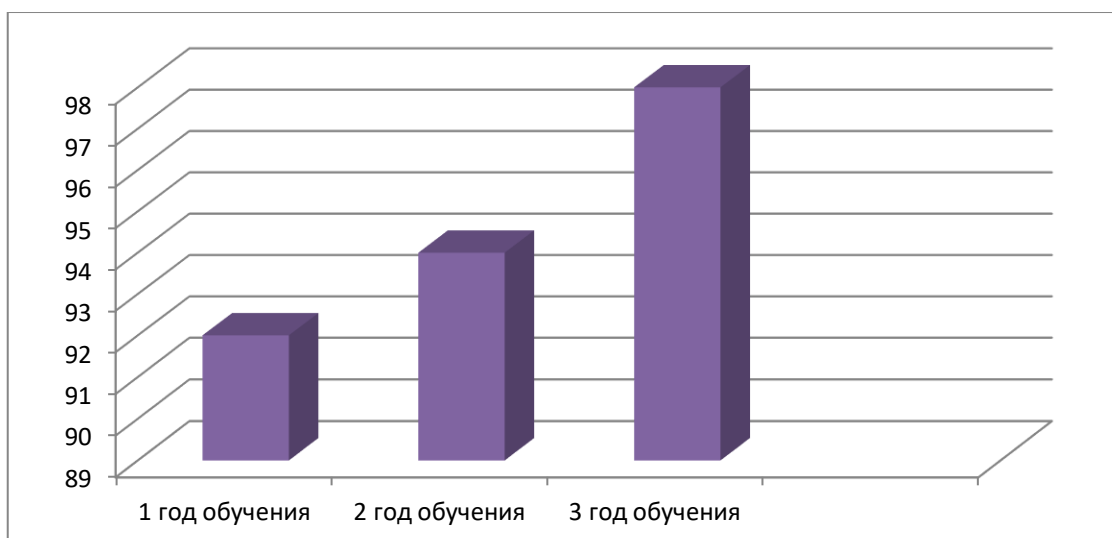
Также существуют Критерии оценивания ребенка на конкурсе:

Умение правильно распределять сценическую площадку	Правильность исполнения элементов танца	Музыкальность в исполнении танца	Передача характера и эмоционального настроения танца	Эмоциональное состояние во время конкурса
0-2 балла – не вышел на сцену 3-4 балла – покинул сцену по середине номера 5-6 баллов – встал не в ту линию, перепутал место 7-8 баллов – несоизмеримо занимал место на сцене 9-10 баллов – адекватно распределил сценическую	0-2 балла – не выполнил элементы танца 3-4 балла – в каждом элементе сделал ошибку 5-6 баллов – допустил ошибки в половине движений 7-8 баллов – допустил 3-4	0-2 балла – все поперек музыки 3-4 балла – элементы не под музыку 5-6 баллов – чисто механическое выполнение элементов 7-8 баллов – элементы были выполнены чисто, но без развития	0-2 балла – не было эмоций 3-4 балла – выполнял элементы с «пустым лицом» 5-6 баллов – просто «поставленная улыбка» 7-8 баллов – не полностью передача характера 9-10 баллов – прочувствовал	0-2 балла – психованное состояние 3-4 балла – раздражительность, несобранность 5-6 баллов – отрешенное состояние, надо всегда подталкивать перепутал место 7-8 баллов – не собранность, необходимо

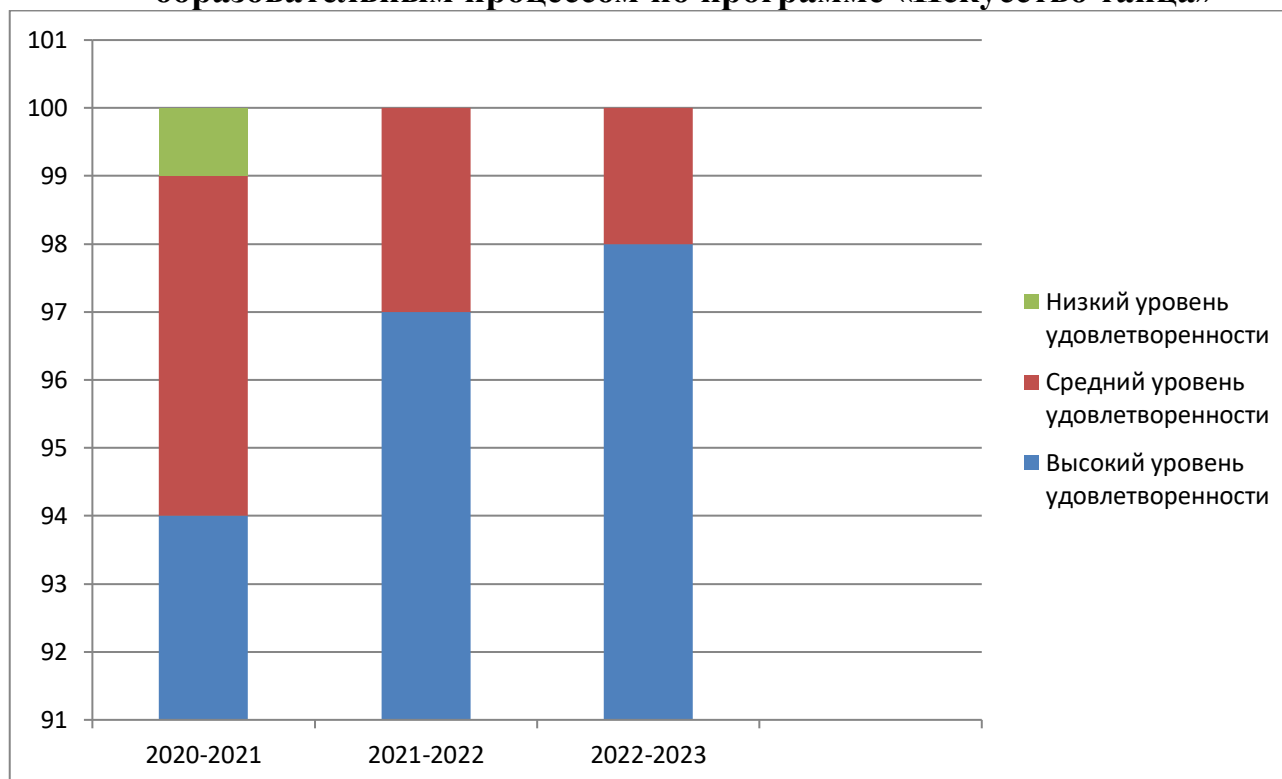
площадку	ошибок 9-10 баллов – элементы были выполнены правильно	9-10 баллов – выполнил элементы музыкально	номер, передал характер	несколько раз повторять, что необходимо делать 9-10 баллов – адекватное поведение, выполнение наставлений педагога, собранность
----------	--	--	-------------------------	---



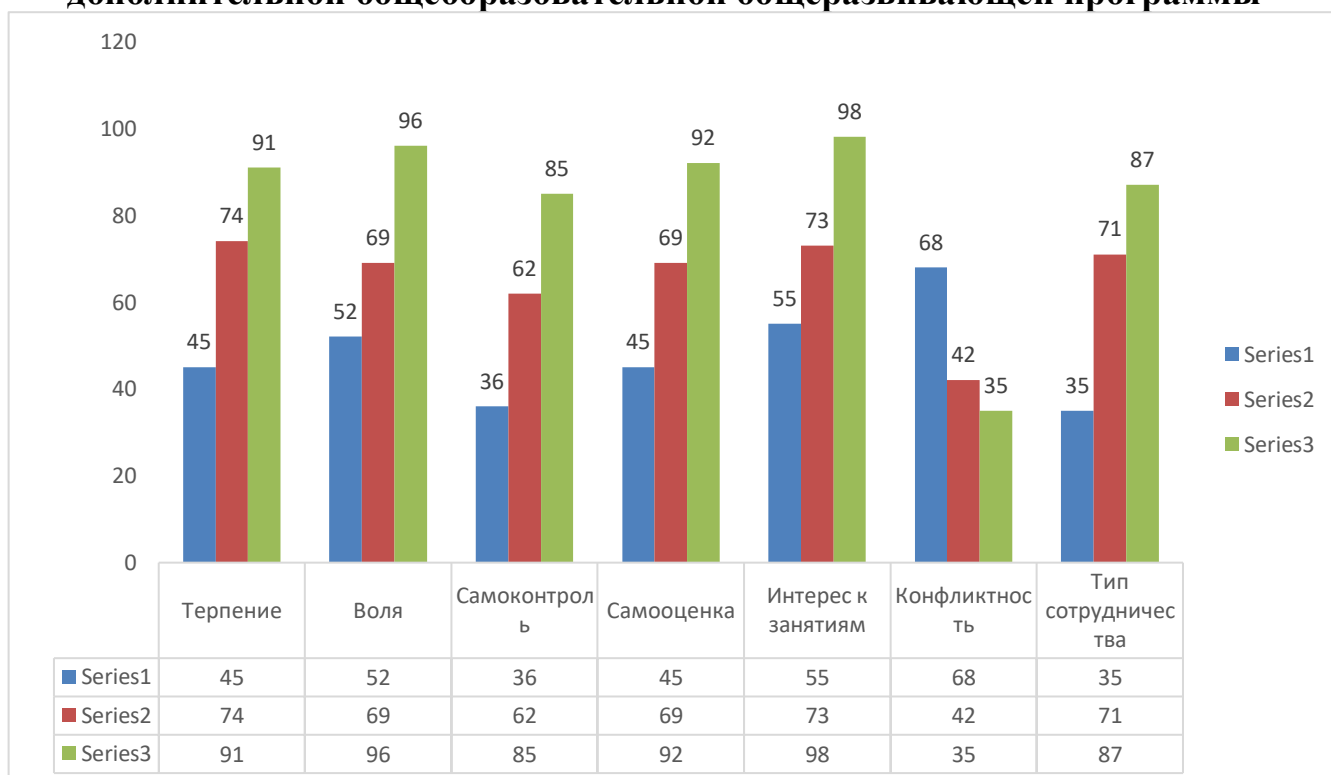
Мониторинг удовлетворённости детей процессами жизнедеятельности в коллективе постоянно повышается. Этому способствует насыщенная жизнь в детско-взрослом сообществе (походы, посиделки, акции, участие в благотворительных мероприятиях), успехи в творческой исполнительской деятельности.



Мониторинг удовлетворенности родителей обучающихся образовательным процессом по программе «Искусство танца»



Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы



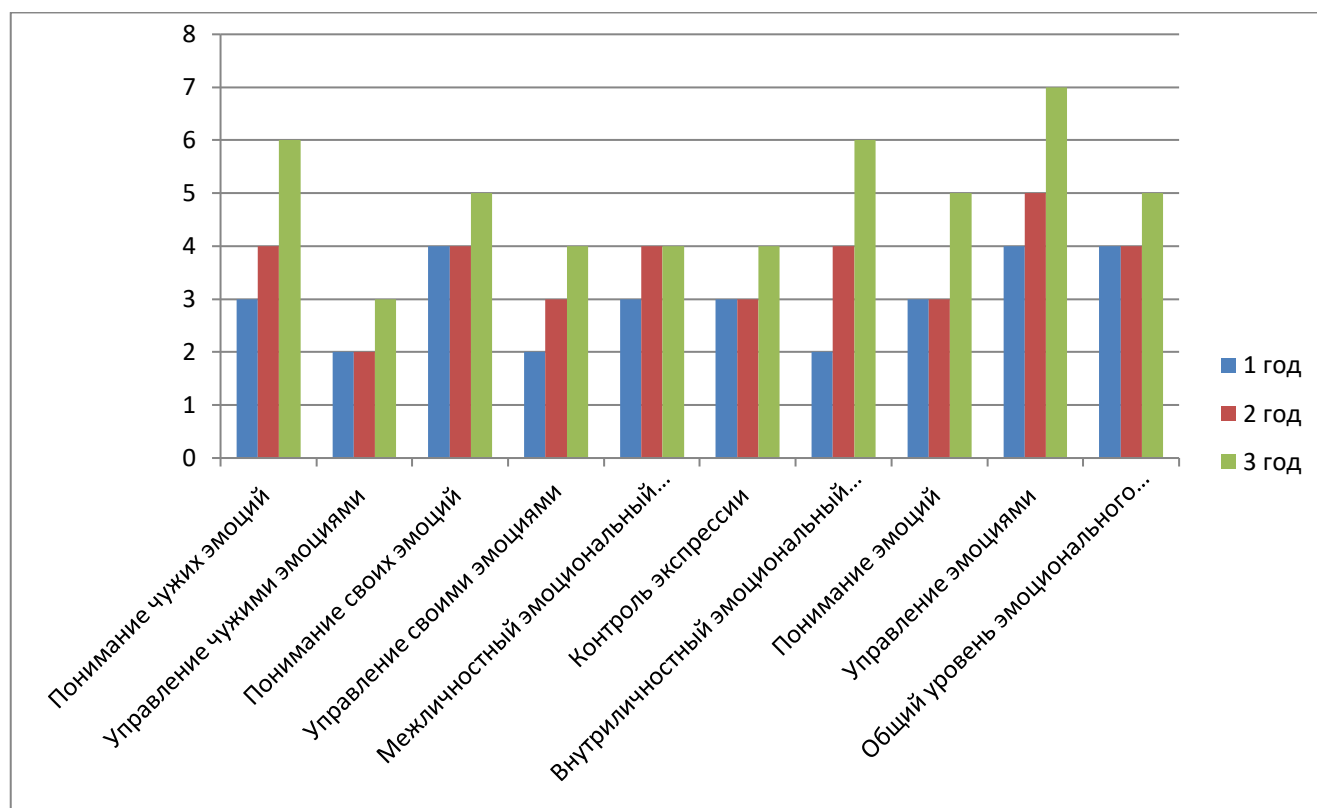
1 ряд – 2020-2021 уч. год

2 ряд – 2021-2022 уч. год

3 ряд – 2022-2023 уч. год

Анализ результатов опросника

по эмоциональному интеллекту «ЭмИн» Д.В. Люсина



Мониторинг участия обучающихся в конкурсах различного уровня:

Международный конкурс – фестиваль хореографического искусства «Жемчужина Золотого кольца России» 25 октября 2020	Лауреат 2 степени Лауреат 2 степени
X Всероссийский фестиваль – конкурс творчества и искусств «Собираем друзей» 21.11.2020 г.	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
Международный конкурс – фестиваль хореографического искусства «Жемчужина Золотого кольца России» 28 марта 2021	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
Международный конкурс «Жемчужина России» 30.04.2021	Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени
Чемпионат России по исполнительским видам искусств «BestoftheBest» 23 октября 2021	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
VII Международный фестиваль- конкурс творчества и искусств «Парад Талантов» 30 января 2022	Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени
Международный конкурс – фестиваль хореографического искусства «Жемчужина Золотого кольца России» 27 марта 2022	Лауреат 1 степени Лауреат 1 степени
Международный конкурс – фестиваль хореографического искусства «Жемчужина Золотого кольца России» 06 ноября 2022	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени

Вывод: Программа показывает положительную динамику и по количественным и качественным результатам, является хорошей основой как для физического, так и для личностного роста обучающихся в возрасте 11-15 лет.